





V I T A
D I
LORENZO DE' MEDICI
DETTO IL MAGNIFICO
DEL DOTTORE
GUGLIELMO ROSCOE

VERSIONE DALL' INGLESE

T O M O IV

P I S A
DALLA TIPOGRAFIA
DI ANTONIO FEVERATA E COM.
M D C C I O





CAPITOLO IX.

Progressi delle belle arti. Stato delle medesime nel medio evo. Loro risorgimento in Italia. Guido da Siena. Cimabue. Giotto. Carattere delle sue opere. I Medici incoraggiscono le arti. Masaccio. Paolo Uccello. Fra Filippo. Antonio Pollajuolo. Baldovinetti. Andrea del Castagno. Filippo Lippi. Luca Signorelli. Progressi della Scultura. Niccolò e Andrea Pisani. Ghiberti. Donatello. Imperfetto stato delle arti. Cagioni del loro avanzamento. Numerose opere di scultura raccolte dagli antichi Romani. Ricerche degli avanzi dell' antichità. Petrarca. Lorenzo de' Medici Fratello di Cosimo. Niccolò Niccoli. Poggio Bracciolini. Collezione di antichità formata da Cosimo. Premure di Lorenzo per accrescerla. Lorenzo stabilisce una Scuola per lo studio dell' antico. Michelangiolo Buonarroti. Convive con Lorenzo. Fa amicizia col Poliziano. Vantaggi ch' egli ebbe sopra i suoi predecessori. Sue Sculture. Rapido avanzamento

*del gusto . Raffaello d' Urbino . Michelangio-
lo ingiustamente censurato . Altri Artisti fa-
voriti da Lorenzo . Gian-Francesco Rustici .
Francesco Granacci . Andrea Contucci . Lo-
renzo favorisce lo studio dell' architettura .
Tentativi per far rivivere l' arte del Musaico .
Invenzione dell' incisione in rame . Risorgi-
mento dello scolpire in gemme e in pietre .*

Quei tempi, che sono stati i più favorevoli alle lettere ed alle scienze, sono egualmente distinti per l' avanzamento delle arti . Le opere di scultura Romana, nei suoi migliori periodi, hanno presso a poco l' istessa proporzione a quella de' Greci, che hanno gli scritti dei Latini Autori alle opere originali dei loro grandi modelli . Nel lungo corso dei secoli d' ignoranza, che succedettero alla caduta dell' Impero d' Occidente, uguale fu l' avvilitamento delle lettere e delle belle arti, e sarebbe non meno difficile il nominare un' opera letteraria di quei tempi, come il produrre una statua o una pittura che meritasse qualche considerazione . Quan-

do gli studi letterarj principiarono a rinascere , un Guido da Siena e un Cimabue , furono i rivali di un Guittone d'Arezzo o di un Piero delle Vigne . I rozzi germi , che avevano scampato il rigore di un così lungo inverno , cominciarono tosto a pullulare , e Giotto , Buffalmacco , e Gaddi furono i contemporanei di Dante , del Boccaccio , e del Petrarca . (1)

Non bisogna però supporre , che anche nei più tenebrosi intervalli del medio evo queste arti rimanessero interamente estinte . Qualche traccia di esse trovasi fino nel più rozzo stato di società , e i primi sforzi degli Europei , degli Americani , e dei Chinesi , senza essersi imitati e conosciuti , portano presso a poco tra loro la stessa somiglianza . Fra i manoscritti della Libreria Laurenziana , si conservano alcuni avanzi di miniatura riferibili senza dubbio al decimo Secolo , ma mostrano apertamente l'impronta della barbarie dei tempi ; e sebbene vi si scorga una qualche rappresentazione pittorica , possono però giustamente considerarsi piuttosto come una deformazione della natura , che come il principio di un' arte elegante . (2)

Prima però di Cimabue, a cui il Vasari attribuisce l'onore d'essere stato il ristoratore della pittura, Guido da Siena aveva mostrato ai suoi concittadini la possibilità di ridurla a uno stato migliore. Una sua immagine della Vergine, che esiste tuttora passabilmente conservata nella Chiesa di S. Domenico nella sua patria, e che porta la data del 1221. si presume con ragione essere la più antica opera che esista attualmente di pittore italiano. (*) (3) Ma Cimabue fece un maggiore sforzo, e riscosse una più generale ammirazione. Ogni opera che usciva

(*) L'amore della mia patria non mi permette di lasciare inosservato che l'onore d'aver il primo ristabilita la pittura deesi attribuire a Giunta Pisano, il quale è certamente anteriore non solo a Cimabue ma ancora a Guido da Siena. Il merito d'aver rivendicato dall'ingiuria del tempo il nome di questo Artista si deve all'eruditissimo Sig. Dott. Ranieri Tempesti mio particolare amico e concittadino, il quale con incontrastabili documenti ne ha comprovata la verità in un suo Discorso Accademico, e più dettagliatamente nell'Elogio di Giunta. *V. Memorie Istoriche di più Uom. Illust. Pisani. T. I.*

dal suo pennello era riguardata come un prodigio, e ricchezze ed onori furono con liberalità accordate al fortunato artista. Una Madonna da esso dipinta dopo avere eccitata la meraviglia di un Monarca, e dato il nome di *Borgo Allegri* alla via, dove i suoi concittadini erano concorsi con grandissima festa a vederla, fu portata al luogo destinatole nella Chiesa di S. Maria Novella a suon di trombe con solennissima processione. (4) Un moderno Artista, che si ponesse a considerare questa pittura si maraviglierebbe forse come avesse potuto eccitare un sì grande entusiasmo. (5) Ma l'eccellenza è unicamente relativa, ed è un sufficiente motivo d'approvazione, quando il merito dell'opera eccede le forze del Secolo. Tali produzioni, che paragonate con l'opere di un Raffaello o di un Tiziano, non hanno quasi alcun pregio, quando però si considerino in ordine ai tempi in cui ebbero il loro nascimento, possono con ragione esser degne di non piccola lode.

La gloria di Cimabue fu oscurata da quella del suo discepolo Giotto (6) il quale principiando dal disegnare le pecore di cui era guar-

diano per professione, divenne il miglior pittore, che l'Italia avesse fin' allora prodotto. (7) Fu non dubbia prova della grande riputazione di lui il sapere che a somiglianza del celebre Artista di Coò con una bizzarria d'ingegno mandò al Papa, che desiderava qualche sua opera, un cerchio formato con tal franchezza, da far conoscere la mano maestra, e con tal giustezza, che meritò persino di dare origine ad un proverbio. (8) Un artista di poco merito non azzarda mai una simile libertà con un Sovrano. Sembra però che Giotto si dilettesse degli scherzi dell'arte. Uno dei primi saggi, quando studiava sotto Cimabue fu il dipingere una mosca sopra il naso di un ritratto del suo Maestro con tal verità che lo stesso pittore ingannato tentò di scacciarla con le sue mani (9); racconto, che può mettersi del pari col cavallo di Apelle, con la tela di Parrasio, e con l'uva di Zeusi. Il Boccaccio ha introdotto in una delle sue Novelle questo celebre pittore facendone menzione assai onorevole (10); dicesi pure che Dante avesse con lui una particolare conversazione (11); ed il Petrarca ebbe le sue opere in

tanta stima, che nel suo testamento lasciò per legato ad un suo particolare amico una tavola da lui dipinta (12). Un secolo e più dopo la sua morte, Lorenzo de' Medici ben conoscendo che la più efficace maniera di risvegliare l'ingegno dei viventi, era di onorare il merito dei trapassati, innalzò un busto alla memoria di lui nella Chiesa di S. Maria del Fiore, con una iscrizione composta dal Poliziano (13).

Giotto, e la sua scuola sono assai giustamente apprezzati dal Vasari, che attribuisce ad esso ed al suo predecessore Cimabue il merito di avere bandita l'insipida e secca maniera dei Greci, e dato origine ad un nuovo e più naturale stile di composizione, che dall' istorico vien chiamata la *maniera di Giotto* (14). „ E si „ vede in questa levato via il profilo, che rici- „ gnèva per tutto le figure, e quegli occhi spi- „ ritati, e piedi ritti in punta, le mani aguz- „ ze, il non avere ombre, ed altre mostruosità „ di quei Greci; e dato una buona grazia nel- „ le teste e morbidezza nel colorito. E Giot- „ to in particolare fece migliori attitudini al- „ le sue figure, e mostrò qualche principio di

„ dare una vivezza alle teste , e piegò i panni ,
 „ che traevano più alla natura , che non quel-
 „ li innanzi : e scoperse in parte qualcosa dello
 „ sfuggire , e scortare le figure . Oltre a questo
 „ egli diede principio agli affetti , che si cono-
 „ sce in parte il timore , la speranza e l'amo-
 „ re . E ridusse a una morbidezza la sua ma-
 „ niera , che prima era e ruvida e scabrosa ; e
 „ se non fece gli occhi con quel bel girare , che
 „ fa il vivo , e con la fine dei suoi lacrimatoj :
 „ e i capelli morbidi ; e le barbe piumose : e
 „ le mani con quelle sue nodature e musco-
 „ li : e gl'ignudi come il vero ; scusilo la dif-
 „ ficoltà dell'arte , e il non aver visto pittori
 „ migliori di lui E perciò si mostra , che
 „ egli ebbe un giudizio molto buono , se non
 „ perfetto , questo medesimo si vede poi negli
 „ altri , come in Taddeo Gaddi nel colorito , il
 „ quale è più dolce , e ha più forza ; e dette
 „ migliori incarnazioni e colore ne' panni , e
 „ più gagliardezza ne' moti alle sue figure . In
 „ Simone Sanese si vede il decoro nel compor-
 „ re le storie ; gli altri pittori , che lavorarono
 „ dopo Giotto seguitarono la sua aria , linea-

„ mento , colorito e maniera , ed ancora mi-
 „ gliorandola qualche poco . Laonde chi consi-
 „ dererà questo mio discorso vedrà quest'arti
 „ fin quì essere state come dire abbozzate , e
 „ mancar loro assai di quella perfezione che
 „ elle meritavano . E certo se non veniva me-
 „ glio , poco giovava questo miglioramento , e
 „ non era da tenerne troppo conto . . . Ma chi
 „ considererà la qualità di quei tempi , la ca-
 „ restia degli artefici , la difficoltà dei buoni
 „ ajuti ; le terrà non belle , come ho detto io ,
 „ ma miracolose ; ed avrà piacere infinito di
 „ vedere i principj , e quelle scintille di buo-
 „ no , che nelle pitture e sculture comincia-
 „ vano a risuscitare „ .

La protezione accordata alle arti dalla famiglia de' Medici è quasi contemporanea al cominciamento di esse . Giovanni de' Medici , padre di Cosimo , si servì dell' opera di Lorenzo dei Bicci suo concittadino , facendogli dipingere diversi ritratti nella sala di una sua casa in Firenze , che poi fu la residenza di Lorenzo fratello di Cosimo (15) . La liberalità di quest' ultimo aprì la strada a maggiori progressi . Sot-

to Masaccio lo studio e l'osservazione della natura fu sostituito alla fredda e servile imitazione. Mediante li sforzi di questo Professore, dei suoi emuli, e dei suoi scolari, le diverse parti di quest'arte furon portate ad un certo grado di perfezione. Paolo Uccello fu il primo, che arditamente superando quelle difficoltà, che Giotto, benchè ne conoscesse la necessità, avea tentato inutilmente di vincere, diede alle sue opere il particolare effetto dell'innanzi e dell'indietro, nel che consiste l'essenza della pittura (16), e giunse ad ottener ciò, mediante una superiore cognizione della prospettiva, che studiò insieme col celebre Giannozzo Manetti, nel che il pittore ed il letterato si porsero uno scambievole ajuto (17). Applicò questa alla pratica non solo nei campi delle sue pitture, ma nelle figure umane facendo gli *scorci* con accuratezza ed effetto (18). Il merito d'essere stato il primo a servirsi di regole matematiche pel miglioramento dell'arte, ed il profitto da esso fatto in un così necessario e faticoso studio, se non ha potuto ottenere maggior lode dal Vasari, avrebbe dovuto almeno liberarlo da quel ridi-

colo , con cui sembra che egli voglia trattarlo (19). Filippo Lippi il maggiore diede alle sue figure una espressione e una grandiosità fino allora ignota . Usò pure molto studio per dare effetto ai suoi campi , che in generale però erano troppo finiti . Due anni dopo la sua morte , che accadde nel 1469. Lorenzo de' Medici partito da Firenze per andare a congratularsi con Sisto IV. della sua esaltazione al Pontificato , passando da Spoleto , chiese in grazia al Magistrato di quella città di poter rimuovere le ceneri di questo Artista per trasportarle nella Chiesa di S. Maria del Fiore di Firenze . Non acconsentì questo di restar privo di un sì onorevol deposito ; e Lorenzo contentossi allora di dimostrare il suo rispetto alla memoria di quel Pittore , dando commissione a Filippino suo figliuolo di fargli erigere nella Chiesa di Spoleto una sepoltura di marmo , l'iscrizione della quale composta dal Poliziano , indusse il Menchenio , lo storico di lui , in uno sbaglio troppo vistoso per potersi in qualche modo scusare (20).

Quando la notomia del corpo umano principò a richiamare maggiormente l'attenzione dei

pittori , Antonio Pollajuolo andò innanzi a tutti i suoi competitori . Studiando accuratamente tanto su i corpi morti che su i vivi , acquistò una sufficiente cognizione della forma ed azione dei muscoli (21) , lo che mostrò potentemente nel suo quadro di Ercole ed Anteo , dipinto per Lorenzo de' Medici , nel quale si dice avere non solamente espresso la forza del vincitore , ma ancora la mancanza di ogni vigore nel vinto (22) ; ma l'opera sua più lodata è la morte di S. Sebastiano , esistente ancora nella Cappella de' Pucci in Firenze , e di cui il Vasari ha fatto una particolare descrizione (23) . In essa la figura del Santo fu ritratta dal vivo , cioè da Gino Capponi . Nelle figure dei due saettatori , che caricano le loro balestre , mostrò una gran cognizione dell'azione dei muscoli . Il Baldovineti riuscì mirabilmente nel far ritratti , che introdusse spesso nei suoi soggetti storici . In quello da lui dipinto della Regina di Saba che visita Salomone , ritrasse Lorenzo de' Medici e Lorenzo dalla Volpaja celebre meccanico (24) , ed in un'altra storia che è dirimpetto , Giuliano de' Medici , Luca Pitti , ed altri cittadini fiorentini .

Domenico Ghirlandajo fece pure il ritratto di Lorenzo in una storia di S. Francesco che prende l'abito, da esso eseguita in una Cappella di Santa Trinita di Firenze. Fino a questo tempo i Toscani avevano dipinto a tempera, cioè con colori disciolti in sostanze glutinose. La pratica del dipingere a olio tanto necessaria alla durata della pittura, fu allora per la prima volta introdotta da Andrea del Castagno (25). Il giovine Filippo Lippi tentò non senza effetto di dare alle sue produzioni maggiore anima ed energia. Le sue attitudini sono per lo più ardite e variate, e le sue figure hanno espressione, vivacità, e moto (26). È ancora da osservarsi, che egli aprì la strada allo studio dell'antico, introducendo nelle sue pitture vasi, utensili, armi, e acconciature degli antichi (27). Ma di tutti i professori di quel tempo, Luca Signorelli riunì forse le più importanti qualità; buona è la sua composizione; riuscì particolarmente negl' ignudi (28); nella sua pittura dell'istituzione dell'Eucaristia esistente tuttora nel Coro della Cattedrale di Cortona (29), la figura di Cristo può essere presa per opera

del Caracci . Ha questa certamente un gran merito per la varietà ed espressione delle attitudini , per la disposizione dei panni , ed anche per la giusta distribuzione del lume ; e se qualche resto della maniera del tempo non ci permette di approvarla interamente , può per altro considerarsi come foriera di un gusto migliore .

L'arte della Scultura che dipende dagli stessi principj della pittura , e riceve perfezionamento dalle stesse cagioni , fece allora un proporzionato progresso . Il genio inventore degli artisti Italiani erasi già da gran tempo esercitato in questa sopra ogni sorta di materia ; e Giovanni e Niccola Pisani , Agostino e Agnolo Sanesi formarono figure in legno , in creta in bronzo , ed in marmo , che sebbene rozze e imperfette risvegliarono l'ammirazione dei tempi in cui furon prodotte . Succedè a questi Andrea Pisano contemporaneo di Giotto , che sostenne il credito di quest'arte allora vacillante pei repentini progressi della sua potente rivale ; e nel principio del XV. Secolo Ghiberti e Donatello la portarono a un sì alto grado di eccellenza , che potè gareggiare con le opere mi-

glieri dei pittori di quel tempo e destar forse la loro gelosia . Bisogna invero convenire , che i vantaggi che possiede la Scultura non sono nè pochi , nè di lieve importanza . Il severo e semplice modo della sua esecuzione , quel grado di verità di cui è suscettibile , e la durata delle sue produzioni , la pongono in un aspetto assai vantaggioso , se si paragona con un' arte fondata unicamente sull'illusione , che non solo ammette , ma studiosamente ricerca i prestigj dell'ornamento , e i monumenti della quale sono passeggeri e di poca durata (30) . Queste arti così differenti nelle loro operazioni , si riavvicinano l'una all'altra nell'opere in rilievo , le quali riuniscono la forma rilevata propria della scultura con l'ideale profondità della pittura . In questo genere si distinse particolarmente Donatello , che trovò in Cosimo de' Medici un protettore capace di conoscere i suoi meriti e liberale nel ricompensarli . Ma il genio di Donatello non si limitò soltanto a questo . Il suo gruppo di Giuditta ed Oloferne , eseguito in bronzo per la comunità di Firenze , la sua statua di S. Giorgio , la sua Annunziata e

il suo Zuccone, posto in una delle nicchie del Campanile di Firenze, opere tuttora esistenti, hanno dipoi ottenuto un'egual lode in tutti i tempi, e possono considerarsi perfette, per quanto potevano concedere gli angusti principj sopra dei quali quest'arte era allora fondata.

Ad onta però degli sforzi di quei professori, riguardati con meraviglia dai loro contemporanei, e che meritano pure la nostra considerazione, non sembra però che avessero alzato le loro mire al vero fine dell'arte (31). Il carattere delle loro figure eccede di rado quei modelli che si presentano in natura, e le loro forme benchè talora bastantemente corrette, sono per lo più volgari e grossolane. Nelle pitture che rimangono di quel tempo i membri non sono segnati con quella precisione, che caratterizza un'esperto artista. Le mani ed i piedi particolarmente sembrano molli snervati e delicati, senza distinzione di sesso, o di carattere. Molto rimaneva ancora nella pratica dell'arte, che ne dimostrava l'imperfezione. Il Ghirlandajo e il Baldovinetti continuavano nelle loro Istorie ad introdurre i ritratti di quelli,

che avevano loro commesso l'opera, dimentichi del *simplex dumtaxat et unum*, da cui il vero buon gusto non può mai dispensare. Cosimo Rosselli pittore di non poca riputazione, tentò col mezzo dell'oro e dell'oltremare di dare un fittizio splendore alle sue opere. L'arte era tuttora straniera ad ogni soggetto grande e sublime; anche la celebre tavola del Pollajuolo non presenta che un gruppo di uomini mezzi ignudi, e assai triviali che scaricano le loro frecce contro una figura egualmente ignobile, che cambiando posto potrebbe senza improprietà rappresentare anch'essa un carnefice (32). Fu solo ai tempi di Michelangiolo, che la pittura e la scultura aspirarono al loro vero oggetto, ed invece di destare la meraviglia, cominciarono a interessare le passioni e i sentimenti degli uomini.

Merita d'essere esaminato per qual fortunata combinazione di circostanze lo squisito gusto degli antichi nelle opere dell'arte tornasse a rivivere nei tempi moderni. Si suppone generalmente che l'arti avendo lasciato nella Grecia qualche traccia del loro primiero splendo-

re, fossero trasportate in Italia dai Greci Artisti, i quali o indotti da speranza di guadagno, o dall'infelice stato del proprio paese, cercarono fra le rovine dell'Impero d'Occidente, un asilo dall'imminente distruzione di quello d'Oriente. Rimangono ancora in diverse parti d'Italia dei saggi delle loro opere, ma non si trovano punto superiori a quelle degli Italiani medesimi, portando alcune di esse l'impronta del più gran barbarismo (33). Erano infatti l'arti tanto in Grecia, che in Italia egualmente avvilita, e non fu perciò per opera da Greci che esse fecero qualche passo verso il loro miglioramento. Le medesime favorevoli circostanze, che contribuirono al risorgimento delle lettere, furono quelle che diedero nuova vita alle arti, e in quella guisa che gli scritti degli antichi autori eccitando l'ammirazione dei dotti, risvegliarono i loro talenti, così gli avanzi del genio degli antichi in marmo, in gemme, ed in altre durevoli materie, richiamarono finalmente l'attenzione dell'artista, e d'oggetti di meraviglia divennero modelli d'imitazione. Altre cagioni concorsero a facilitare i progressi di questi stu-

dj. La libertà dei governi Italiani, e particolarmente di quello di Firenze, dava all'umane facoltà una piena energia (34). La pittura fu ben presto associata coi misteri della religione, mentre la ricchezza e l'ostentazione degli stati e dei particolari dava ricompense bastanti a risvegliare le premure anche dei più pigri e negligenti.

Presso i Romani, dal Consolato di Mumio, il quale depredando Corinto delle più belle produzioni, le riguardava piuttosto come ornamenti da camera, che come pregiabili monumenti dell'ingegno umano (35), l'avidità per l'opere dei Greci artisti andò ogni giorno crescendo, fino a che divennero queste l'oggetto primario della rapacità dei proconsoli e la soddisfazione maggiore del lusso dei patrizj. Il sorprendente numero che Verre ne accumulò in tempo del suo governo di Sicilia, e uno dei soggetti più forti delle invettive di Cicerone; il quale asserisce, che in tutta quella provincia, così celebre per la ricchezza e pel gusto dei suoi abitanti, non vi fu scultura in bronzo, in marmo, o in avorio, non pittura o tappezze-

ria, non gemma o pietra preziosa, nè utensile d'oro o d'argento, di lavoro di Corinto o di Delo, che egli nella sua pretura, non volesse esaminare, e trovatolo di suo piacere non se lo appropriasse; dimodochè Siracusa sotto il suo governo perdè più statue, che non aveva perduti soldati nella vittoria di Marcello (36). L'Italia però fu talmente desolata durante il medio evo non solo da naturali calamità, ma più ancora per cagioni morali bene spesso più funeste, la rabbia cioè della superstizione e la ferocia dei barbari conquistatori, che nel principio del Secolo XV. appena si vedeva alcun vestigio delle tante opere dell'arte, che fino ai tempi degli ultimi Imperatori avevano decorato i Palazzi e le Ville della nobiltà Romana. Roma medesima poteva appena mostrare sei statue, cinque in marmo ed una in bronzo, soli avanzi del suo antico splendore (37), ed ha ben ragione il Petrarca di lamentarsi, che in nessun luogo meno si conosceva Roma, che in Roma stessa (38).

Nel notare le vicende, a cui l'arti furon soggette, noi veggiamo con piacere, che la po-

sterità è debitrice del ristabilimento di un miglior gusto in esse a quelli stessi, che si distinsero nell'adoprarli a conservare gli scritti degli antichi autori. Il Petrarca fu dei primi a mostrare una decisa predilezione per gli avanzi dell'antichità (39). Allorchè visitò l'Imperator Carlo IV. a Mantova, offrì a quel Monarca un numero considerabile di medaglie da lui raccolte; assicurandolo, che ad altri che a lui non avrebbe fatto un tal dono, e raccomandandogli con una libertà che gli fa onore, d'imitare, mentre ne studiava la storia, le virtù di quei personaggi, che rappresentavano (40). Lorenzo de' Medici fratello di Cosimo si distinse non solo per la sua assiduità nel raccogliere gli scritti degli antichi autori, ma ancora pel trasporto, che ebbe per le opere di gusto, nell'acquisto delle quali emulò la celebrità del suo fratello (41). Rileviamo dall'orazione del Poggio in morte di Niccolò Niccoli, uomo tra i privati il più benemerito della letteratura, che egli molto fu vago di pitture e di sculture, di cui aveva una raccolta la più numerosa e la più scelta, che altri possedesse in quel tempo, a

segno che molti si portavano a vederla , quasi fosse non la casa di un privato , ma una pubblica accademia (42) . Anche il Poggio non fu di lui meno premuroso nello scoprire e fare acquisto (43) di questi preziosi monumenti . „ La mia camera „ egli dice „ è piena di busti di marmo , uno dei quali è intiero e bellissimo . Gli altri veramente sono mutilati , e a taluno manca per sino il naso , pure son tali da dar piacere ad ogni buon artista . Di questi ed altri miei acquisti , ho intenzione di adornare il mio ritiro di Valdarno . . . Una sua lettera al Padre Francesco da Pistoja dell' Ordine de' Minori , che viaggiò nella Grecia in cerca di antichità , è una più manifesta prova dell' ardore , con cui attese a un tale oggetto (44) . „ Dalle vostre lettere scrittemi da „ Scio „ dice il Poggio „ rilevo , che voi mi „ avete procurato tre busti in marmo , uno di „ Minerva , uno di Giunone , e il terzo di Bacco . „ Tali lettere mi son riuscite d' infinito piacere , poichè io oltremodo mi diletto dell' opera di scultura . Resto incantato vedendo il „ marmo dall' ingegno dell' artefice ridotto a tal

„ segno da imitare la stessa natura „ Mi dite
 „ in oltre di avere acquistato una testa di Apol-
 „ lo , ed aggiungete in sua lode il verso di
 Virgilio

Miros ducent de marmor vultus .

„ Credete , amico mio , che voi non potete fare
 „ a me cosa più grata , quanto di ritornare con
 „ molte di tali opere , rendendo così intiera-
 „ mente pago il mio desiderio . Ogni uomo ha
 „ la sua malattia . Io son preso da questa forse
 „ più di quel che ad uomo dotto si convenga .
 „ Stimo assai i marmi lavorati dagl'insigni scul-
 „ tori ; poichè sebbene la natura sia per se me-
 „ desima superiore alle sue copie , non ostante
 „ son costretto ad ammirare quell'arte , che sa
 „ dare tale espressione all'inerte materia , che
 „ talora sembra altro non mancarle che il re-
 „ spiro . Adopratevi adunque , vi prego , per
 „ quanto potete a raccogliere , o con preghiere ,
 „ o con danaro , tutto ciò , che in simil gene-
 „ re vi sembrerà stimabile . Che se poteste por-
 „ tarmi una statua ne anderei veramente su-
 „ perbo „ . Informato dal medesimo religioso ,
 che un certo Rodiotto , chiamato Suffretto , pos-

sedeva un gran numero di sculture antiche , scrisse a questi una lettera , caldamente pregandolo a volergli concedere qualche pezzo della sua stimabile collezione , assicurandolo che tosto che gli si fosse presentata occasione si sarebbe mostrato grato a questo suo favore (45) .

A quest' oggetto con pari premura si rivolse ancora ad Andreolo Giustiniano di Venezia , che allora trovavasi nella Grecia . Indotti dalle fervide pressanti richieste di lui , tanto Suffretto che Giustiniano , consegnarono al Francese alcune stimabili opere , ma egli indegnamente tradì la fiducia , che il Poggio aveva in lui riposta , e sotto pretesto di essere stato derubato in viaggio , lo defraudò della parte migliore dei suoi tesori , che , come dipoi si rendè manifesto , furono da lui dati a Cosimo de' Medici . Il Poggio ne dimostrò la sua indignazione in una lettera scritta al Giustiniano , con la quale lo prega ad esser nuovamente seco lui liberale , ed in essa gli fa sapere di averlo in qualche modo ricompensato , ottenendo dal Papa una dispensa di matrimonio per la sua figlia (46) . In sì irreligiosa , benchè in qualche modo scusabi-

le maniera , faceva egli , per appagare il suo gusto , un cambio delle grazie della Chiesa con li oggetti de' suoi prediletti studj .

Le ricchezze di Cosimo de' Medici e la perizia di Donatello (47) , insieme unite diedero origine alla celebre collezione di antichità , che essendo stata notabilmente accresciuta da Piero , fu da lui lasciata al suo figliuolo Lorenzo , chiamata ora *Museo Fiorentino* (*) . Da una stima ossia inventario fatto da Piero alla morte di suo padre , si rileva , che il valore di tali antichità ascendeva a più di 28,000. fiorini (48) . Ma era riserbato a Lorenzo di arricchire questa collezione dei più stimabili monumenti , e di farla scrivere al suo vero oggetto di destare cioè nei suoi concittadini un vero e corretto gusto per le arti .

Abbiamo altrove portato qualche esempio dell' impegno , con cui Lorenzo si occupava in queste ricerche (49) . „ Fu egli „ dice il Vasari (50) „ tanto dell' antichità studioso ed

(*) Delle cose raccolte da Cosimo , da Piero e da Lorenzo nè resta appena vestigio , da doversi da altre cagioni desumere il nome di Museo , o Galleria Fiorentina .

„ amatore , che libri o immagini , che quella
 „ rappresentassero con ogni studio cercava ave-
 „ re appresso di se . Ed io tornando da Na-
 „ poli , sapendo quanto in queste cose si di-
 „ lettava , in fra le altre gli presentai la testa
 „ di Faustina e la immagine di Affricano ,
 „ quali non senza difficoltà e spesa alle mani
 „ mi erano pervenute . Con queste furono an-
 „ cora molte teste antiche di marmo , con ma-
 „ raviglioso artificio sculte e lavorate , le quali
 „ tanto gratamente accettò , che appena potrei
 „ esprimerlo „ . Avendo egli lungo tempo
 desiderato di fare acquisto dell'imnagine di
 Platone , mai non si acquietò per insino a tan-
 to che per opera di Girolamo de' Rossi Pistojesse
 gli fu presentata una statua in marmo di que-
 sto filosofo suo favorito , la quale dicevasi es-
 sere stata trovata tra le rovine della sua acca-
 demia , ed estrema letizia dimostrò quando gli
 venne offerta (51) . Mediante un' indefessa pre-
 mura ed una considerabile spesa , raccolse in-
 finiti pezzi d' antichità , atti ad illustrare tanto
 l' istoria delle lettere , che quella delle arti (52) .
 La sua conosciuta intelligenza in questo genere

di cose mosse il celebre Fra Giocondo di Verona, il più valente antiquario del suo tempo, a dedicargli la sua collezione d'iscrizioni antiche, di cui il Poliziano, che poteva esserne giudice competente, parla con molta lode (53).

Ma più dell'industria, della liberalità e del giudizio mostrato da Lorenzo nel formare questa sua magnifica collezione, l'oggetto importante a cui egli la destinò gli meritò la stima dei professori e degli ammiratori delle arti. Assuefatto fino dalla sua gioventù alle forme perfette dell'antichità, vedeva con dispiacere quanto erano distanti da queste gli artisti del suo tempo, e l'impossibilità di migliorare coi principj in allora adottati. Si determinò pertanto di risvegliare in loro, se era possibile, un gusto migliore, e proponendo alla loro imitazione le opere degli antichi maestri, renderli capaci d'inalzare le loro vedute oltre le forme comuni della natura, alla contemplazione di quel bello ideale, che solo distingue le opere dell'arte dalle produzioni puramente meccaniche. A questo fine destinò il suo Giardino,

contiguo al Monastero di S. Marco , allo stabilimento di una scuola , o accademia per lo studio dell' antico , e riempì le stanze e i viali di statue , busti ed altri pezzi di antica scultura . Ellesse a soprintendere a questo luogo lo Scultore Bertoldo il discepolo prediletto di Donatello , allora però molto avanzato in età . Col suo esempio Lorenzo indusse i cittadini più distinti a favorire questi studj , come colla sua liberalità animò i talenti degl' inferiori , non solo con assegnar loro sufficienti stipendj per attendere agli studj , ma destinando inoltre premj considerabili a proporzione del loro profitto (54) .

A questa istituzione , più che ad ogn' altra circostanza , possiamo noi francamente attribuire i rapidi e maravigliosi progressi , fatti nelle belle arti verso la fine del secolo XV. che da Firenze per gradi si estesero in tutto il resto dell' Europa . Il Giardino di Lorenzo de' Medici trovasi frequentemente celebrato dagl' Istoriçi della Pittura come un Seminario di uomini di genio (55) ; e quando non ne fosse uscito altro artista , che un Michelangiolo Buonaroti , sarebbero state bastantemente coronate le premu-

re del fondatore. Ivi questo grand' uomo s' imbevve di quello spirito, che doveva poi operare una riforma nell'arti, nè forse avrebbe potuto attingerlo da altra sorgente (56). Nato di nobile, ma povera famiglia, ancor giovinetto era stato accomodato da suo padre col Ghirlandajo, a cui Lorenzo desideroso di promuovere il suo nuovo stabilimento, chiese due dei suoi giovani per esercitarli nel suo giardino; poichè sperava di crearli in maniera che onorassero il suo istituto non solo, ma loro stessi e il loro paese. I due scolari che ebbero la fortuna di essere scelti furono Michelangiolo, e Francesco Granacci. ⁵⁶ ⁵⁷ La prima volta che Michelangiolo si presentò al Giardino, vi trovò il Torrigiano, che fu poi suo avversario, che sotto la direzione di Bertoldo stava modellando delle figure in creta. Si diede ancor egli alla medesima occupazione, e ben tosto le sue opere richiamarono l'attenzione di Lorenzo, che da quei primi saggi concepì le più grandi speranze dei talenti di lui. Animato dall' approvazione ottenuta, cominciò a scolpire in marmo la testa di un f'auno a imitazione dell' antico (57) e quantun-

que non pratico dello scalpello, la condusse con tanta maestria che destò la meraviglia di Lorenzo, il quale avendo osservato che a bella posta erasi in qualche parte discostato dall'originale, e specialmente che aveva fatte le labbra più lisce, e vedere la lingua e i denti, burlando con piacevolezza come era suo solito gli disse, che s'era forse dimenticato che i vecchi non hanno mai tutti i denti, e sempre qualcuno ne manca loro. Il docile artista che rispettava il giudizio di Lorenzo al pari della sua dignità, tostochè rimase solo ruppe un dente al suo Fauno in guisa, che pareva perduto per l'età (58). Tornando Lorenzo a vedere questa statua, si compiacque egualmente della docilità che del genio del giovine, e mandando per suo Padre non solo glielo chiese per tenerlo sotto la sua particolar protezione, ma assegnò al vecchio una provisione adattata alla sua età ed alle circostanze della sua famiglia (59). Da questo tempo fino alla morte di Lorenzo, che seguì quattr'anni dopo, Michelangiolo dimorò costantemente nel Palazzo de' Medici, sedendo alla tavola di Lorenzo con gli altri distinti suoi

Ospiti; dove per un lodevole costume era abolita la noiosa cerimonia delle distinzioni, e ciascheduno prendeva il suo posto secondo che arrivava. Così il giovine artista trovossi intimamente unito con le più nobili e dotte persone di Firenze, e formò ivi quelle relazioni ed amicizie che se non vagliono a creare, sono necessarie almeno per promuovere, e ricompensare i grandi talenti (60). Impiegava egli l'ore del suo ozio nell'esaminare gl'intagli, le gemme e le medaglie, di cui Lorenzo avea raccolto un numero sorprendente, onde acquistò quel gusto per le antichità, che gli fu in seguito di sì grand'ajuto nelle sue opere, e che conservò fino alla morte (61).

Mentre Michelangiolo gettava così le stabilì fondamenta della futura sua fama, dando giornaliera prove dei suoi rapidi progressi nell'arte, strinse un'intima amicizia col Poliziano che abitava sotto il medesimo tetto, e che ben presto s'interessò grandemente per lui. A sua richiesta eseguì un basso rilievo in marmo, rappresentante la battaglia dei Centauri. Quest'opera forma anch'oggi l'ornamento della casa di

uno de' suoi discendenti, e benchè non finita, vi si vede piuttosto la mano di un abile maestro che quella di uno scolaro. Ma ciò che ne fa il maggiore elogio si è che venne essa approvata anche dal più maturo giudizio dell'artista medesimo, il quale benchè poco indulgente per le sue opere, nel rivederla alcuni anni dopo non esitò ad esprimere il suo rincrescimento di non essersi interamente dedicato a quest'arte (62). La morte di Lorenzo troppo presto lo privò del suo protettore. Piero figliuolo di lui continuò invero a dargli gl'istessi contrassegni di bontà, che gli avea sempre usati suo Padre; ma quella sua prodigalità che rovinò così presto la sua autorità, la sua fortuna, e la sua fama, norque per sino ai suoi piaceri; e il genio di Michelangiolo, sotto il patrocinio di Piero, invece di scolpire in bronzo ed in marmo forme degne d'immortalità, fu condannato ad inalzare una statua di neve (63). Ma ciò ben presto ebbe fine, poichè Piero invece di poter essere agli altri d'ajuto fu indi a poco costretto di ricercare in paese straniero un'asilo per se medesimo.

L'istoria di Michelangiolo forma quella di tutte le arti, che egli professò. La Scultura, la Pittura, e l'Architettura sembra che si personificassero in lui. Nato con talenti superiori a quelli dei suoi predecessori, ebbe ancora una sorte migliore. Il Ghiberti, il Donatello, e il Verrochio furono invero tutti uomini di genio, ma ebbero la disgrazia di vivere nei tempi tenebrosi dell'arte (64). La luce era di già comparsa, e la giovine e ardente sua mente, familiarizzandosi con le più belle forme dell'antichità, bevè come alla vera sorgente, uno squisito gusto dell'eccellenza di quelle. Lo studio sopra gli avanzi dell'arte antica gli aprì la strada a conoscere i depositarj dell'antico sapere, dei quali pure seppe far uso con lode. Come Poeta merita un posto distinto tra quelli del suo paese. Ed alle tre corone di pittore, scultore, ed architetto, di cui i suoi Scolari decorarono la sua tomba, poteva con giustizia intrecciarsene ancora una quarta (65).

Tra le Sculture di Michelangiolo, ne rimangono alcune imperfette le quali sommamente dimostrano la grandiosità delle sue idee, e

quanto rapido fosse nell'eseguire. Tali sono il busto di Bruto e la statua di una femmina nella Galleria di Firenze. In questa seconda lo scalpello fu da lui maneggiato con tale ardittezza, che un conoscitore dell'arti nostro concittadino giudicò che per terminarla sarebbe stato necessario di riempir di marmo le cavità (66). Omaggio più involontario forse non fu mai tributato al genio, di quello che quasi suo malgrado scappò di bocca allo Scultore Falconet, il quale avendo sempre censurato lo stile di Michelangiolo, senza aver veduto mai alcuna delle sue opere, vedendo finalmente due statue di lui portate in Francia dal Cardinal Richelieu, esclamò *ho veduto Michelangiolo, egli è terribile* (67).

Le opere di pittura sono per necessità poco durevoli, tali essendo le materie che le compongono. Tra pochi anni Michelangiolo, a somiglianza degli antichi artisti, sarà solo conosciuto per le sue opere in marmo. Già a quest'ora è difficile di giudicare se la sua riputazione venga cresciuta, o diminuita dalle tenebrose produzioni del suo pennello nelle

Cappelle Paolina e Sistina, o dai pochi suoi Quadri da Gabinetto, che in oggi assai rari, serbano appena un'ombra della loro originale bellezza. Il principal merito però di questo grand' uomo cercar non si dee in ciò che rimane del suo pennello e nemmeno sue sculture, ma nell'aver generalmente risvegliato coll'opere sue maravigliose un gusto migliore. Quando ancora fossero queste tutte con lui perite, il cangiamento, che produssero nell'idee e nella maniera d'operare de'suoi contemporanei, basterebbe a dargli un diritto ai primi onori dell'arte. Quelli che ó per ignoranza, o per invidia hanno tentato di screditare le produzioni di lui, le hanno rappresentate come al di là della natura nelle forme e nelle attitudini, e come esseri puramente creati dalla sua immaginazione; ma avrebbero questi dovuto considerare, se potevasi operare una sì gran riforma nell'arte rappresentando esattamente le forme ordinarie della natura, e se ad un oggetto così importante si sarebbe potuto giungere senza quel bello ideale che egli solo seppe personificare. Il genio di Michelangiolo rianimò l'ar-

te smarrita, e fu così attivo penetrante ed energico, da resistere non solo ai contagiosi effetti di un gusto depravato, ma da comunicare agli altri ancora una parte del suo spirito.

Tra gli artisti contemporanei di Michelangiolo quelli soli che gli furon compagni nello studio, e che imitarono il suo esempio, meritano somma lode. Il primo di questi è il divino Raffaello: inferiore al suo gran modello soltanto in quella grandiosità di disegno, che sublima la mente, superiore a lui in quella grazia, che interessa il cuore. Dotato se non di un vigore bastante ad effettuare da per se solo una riforma, di talenti però i più adattati a promuoverne i progressi (68). L'opere di questo eccellente autore come generalmente è noto, son distinte in due classi, quelle cioè che dipinse come scolaro del Perugino, e quelle da lui eseguite come competitore di Michelangiolo, da cui come da un nuovo Prometeo tolse parte del fuoco celeste. „ Oh veramente felice età nostra, „ esclama con trasporto lo storico dei Pittori, „ o beati artefici, che ben così vi do-
• „ vete chiamare, da che nel tempo vostro ave-

„ te potuto al fonte di tanta chiarezza rischia-
 „ rare le tenebrose luci degli occhi, e vedere
 „ fattovi piano tutto quello, che era difficile da
 „ sì maraviglioso e singolare artefice! Certa-
 „ mente la gloria delle sue fatiche vi fa cono-
 „ scere, ed onorare da che ha tolto da voi
 „ quella benda, che avevate innanzi agli oc-
 „ chi della mente, sì di tenebre piena, e v'ha
 „ scoperto il vero dal falso, il quale v'adom-
 „ brava l'intelletto. Ringraziate di ciò dunque
 „ il cielo, e sforzatevi d'imitare Michelangiolo
 „ in tutte le cose (69). „

Il genio va sempre soggetto a quella cen-
 sura, da cui sfugge la mediocrità nè questo ci-
 mento pure è mancato al merito di Michelan-
 giolo. I parassiti di una corte viziosa e di una
 corrotta età, non lasciarono di rimproverargli
 esser cosa assai indecente di avere introdotte
 delle figure nude nella sua celebre pittura del
 giudizio universale. Questa accusa gli fu data
 mentre viveva da uno, che si professava suo
 amico, e che non vidde l'improprietà di farla
 uscire dalle labbra impure di Pietro Aretino (70).
 Ben presto questa prevalse a segno, che sotto

il Pontificato di Paolo IV. si pensò di distruggere quella sorprendente pittura, che fu finalmente conservata prendendo l'espedito di coprire tutto ciò che poteva destare nelle menti depravate degli spettatori idee non convenienti alla santità del luogo. Il pittore, che intraprese tale incarico fu sempre in appresso denominato il *Braghettone*. Tale imputazione fu rinnovata nel Secolo successivo da un'uomo di talento e di celebrità, che come Michelangiolo unì la qualità di pittore a quella di poeta, senza avere una sola idea comune con lui (71). Ma che cosa mai si sarebbe detto di un artista che trattando un soggetto così interessante per il genere umano, che unisce tutto ciò che v'è di terribile e di sublime, e fa tacere tutte l'altre passioni, v'avesse mescolato delle idee relative al decoro dei nostri tempi, ed a quella fatiziosa decenza, che affettando contegno mostra la malizia dell'immaginazione straniera tanto al vero gusto, che alla vera modestia?

Sebbene Lorenzo de' Medici sapesse conoscere e ricompensare gl'ingegni straordinarij, non furono però questi esclusivamente favoriti

da lui, ma faceva una giusta considerazione di chiunque profittato avesse in qualche ramo dell'arti, animando i talenti coll'impiegarli, accelerando i loro progressi, e premiandoli quando felicemente riuscivano. „ E gran cosa ad ogni „ modo, „ dice il Vasari, „ che tutti coloro, „ i quali furono nella scuola del Giardino „ de' Medici e favoriti dal Mag. Lorenzo Vec- „ chio, furono tutti eccellentissimi; la qual co- „ sa d'altronde non può essere avvenuta, se „ non dal molto anzi infinito giudizio di quel „ nobilissimo Signore, vero Mecenate degli uo- „ mini virtuosi; il quale come sapeva conosce- „ re gl'ingegni e spiriti elevati, così poteva, „ e sapeva riconoscerli e premiarli (72). „ Il Rustici valente scultore fu da lui posto con Andrea del Verocchio (73), presso di cui divenne intimo amico del celebre Leonardo da Vinci; e sebbene gli fossero di grand'ajuto l'amicizia ed i consigli di quest'uomo straordinario, si riconobbe sempre per creatura di Lorenzo (74). Partecipò pure dei suoi favori Francesco Granacci, discepolo di Michelangiolo, e fu da lui adoprato nelle magnifiche feste con cui spes-

so soleva divertire la città di Firenze, nelle quali decorazioni dimostrò il Granacci un gusto non ordinario (75). La fama di quelli che studiavano nel Giardino di S. Marco ben presto si estese oltre i confini dell'Italia. A richiesta del Re di Portogallo Lorenzo gli mandò Andrea Contucci, il quale lasciò in quel paese vari saggi dei suoi talenti nella Scultura, e nell'Architettura (76). Quanto fosse da lui protetta ogni arte può in qualche modo giudicarsi dalle molte opere eseguite a sue spese dai primi Maestri di quel tempo, sulle notizie che quà e là si trovano nella voluminosa opera del Vasari. Al pari di Cosimo suo avo Lorenzo sembrava spesso scordarsi la superiorità di mecenate per prendere il tuono familiare di amico, e non solo scusava, ma si compiaceva ancora dei capricci, che frequentemente distinguono gli uomini di talento. Di questo numero fu Niccolò Grosso Fiorentino, il quale lavorava con grandissima maestria ornamenti di ferro. Conoscendo la sua abilità Niccolò, non volle mai lavorare se non per quelli che lo pagavano a pronto contante; mostrando ai suoi avventori l'insegna che avea

posta alla sua porta, la quale rappresentava dei libri di conti che ardevano. Volendo Lorenzo mandar fuori ad alcuni suoi ragguardevoli amici qualche saggio dell'ingegno dei Fiorentini, andò a trovar Niccolò per fargli fare dei ferri, ma il rozzo artigiano che stava lavorando sulla sua incudine, invece di riconoscere l'onore che gli veniva fatto, bruscamente gli disse, che aveva altri i quali essendo venuti innanzi a lui meritavano d'esser prima serviti. L'invincibile ostinazione di Niccolò, nel ricusare di lavorare se prima non aveva ricevuto la solita anticipazione, fu cagione che Lorenzo lo chiamava il *Caparra* (77), e per tal nome fu dipoi da tutti conosciuto (78).

Lo studio dell'Architettura; di già fatto rivivere dal Brunelleschi, trovò pure nuovo aiuto in Lorenzo de' Medici, il quale alla munificenza del suo avo univa una cognizione di questa scienza al pari di qualunque esperto artista. Per le sue premure e sovente a sue proprie spese, Firenze fu abbondantemente ornata di belle fabbriche tanto per uso pubblico, che privato. Persuaso che quest'arte è fondata so-

pra fissi e determinati principi, che solamente rintracciar si possono nelle opere degli antichi, giustamente disapprovava tutti quei professori, che trascurando le regole di Vitruvio seguivano solo i capricciosi suggerimenti della loro fantasia. Nè più indulgente mostravasi verso coloro che senza alcuna cognizione di quest'arte, si stimavano capaci di dirigere grandiose fabbriche, e nella costruzione delle proprie abitazioni volevano farla da architetti. „ Tal gente, „ diceva Lorenzo, „ paga troppo caro il pentimento. (79) „ Uno di questi fu Francesco de' Medici suo parente, il quale avendo edificato un vasto Palazzo a Majano e fattivi mentre si costruiva molti cambiamenti, lamentossi con lui dell'eccessiva spesa che vi aveva fatto, „ Ciò „ non mi sorprende, „ replicò Lorenzo, „ poi, „ chè gli altri sogliono dal modello trarre l'edifizio, e voi dall'edifizio avete tratto il modello (80). „ In molte occasioni fu riconosciuto il suo non volgare discernimento in opere di questo genere. Volendo Ferdinando Re di Napoli edificare un palazzo, non seppe trovare persona di lui più capace per consigliarlo nel-

la scelta di un disegno. Il Duca di Milano parimente ricorse a lui in una simile circostanza; e Filippo Strozzi nel fabbricare la sua casa che per grandiosità di disegno e per ricchezza degli ornati non è inferiore ad un palazzo reale, molto si prevalse del consiglio e della direzione di lui (81). Sembra però che non sempre Lorenzo credesse di non dover consultare coloro che eransi interamente consacrati alla professione di quest' arte. Quando ebbe in animo di fabbricare un Palazzo a Poggio a Cajano, fece fare più modelli 'ai migliori Architetti di quel tempo, tra i quali quello di Giuliano figlio di Paolo Giamberto fu da esso preferito, e la fabbrica fu condotta sotto la direzione di lui; ma nella costruzione delle pittoresche e singolari scale, per cui comodamente si può salire e discendere anche a cavallo, si servì egli del disegno di Stefano d' Ugolino pittore Sanese, che era morto circa l'anno 1350 (82). Volendo poi che la volta della sala grande fosse fatta tutta di un arco, non credeva che per la distanza si potesse girare. Giuliano, che allora fabbricava in Firenze una sua casa voltò la sala sua a similitudi-

ne di quella immaginata da Lorenzo, e gli riuscì così felicemente che gli tolse ogni dubbio, onde quella di Poggio a Cajano fu in tal maniera eseguita, e non v'è dubbio che essa sia la più gran volta moderna, che allora si fosse veduta (83). Fu questo celebre artista per i suoi talenti mandato da Lorenzo a Ferdinando Re di Napoli, a cui presentò per parte di lui il modello di un magnifico Palazzo, e vi fu onoratamente ricevuto. Nella sua partenza gli furon fatti dal Re presenti di cavalli, vesti, ed altre cose di prezzo, tra le quali una tazza d'argento con alcune centinaia di ducati. Ma egli ricusò di accettarli, mostrando desiderio che piuttosto in segno di guiderdone gli donasse alcuna delle anticaglie della sua estesa collezione. Ferdinando perciò gli concedè la testa di un Adriano Imperatore, la statua di una femmina più che il naturale, ed un Cupido che dorme; le quali tutte Giuliano mandò a presentare a Lorenzo, che mostrò infinita allegrezza per l'acquisto di questi tesori, e non cessò di lodare la liberalità dell'artefice (84). Per soddisfare alle richieste del celebre Mariano da Ge-

nazano, aveva Lorenzo promesso di edificargli fuori della porta a S. Gallo di Firenze un Convento capace per cento frati. Ritornato Giuliano a Firenze, lo impiegò in quest'opera dalla quale lo nominò da *San Gallo*, col qual nome fu di poi sempre chiamato (85). Seguitandosi questa fabbrica fu egli pure impiegato da Lorenzo a disegnare e costruire le grandiose fortificazioni del Poggio Imperiale, dove aveva intenzione di fare una Città (86). A quest'artista che giunse ad una gran celebrità nel secolo appresso, ed al suo fratello Antonio l'architettura deve la perfezione dell'ordine Toscano, ed anche una miglior forma data all'ordine Dorico.

Oltre le molte opere magnifiche cominciate sotto la direzione di Lorenzo, egli con somma cura si diede a condurre a fine quelle fabbriche, che erano state lasciate imperfette dai suoi maggiori. Spese considerabili somme nella chiesa di S. Lorenzo, cominciata da Giovanni suo bisavolo, e continuata dal suo Avo Cosimo. Diede pure alle preghiere di Matteo Bosso compimento al Monastero di Fiesole (87) comincia-

to dal Brunelleschi, lamentandosi nel tempo stesso, con lui che avesse creduto necessario di pregarlo a far cosa che egli considerava un dovere (88).

Fra i varj generi di pittura praticati dai Greci e dai Romani, e tramandati ai tempi posteriori, è il mosaico: lavoro che possiede considerabili vantaggi per la sua durata e per non soffrire alterazione dalla siccità, o dall'umido, dal caldo o dal freddo, e che solo perisce coll'edifizio sopra di cui da principio fu formato. Quest'arte durante il medio evo, provò le stesse vicende di tutte l'altre, con le quali ha una sì stretta relazione. Andrea Tafi, contemporaneo di Giotto (89) tentò di ristabilirla; e Giotto stesso con qualche felice successo la coltivò, benchè si pretenda che il celebre mosaico sopra la porta principale di S. Pietro di Roma chiamato la *navicella di Giotto*, sia un'opera più moderna copiata da un'altra di lui (90). Desidero pertanto Lorenzo che un sì fatto modo di operare si propagasse più generalmente. A questo proposito mostrando al Graffione pittore Fiorentino la sua intenzione di fare ornare di mu-

saico una gran cupola, il pittore ardì di fargli osservare, che non vi erano artisti capaci per quest'impresa. „ Abbiamo danari bastanti per farne „ replicò Lorenzo ; e benchè il Graffione persistesse nella sua opinione (91), Lorenzo poco dopo trovò in Gherardo Miniatore chi seppe servire al suo oggetto. Il saggio presentatogli da Gherardo fu una testa di S. Zenobi, la quale gli piacque a segno, che risolse d'ingrandire la cappella di quel Santo, per dare all'artista un più largo campo ove esercitare i suoi talenti. Gli diede per compagno Domenico Ghirlandajo, che era più eccellente nel disegno, e quel lavoro fu molto felicemente principiato. Il Vasari ci assicura, che se la morte non vi si fosse interposta, v'era ogni ragione per credere, da ciò che fu eseguito, che tali artisti avrebbero fatto un' opera maravigliosa (92).

Ma se i tentativi di Lorenzo per far rivivere l'arte del mosaico, riuscirono in qualche modo vani, furono essi però ampiamente ricompensati da una altra scoperta fatta circa l'istesso tempo, e che ha dato all'opere di pittura

quella permanenza, che forse non avrebbero potuto ricevere dal musaico stesso. Fu questa l'arte di trasferire sulla carta le incisioni fatte sul rame, o altro metallo: invenzione, che ha più d'ogni altra contribuito a diffondere generalmente in tutta l'Europa un vero gusto per le arti.

Questa scoperta è attribuita dagl' Italiani a Maso, o Tommaso Finiguerra orefice Fiorentino, il quale essendo solito d'intagliare in diversi metalli per empirli di niello, talora provava l'effetto del suo lavoro facendo un'impressione prima col solfo, e poi con la carta, aggravandovi sopra un rullo, di maniera che le figure venivano come disegnate a penna. Sembra però che il Finiguerra, non ad altro si servisse di questa invenzione, che per fare esperienza dei suoi lavori: nè i più diligenti indagatori hanno mai potuto trovare una sola stampa, che possa con qualche probabilità essere a lui attribuita; ma Baccio Baldini altro orefice, conoscendo, che questa scoperta poteva essere applicata ad oggetti più importanti, principiò a intagliare i metalli solamente per farne l'im-

pressioni sulla carta . Non avendo però molto disegno , si servì dell'ajuto di Sandro Botticello per le invenzioni dei suoi lavori . Quindi Antonio Pollajuolo , e Andrea Mantegna portarono quest'arte a maggior perfezione . Di quest'ultimo rimangono ancora molte opere , che fanno fede dei suoi talenti . Ma il principio del secolo che venne appresso , produsse un artista assai superiore a questi in Marcantonio Raimondi , per cui le tante opere figlie della ricca e creatrice mente di Raffaello vennero consegnate alla carta con tale accuratezza , che meritano l'approvazione di lui medesimo , e che saranno sempre la norma del progresso , o della decadenza dell'arti (93) .

Mentre così per la prima volta praticavasi l'arte d'incidere in rame , quella di scolpire in gemme ed altrè pietre tornava con felice successo a rivivere . Abbiamo sovente fatto menzione della predilezione che ebbe Lorenzo de' Medici per tuttociò che di bello ci lasciaron gli antichi in questo genere (94) . Ritrovansi ancora alcune incisioni che facevano parte della sua immensa collezione , e che mostrano aver meri-

tato da lui una considerazione particolare, portando in qualche parte visibile il nome del loro antico proprietario così espresso : LAUR. MED. (95). È assai probabile che Michelangelo, il quale passò molto tempo in mezzo a questi tesori, fosse debitore alla liberalità di Lorenzo della stupendissima gemma, che si suppone essere stata il suo suggello (96).

Quel favore ed incoraggiamento che Lorenzo aveva accordato agli altri rami di belle arti, non lo negò a questo che era il suo favorito. Fino dal principio del XV Secolo erano stati scoperti degli avanzi dell'arte maravigliosa degli antichi in opere di questo genere, e poichè il gusto si fu migliorato, furono ricercati con avidità e comprati a carissimo prezzo. Sotto il pontificato di Martino V e sotto quello di Paolo II fu fatto qualche tentativo per emulare, o almeno imitare tali produzioni; ma il primo artista, il di cui nome si trovi rammentato nei tempi moderni, è Giovanni delle Corniuele, così chiamato per avere generalmente impiegato la sua arte sopra le pietre di questo nome. Il museo di Lorenzo de' Medici fu la scuola in cui

egli studiò, ed i progressi che fece corrisposero ai vantaggi che ebbe, e al fine del suo liberal Mecenate. I molti pezzi lavorati da quest'artefice in varie misure, e sopra differenti pietre, formarono l'ammirazione di tutta l'Italia. Una delle sue più celebri produzioni fu il ritratto del Savonarola, che era allora in Firenze all'apice della sua popolarità. Trovò ben presto Giovauni un formidabile competitore in un Milanese, il quale pure cambiò il nome della famiglia con quello della sua arte, essendo chiamato Domenico de Cammei. L'effigie di Lodovico Sforza intagliata da Domenico in una *onice* assai grande, fu considerata la più straordinaria opera moderna in questo genere. Per mezzo di tali maestri e dei loro scolari quest'arte nella sua piccolezza potè gareggiare con le altre più grandiose; ed anche nell'epoca loro più felice, nel pontificato di Leone X, l'occhio che avea contemplato le divine sculture di Michelangiolo, o che si era con diletto trattenuto sopra le pitture di Raffaello, o di Tiziano, poteva rivolgersi ancora con piacere sopra l'opere di Valerio Vicentino, o di Giovanni Bo-

lognese, che dentro un assai limitato spazio seppero rappresentare la bellezza, la forza, e la grazia, e dare alle più preziose produzioni della natura la maggior perfezione dell'arte.

CAPITOLO X.

Lorenzo de' Medici medita di ritirarsi dai pubblici affari. Si ammala e va a Careggi. Sua condotta nell'ultima sua malattia. Conferenza con Pico e col Poliziano. Il Savonarola va a visitarlo. Morte di Lorenzo. Suo carattere. Esame della sua condotta come politico. Attaccamento dei Fiorentini a lui. Circostanze che accompagnarono la sua morte. Dimostrazioni di rispetto alla sua memoria. Morte d'Innocenzo VIII ed assunzione al pontificato di Alessandro VI. Irruzione dei Francesi in Italia. I Medici sono discacciati da Firenze. Morte di Ermolao Barbaro. Di Pico della Mirandola. Di Angiolo Poliziano. Assurdi racconti intorno alla morte del Poliziano. Sua monodia sulla morte di Lo-

renzo . *Il Poliziano celebrato dal Cardinal Bembo . Notizie autentiche della sua morte . Tumulti eccitati dal Savonarola . Aderenti dei Medici decapitati . Disgrazia e supplizio del Savonarola . Morte di Piero de' Medici . Suo carattere . Sonetto di Piero de' Medici . Cardinale Giovanni de' Medici . Ristabilimento della famiglia in Firenze . Esaltazione al pontificato di Leone X . Promuove ad alte dignità i suoi parenti . Rende la pace ai suoi Stati . Secolo di Leone X . Ristabilimento della Libreria Laurenziana . Giuliano de' Medici Duca di Nemours . Ippolito de' Medici . Lorenzo de' Medici Duca d' Urbino . Alessandro de' Medici . Discendenti di Lorenzo de' Medici fratello di Cosimo . Giovanni de' Medici . Lorenzo de' Medici . Alessandro si riveste della Sovranità di Firenze . E' assassinato da Lorenzino . Motivi e conseguenze di questo attentato . Cosimo de' Medici primo Granduca . Morte di Filippo Strozzi e fine della repubblica . Conclusione .*

L' amore dell' ozio ch'è naturale ad una mente consapevole delle proprie forze, e la considerazione di un debole stato di salute, furono probabilmente i motivi, che indussero Lorenzo de' Medici a indirizzare nella carriera dei pubblici affari i due suoi maggiori figliuoli in età così tenera e quasi immatura. Le infermità da cui era travagliato gli toglievano non solo il modo di attendere con la solita sua vigilanza agl'interessi della Repubblica, ma il ponevano eziandio nella necessità di starsi spesso assente da Firenze, e passare qualche tempo ai bagni minerali in diverse parti dell'Italia, e sembra che i Senesi, e i Porrettani gli fossero di maggior giovamento. Allorchè non era travagliato dai suoi incomodi, pareva che si lusingasse con la speranza di poter godere la ricompensa delle sue pubbliche fatiche, e partecipare della generale felicità, che aveva sì efficacemente contribuito a promuovere, in un pacifico ed onorevole ritiro, in compagnia dei dotti suoi amici, tra gli studi della filosofia e della bella letteratura. Queste speranze erano appoggiate al

fondamento più sostanziale, alla cognizione cioè
 di avere adempiuto a tutti i suoi più sacri do-
 veri: ma meglio si può comprendere quali fos-
 sero i suoi sentimenti in quest'occasione dalle
 sue proprie parole (1). „ Qual cosa, „ diceva
 egli, „ è più desiderabile per un' uomo saggio
 „ di un ozio onorevole? Questo è ciò che bra-
 „ mano tutte le persone da bene, ma che solo
 „ i grandi uomini giungono ad ottenere. In
 „ mezzo ai pubblici affari può veramente esser-
 „ ci permesso di rivolgere il pensiero a procu-
 „ rarci dei giorni di riposo, ma nessun riposo
 „ dee totalmente allontanarci dagl' interessi del-
 „ la Patria. Negar non posso che il sentiero
 „ che ho dovuto calcare sia stato arduo e fa-
 „ ticoso, pieno di pericoli e d' insidie; ma mi
 „ consolo di aver contribuito al bene della mia
 „ patria, la prosperità della quale può ora pa-
 „ ragonarsi con quella di ogni altro più florido
 „ stato. Nè io ebbi meno a cuore la gloria e
 „ gl' interessi della mia famiglia, tenendo sem-
 „ pre avanti agli occhi l' esempio del mio avo
 „ Cosimo, egualmente atto pei pubblici che pei
 „ privati affari. Ottenuto avendo il fine delle

„ mie cure, mi sia concesso di godere di un
 „ dolce ozio, partecipando del decoro dei miei
 „ concittadini, ed esultando della gloria del
 „ mio nativo paese „. Più chiaramente ancora
 fece conoscere questi sentimenti al suo fedele
 amico Poliziano, il quale riferisce che pochi
 giorni avanti la sua morte, trattenendosi con
 lui nella sua camera a ragionare di soggetti let-
 terarij e filosofici, gli manifestò esser sua inten-
 zione di ritirarsi, per quanto fosse possibile dal
 tumulto della città, e di consacrare il rimanen-
 te dei suoi giorni alla società dei suoi dotti ami-
 ci; esprimendogli nel tempo stesso la fiducia che
 riponeva nei talenti del suo figliuolo Piero, a
 cui sperava che sarebbe affidata la direzione
 della Repubblica (2).

Non era egli però destinato a veder realiz-
 zato questo prospetto di riposo e di felicità.
 Nel principio dell'anno 1492. la malattia, che
 lo molestava l'attaccò con maggior violenza, e
 mentre i medici cercavano di riparare a questa,
 contrasse una lenta febbre, che sfuggì alla loro
 osservazione, o deluse i soccorsi dell'arte, fin-
 chè fu troppo tardi per arrestarne con efficacia

i progressi . L'ultima infermità di Lorenzo de' Medici , a somiglianza di quelle di altri grandi uomini , vien rappresentata come di un carattere straordinario . Il Poliziano la descrive come una febbre delle più insidiose , procedente per insensibili gradi , non come l'altre febbri , per le vene e per l'arterie , ma attaccando le membra , gl'intestini , i nervi , e distruggendo il vero principio della vita . Al primo affacciarsi di tale pericolosa malattia , abbandonò Firenze , e si trasferì alla sua villa di Careggi , dove nei suoi ultimi momenti veniva consolato dalla compagnia de' suoi amici , e dalla viva premura che per lui mostravano i suoi concittadini . Poneva egli la sua principal fiducia in Pier Leone di Spoleti celebre medico , che avea più volte consultato pei suoi incomodi , ma crescendo il male si credè necessaria l'assistenza di un altro medico , e fu perciò fatto venire a Careggi Lazzaro da Pavia . Il Poliziano pare che sia di sentimento , che Lazzaro fosse troppo tardi consultato , ma se giudicar vogliamo dai rimedj da esso apprestati , egli contribuì piuttosto ad accelerare , che ad allontanare il momento fatale .

Le perle e le gemme stemperate in dispendiose bevande, poterono invero imporre ai circostanti, e ricoprire l'ignoranza del medico, ma non recare alcun vantaggio all'infermo. O fosse per l'effetto di tali medicine, o per natura della malattia stessa, accadde in lui una repentina alterazione; e mentre i suoi amici riposavano con fiducia sopra i mezzi, che s'impiegavano a suo vantaggio, cadde ad un tratto in un tale stato di debolezza, che gli tolse ogni speranza di guarigione, ed altro sentimento non gli lasciò che quello di prepararsi ad incontrare il suo destino in una maniera conveniente alla dignità del suo carattere, ed al costante tenore della sua vita.

Malgrado la diversità delle applicazioni, da cui fu successivamente occupato, e la vivacità per non dire la licenza di alcuni dei suoi scritti, lo spirito di Lorenzo fu sempre altamente penetrato dai sentimenti di religione. Ciò apparisce non solo dalle sue cure per lo stabilimento e riforma dei monasteri (3), ma dalle sue *Laudi*, o *Inni*, in molti de' quali traspare un tale spirito di devozione, che molto avvici-

nasi all'entusiasmo. In tempo dell'ultima malattia i lineamenti del suo carattere presero un nuovo risalto, nè giudicò espediente, e forse neppure sensabile, il separare l'essenziale dalla parte semplicemente cerimoniale della religione. Poichè ebbe adempiuto con particolare fervore ai doveri della chiesa, ed aggiustati con sincerità e decoro i suoi spirituali interessi, richiese una particolare conferenza col suo figlio Piero, con cui tenne un lungo ed interessante ragionamento sopra lo stato della repubblica, la situazione della sua famiglia, e la condotta, che giudicava espediente doversi da lui tenere in appresso. Abbiamo dal Poliziano (informato di ciò probabilmente dall'istesso suo alunno) alcuni dei precetti, che Lorenzo credè necessario d'inculcare al suo successore (4) „ Non dubi-
 „ to „ disse egli „ che voi siate per possedere
 „ l'istesso incarico ed autorità nello stato, che
 „ io ho goduto finora ; ma siccome la repub-
 „ blica sebbene sia un sol corpo, vien però
 „ formata da molte teste, non vi lusingate mai
 „ di poter talmente condurvi da incontrare l'ap-
 „ provazione di tutti. Ricordatevi peraltro in

„ ogni occorrenza di seguitare quella condotta, „ che prescrive una rigorosa integrità, e di „ consultare gl' interessi dell' intero comune, „ piuttosto che di contentarne una parte „. Se avesse Piero dato orecchio a queste ammonizioni sarebbesi preservato da quella ruina, a cui ben presto soggiacque, per averle trascurate; possono esse servire di lezione a tutti coloro, che sono in autorità, poichè finalmente ogni autorità è fondata nella pubblica opinione. La paziente e doverosa assistenza prestata da Piero a suo padre, durante la sua malattia, servì a questi come un pegno, che gli ultimi suoi ricordi non sarebbero stati dimenticati, e confermandolo nei favorevoli sentimenti, che sembra nutrisse pei talenti del suo figlio, servì almeno ad alleggerirgli la perplessità che egli debbe aver provato nell' affidare in mani giovani ed inesperte la direzione di una macchina sì vasta, e di così rapido movimento.

In un momento così interessante allorquando l'anima di Lorenzo sgravata dai suoi più importanti interessi, poté divenire più squisitamente sensibile alle emozioni dell' amicizia, il

Poliziano entrò nella sua camera. Appena Lorenzo ne sentì la voce, l'invitò ad avvicinarsi, ed alzando le sue deboli braccia, strinse con le sue mani quelle dell'amico, nel tempo stesso fissamente riguardandolo con placida e lieta sembianza. Vivamente commosso da questa tacita, ma non equivoca prova di stima, il Poliziano non potè nascondere la sua sensibilità, e volgendo altrove la faccia, tentò, per quanto gli era possibile, di nascondere i suoi singulti e le sue lacrime. Accortosi Lorenzo dell'agitazione di esso, continuò a tenergli stretta la mano, quasi dir gli volesse che gli avrebbe parlato quando si fosse rimesso più in calma, ma vedendo che ei non poteva resistere al proprio impulso, lentamente, e quasi non parendo suo fatto, lo lasciò andare, ed allora il Poliziano entrando precipitosamente in un'altra stanza, gittossi sopra un letto, lasciando libero il freno al proprio dolore. Essendosi finalmente ricomposto, ritornò nella camera: allora Lorenzo chiamollo nuovamente a se, e graziosamente dimandogli perchè mai Pico della Mirandola neppure una volta gli avesse fatto visita nel tempo

della sua malattia . Il Poliziano procurò di giustificare l'amico, asserendo che egli non s'era fatto vedere unicamente per timore di cagionargli disturbo : „ Al contrario „ replicò Lorenzo „ Se la gita dalla città a questo luogo non „ fosse per recargli grande incomodo , gradirei „ estremamente di vederlo , prima di lasciarvi „ per sempre „ . Pico tosto accorse , e si mise a sedere al fianco di Lorenzo , mentre il Poliziano si appoggiò al letto vicino alle ginocchia del suo caro benefattore , per non dargli luogo di affaticar di soverchio la sua già debole e moribonda voce , e si preparò per l'ultima volta a partecipare del piacere della sua conversazione . Dopo le debite scuse a Pico per l'incomodo , che gli aveva dato , espresse Lorenzo la sua stima per lui nei più affezionati termini , confessando che assai più volentieri incontrava la morte , dopo quest'ultimo abboccamento . Allora cangiando soggetto tenne loro de' discorsi , come era solito , familiari e faceti , e fu in questa occasione , che disse , quasi scherzando , che avrebbe desiderato un poco di tregua , tanto che servisse per dar compimento alla libreria , che aveva per loro due destinata .

Terminata appena questa conferenza, comparve a visitarlo una persona di ben differente carattere. Era questi il fiero ed entusiastico Savonarola, che verisimilmente immaginò di poter profittare dello sconvolgimento del suo spirito negli ultimi di lui affannosi momenti per l'esecuzione de' faziosi disegni, che meditava. Con tutta l'apparenza della carità e della dolcezza, il frate lo esortò alla fermezza nella cattolica fede: alla quale Lorenzo si professò tenacemente attaccato. Quegli allora richiese da lui un proponimento di vivere una vita onesta, e ben regolata, nel caso che ricuperasse la salute; al che l'altro dimostrò pure d'acconsentire sinceramente. Lo ammonì in fine, qualora fosse necessario, di soffrire la morte con la fermezza.

„ Con gioja „ rispose „ se tale è la volontà „ di Dio „. Nel partirsi che egli faceva dalla camera, Lorenzo lo richiamò, e volendogli dare un sincero contrassegno, che non conservava contro di lui alcun rancore per l'ingiurie, che ne aveva ricevute, lo pregò di dargli la sua benedizione; lo che il Religioso sull'istante eseguì, dando Lorenzo segni col capo e col

volto d'umiliazione, ed a memoria ripetendo le consuete preghiere (5).

Non avvi sorta di stima, che a minor prezzo si acquisti di quella, che proviene dalla costanza, che altri mostra in punto di morte. Allorquando il *resister* non giova, quando è impossibile il sottrarsi al pericolo, merita ben poca lode colui, che con pacifica rassegnazione sta attendendo il suo fine (*). Non è perciò da considerarsi come un gran risalto a quella dignità di carattere, che Lorenzo dimostrò in tante occasioni, l'aver lui sostenuto con tranquillità l'ultimo conflitto. „ Si sarebbe detto „, scrive il Poliziano „, che fosse stata a tutti al-
„ tri ivi presenti intimata la morte, fuori che
„ a Lorenzo „. Anche negli ultimi momenti si scorse in lui qualche scintilla della sua primiera vivacità. Nel prendere, che ei faceva un poco di cibo essendogli dimandato se lo trovava saporito, rispose „, Come può trovarlo un mo-

(*) Noi altri Cattolici ben altro giudichiamo di quella costanza, che mostrasi negli estremi momenti della vita, e che è figlia della confidenza nelle misericordie del Signore.

„ ribondo „ . Quindi dopo avere teneramente abbracciato gli amici , che avea d'intorno , e ricevuti gli ultimi soccorsi della chiesa , restò come assorto nella meditazione , ripetendo di tratto in tratto qualche passo della Scrittura , lo che accompagnava coll'alzar degli occhi , e col muover delle mani , finchè mancandogli a poco a poco la forza vitale , accostandosi alle labbra un Crocifisso di un ricco lavoro , placidamente spirò .

Così nel colmo della sua fama in un immaturo periodo d'età morì Lorenzo de' Medici , uomo che tra quanti ne conta l'antica e la moderna storia può essere proposto come l'esempio il più illustre di profonda penetrazione , d'ingegno versatile , e di mente perspicace (6) . O sia un impulso predominante del genio , che diriga la mente verso un qualche oggetto particolare , o sia una forza dell'intelletto , quella per cui si giunge ad esser eccellenti in qualche genere d'applicazione , nel quale venga questa impiegata , è certo che pochi esempi vi sono , che il felice successo ottenuto in qualche umano esercizio , non abbia cagionato l'abbandono

di molti altri, che avrebbero potuto condurre all'immortalità. Se le facoltà della mente sanno superare tutti gli ostacoli, che si oppongono ai loro avanzamenti, sembra però necessario, che esse vadano in un certo regolato corso, e quasi in una massa raccolta. Che diremo dunque noi di quella ricca fontana, che sebbene versata in differenti canali, scorre per ciascuno di essi in egual copia? Il comprendere a fondo un solo oggetto, sebbene importante, non è già la caratteristica di un genio superiore, il quale penetrando per le diverse combinazioni e rapporti di ciò, che lo circonda, vede tutte le cose nel giusto aspetto, e dà a ciascuna ciò, che le conviene. Di tutte le applicazioni, a cui Lorenzo si diede non ve ne fu neppure una, in cui non riuscisse perfettamente, ma più particolarmente si distinse in quelle, che a ragione ottengono le prime la stima degli uomini. Quella facilità con cui solea passare dagli oggetti della più grande importanza a quelli di semplice divertimento, suggerì ai suoi concittadini l'idea, che egli avesse due anime in un sol corpo. Anche nel suo carattere si manifesta.

questa diversità, ed i suoi componimenti sacri hanno tanto fervore, quanto i suoi poetici scherzi sono licenziosi. Per ogni lato toccò egli l'estremo del carattere umano, e le facoltà della sua mente furono soltanto circonscritte da quel cerchio impenetrabile, che prescrive i limiti della natura umana.

Come politico si presenta Lorenzo de' Medici nell'aspetto il più vantaggioso. Costantemente occupato a mantenere la pace, ed a promuovere la felicità della sua patria, mediante giusti regolamenti nell'interno, e saggie precauzioni al di fuori, dava agli altri governi quelle importanti lezioni di scienza politica, da cui si è osservato in appresso dipendere la civilizzazione, e la tranquillità delle nazioni. Benchè certamente fosse dotato di militari talenti, ed avesse bastante accortezza da poter profittare dell'imbecillità delle potenze vicine, si mantenne superiore a quella sete di dominare, che senza far punto migliore il già acquistato, ciecamente va in cerca di nuovi acquisti. Fece la guerra per la sicurezza non per la conquista; e le ricchezze prodotte dalla fertilità del suolo,

e dall'industria ed ingegno dei Fiorentini, invece di essere dissipate in dispendiosi progetti, ed in rovinose spedizioni, circolarono pei loro canali, rendendo i cittadini felici, e lo stato rispettabile. Se non fu insensibile alle lusinghe dell'ambizione, fu questa un'ambizione piuttosto di meritare gli onori, che di ottenerli, e fu sempre tanto di non esiger dal pubblico favore più di quello, che gli fosse volontariamente accordato. La rovina della libertà di Firenze accaduta poco dopo per l'influenza dei suoi discendenti, può far nascere sopra di lui qualche sospetto; ma sarebbe difficile, per non dire impossibile, di scuoprire nella sua condotta, o nelle sue massime qualche contrassegno che egli fosse nemico della libertà della sua patria. L'autorità, che esercitò fu la medesima, di cui, per quasi un secolo, senza fare ingiuria alla repubblica, avevano goduto i suoi maggiori, ed era in lui pervenuta come inseparabile dalla ricchezza, dallo splendore della sua famiglia, e dalle importanti relazioni che essa avea contratte negli altri paesi. La superiorità dei suoi talenti lo pose in grado di

servirsi di questi vantaggi senz' alcun contrasto. Ma la storia non ci dà esempio, che egli se ne servisse ad altro oggetto che di promuovere l'onore, e l'indipendenza della Toscana. La repubblica fiorentina cadde sotto un dispotico potere non già per effetto del sistema da lui stabilito, e che seguì fino all'ultimo della sua vita, ma piuttosto per essere stato quello abbandonato: e dalla morte immatura di lui si può certamente ripetere non solamente la rovina della repubblica, ma tutte le calamità, che afflissero poco dopo l'Italia.

Le simpatie della mente seguitano certe leggi uniformi come quelle dell'affinità chimiche. I gran talenti si attirano l'ammirazione che è il tributo dell'intelletto; ma le sole qualità morali possono destare l'affetto, che è il tributo del cuore. Giudicando pertanto dall'ardente attaccamento che dimostrarono per Lorenzo de' Medici i suoi amici, ed i suoi contemporanei è necessario formarsi un'idea molto vantaggiosa della sua sensibilità, e delle sue virtù sociali. Lasciò egli a chi non avea altri titoli per esser rispettato l'esigere quelle distinzioni che d'or-

dinario soglionsi tributare al rango ed alla autorità: amando piuttosto d'esser considerato l'amico e l'eguale, che il dittatore dei suoi concittadini. La sua urbanità si estese fino alla infima classe della società; ed allorchè rallegrava Firenze con magnifici spettacoli e divertenti rappresentanze; egli stesso prendeva parte con tanto gusto, che dava agli altri l'esempio dell'allegria. Era opinione comune in Firenze, che chiunque godeva il favore di Lorenzo non poteva mancare di un felice successo. Racconta il Valori, che nella rappresentazione di un combattimento a cavallo, uno dei combattenti, che si credeva essere sotto la protezione di Lorenzo, essendo rimasto vinto e ferito, si dimostrò risoluto di morire piuttosto, che di sottomettersi al suo avversario, e fu a gran fatica tolto dal pericolo per ricevere dalla bontà di Lorenzo la ricompensa dovuta alla sua bene intenzionata, quantunque ingannata fedeltà. •

Tostochè si divulgò in Firenze la morte di Lorenzo, accaduta agli otto d'Aprile del 1492 si destò per la città un rumore ed una generale costernazione prorompendo ciascuno nelle più

vive dimostrazioni di dolore. Anche coloro che non erano amici dei Medici deploravano in questa disavventura i mali che si prevedeva ne sarebbero derivati. La pubblica agitazione divenne anche maggiore per una particolare combinazione di tristi avvenimenti, che la superstizione del popolo considerò come forieri di prossime commozioni. Il Medico Pier Leoni, che senza effetto impiegarò l'arte sua, poichè sapea l'esito della malattia, uscito fuori di sè, lasciò Careggi e si precipitò in un pozzo nei subborghi della città (7). Due giorni avanti la morte di Lorenzo cadde un fulmine sulla cupola della chiesa di S. Reparata, e dalla parte verso la Cappella dei Medici, rovinò un pezzo di fabbrica. Si osservò ancora che nel tempo stesso si staccò una delle palle dorate dall'arme Medicea. Si dice che per tre notti si vedessero delle striscie di fuoco che partendo da Fiesole, andavano a terminare alla Chiesa di S. Lorenzo, dove erano riposte le ceneri della famiglia. Oltre questi avvenimenti prodotti forse da qualche cagione accidentale, e rese soltanto straordinarie dall'immaginazione riscaldata, molti al-

tri di simil genere sono riferiti dagli scrittori contemporanei, che mentre sono una pruova dell'umana credulità propria di tutti i tempi, servono però a dimostrare, che quell'evento a cui si suppose che dovessero riferirsi, fu riputato così importante da cagionare un'alterazione nel corso ordinario della natura (8). Da Careggi il corpo di Lorenzo fu trasportato alla chiesa del santo suo patrono tra le lacrime e i lamenti di ogni ceto di persone, che piangevano la perdita del loro costante protettore, la gloria della loro città, il compagno dei loro divertimenti, il comun padre ed amico. Furono le sue esequie celebrate senza pompa, avendo egli stesso poco prima della sua morte dati sopra di ciò ordini precisi. Il luogo ove furono racchiuse le sue ceneri non è distinto da tomba o da iscrizione, ma il viaggiatore che nutrito nell'amore delle lettere e dell'arti, si aggira fra gli splendidi monumenti inalzati ai capi di questa illustre famiglia opera di Michelangiolo, e dei sublimi suoi competitori, mentre cerca invano ove sia scolpito il nome di Lorenzo, alla vista però di tutti quelli si risovverrà ben tosto della gloria di esso.

Per tutta l'Italia la morte di Lorenzo fu considerata come una delle più terribili calamità pubbliche. Era egli stato sempre considerato come il centro della macchina politica di questa provincia che parve per la sua perdita esser minacciata di una prossima e totale rovina. Informato di questo avvenimento Ferdinando Re di Napoli esclamò. „ Quest' uomo ha „ vissuto assai per la sua gloria, ma poco per „ l'Italia (9). „ In tale occasione quei Principi Italiani che erano più strettamente uniti ai Medici mandarono Ambasciatori a Firenze. Piero ricevè pure lettere di condoglianza da quasi tutti i Sovrani dell'Europa; ed anche molti uomini celebri rendettero quest' ultimo tributo alla memoria del loro amico e benefattore (10). Fra tutte queste dimostrazioni dettate dall'adulazione, o dall'amicizia, o da motivi politici, avvene uno di un genere assai più interessante. È questa una lettera del giovine Cardinale Giovanni de' Medici al suo fratello maggiore, scritta quattro giorni dopo la morte del padre, la quale prova che il Cardinale non era senza qualche apprensione sopra il carattere, e le

disposizioni di Piero, e fa onore tanto alla sua prudenza, che alla sua filiale pietà.

Il Cardinale Gio. de' Medici in Roma,

A Pier de' Medici in Firenze.

„ Carissime frater mi, ac unicum nostrae
 „ domus columen. Quid scribam mi frater prae-
 „ ter lachrimas pene nihil est, perchè conside-
 „ rando la felice memoria di nostro Padre es-
 „ ser mancata, flere magis libet, quam quid
 „ piam loqui. Pater erat ac qualis Pater! In
 „ filios nemo eo indulgentior: teste non opus
 „ est, res ipsa indicat. Non mirum igitur se
 „ mi dolgo, se piango, se quiete alcuna non
 „ trovo, ma alquanto, mi frater, mi conforta,
 „ che ho te, quem loco defuncti fratris semper
 „ habebo. Tuum erit imperare, meum vero
 „ iussa capessere: farannomi è tua comanda-
 „ menti sempre sommo piacere supra quam cre-
 „ di potest. Fac periculum; impera; nihil est,
 „ quod iussa retardam oro tamen, mi Petre, is
 „ velis esse in omnes, in tuos praesertim, qua-
 „ lem desidero, beneficium, affabilem, comem,
 „ liberalem, con le quali cose non è cosa, che
 „ non si acquisti, e non si conservi. Non ti

„ ricordo questo perchè me diffidi di te , ma
 „ perchè così mio debito richiede . Confirmant
 „ me multa , ac consolantur , concursus lugen-
 „ tium domum nostram factus , tristis totius ur-
 „ bis , ac mesta facies , publicus luctus , et
 „ caetera id genus plurima , quae dolorem ma-
 „ gna ex parte levant ; ma quello che più , che
 „ altro mi conforta , è l'haver te nel quale tan-
 „ to mi confido , quanto facilmente dire non
 „ posso . Di quello , che avvisi si debba tratta-
 „ re con N. S. non s'è facto nulla perchè così
 „ è paruto meglio : piglierassi un'altra via , se-
 „ condo che per le lettere delli Imbasciatori in-
 „ tenderai : credo si piglierà uno modo , et più
 „ comodo , et più facile , el quale , ut quod
 „ mihi videtur , ti satisferrà , Vale : nos quoque ,
 „ ut possumus , valemus . Ex Urbe die 12 Apri-
 „ lis 1492. „

Mancato così il comune mediatore dell'Ita-
 lia , di nuovo incominciarono ad agire quei me-
 desimi interessati e tenebrosi motivi , per cui
 così spesso quel paese era divenuto la sede del
 tradimento e delle stragi , e gli ambiziosi dise-
 gni dei diversi principi divennero tanto più pe-

ricolosi, quanto più erano nascosti. Tale era la fiducia, che ciascuno di essi riponeva in Lorenzo, che giammai prendevasi alcuna importante risoluzione senza averla prima a lui comunicata, dimodochè se egli la ravvisava contraria alla generale tranquillità, poteva o impedirne l'esecuzione, o ripararne almeno i cattivi effetti; ma dopo la sua morte entrati in diffidenza l'uno dell'altro cominciarono i semi di quelle fatali conseguenze, che ebbero luogo in appresso. Le disgrazie, che sovrastavano all'Italia furono accelerate dalla morte d'Innocenzo VIII. che pochi mesi soltanto sopravvisse a Lorenzo, ma più ancora dall'esaltazione al pontificato di Roderigo Borgia, il flagello del cristianesimo e l'obbrobrio dell'umana specie (11).

Piero de' Medici sopra di cui erano rivolti gli occhi di tutti, dava già qualche segno d'essere incapace a sostenere con onore quell'incarico, a cui egli era succeduto. Altiero dell'autorità, che il padre avea in lui trasmessa, ma dimentico di quelle ammonizioni, da cui venne accompagnata, rallentò le redini, che tenevano in freno tutta l'Italia, per usurpare il su-

premo dominio della patria . A quest' oggetto strinse egli segretamente più intima intelligenza col Re di Napoli e col Papa , che essendo stata scoperta dall'occhio penetrante di Lodovico Sforza , destò in lui un tale sospetto , che giammai l'officiose proteste di Piero non poteron dissipare . Nacquero frattanto disgusti , negoziazioni e diffidenze , finchè le sollecitazioni di Lodovico , e l'ambizione di Carlo VIII. portarono finalmente in Italia una più formidabile e guerriera nazione , che sparse ben tosto un terrore ed una costernazione universale , benchè troppo tardi i sovrani e gli stati di quella regione , della follia delle loro scambievoli discerzioni . Lodovico stesso , che colla speranza di indebolire i suoi rivali , e di rivestirsi del governo di Milano , erasi incessantemente affaticato per condurre a fine un tal disegno , tostochè lo vide vicino ad effettuarsi , temè per se medesimo ; e sebbene fosse costretto per non mostrarsi cambiato , a continuare ad esortar Carlo al proseguimento della sua impresa contro il Regno di Napoli , procurò nel tempo stesso per mezzo di secreti emissari di suscitargli contro

nella più formidabil maniera la potenza Italiana. Avendo Lodovico a questo fine spedito un ambasciatore a Firenze credè Piero di aver trovata un'occasione opportuna di convincere il Re di Francia della mala fede del suo preteso alleato e distorlo con questo mezzo dal proseguire la sua intrapresa; ma per quanto lodovole potesse essere questa sua risoluzione, i mezzi di cui si servì per condurla ad effetto fanno ben poco onore ai suoi talenti. Era nel Palazzo de' Medici un'appartamento, che comunicava con i giardini per mezzo d'una porta segreta, fatto costruir da Lorenzo per comodo o per ritiro. In questo luogo Piero, fingendo d'essere ammalato chiamò ad un'abboccamento l'ambasciatore di Lodovico, mentre quello di Carlo VIII nascosto dietro la porta comodamente udiva i loro ragionamenti (12). Rimane dubbioso se Piero non avesse bastante destrezza per impegnare il Milanese a palesare i disegni del suo padrone o se l'inviato Francese diffilasse indistintamente della politica degli Italiani, ma è certo però che l'esser giunto ciò a notizia di Carlo, non servì in modo alcuno a distornare le im-

minenti calamità. Al contrario la condotta di Piero rivelata a Lodovico, non lasciò più luogo ad alcuna riconciliazione tra loro, e coll'impe-
dire l'unione degli Stati Italiani, che sola po-
teva partorire un buon effetto contro i progressi
dell'armi Francesi, agevolò un' impresa, che
fu unicamente debitrice della sua riuscita alla
cattiva condotta di quelli che vi si opponeva-
no (13).

L'esito sì poco felice di un tal fatto diede
luogo ad un'altro che portò l'ultimo colpo al
credito ed all'autorità di Piero de' Medici. Car-
lo alla testa delle sue truppe era senza contra-
sto giunto ai confini dello stato fiorentino, ed
aveva posto l'assedio a Sarzana, che Lorenzo,
dopo averla recuperata dai Genovesi, avea mol-
to fortificata. La fama dell'approssimarsi una sì
formidabile armata, e le atrocità che aveva
commesso nella sua marcia, non potè far a me-
no di destare un grande spavento nei Fiorenti-
ni, che cominciarono a manifestare liberamen-
te il loro disgusto contro Piero de' Medici, in-
colpaudolo di avere con i suoi inconsiderati e
temerarij andamenti provocato lo sdegno di un

sì potente sovrano e messo a pericolo la salute
 della repubblica . In questo critico momento si
 ricordò Piero della situazione , in cui erasi tro-
 vato suo padre , il quale , per far cessare una
 guerra che lo minacciava della sua rovina , an-
 dò precipitosamente a Napoli , e dandosi in po-
 tere del suo dichiarato nemico , ne riportò a Fi-
 renze la pace (14) . Parve a Piero di poter tentare
 un simil partito ; ma come giudiziosamente os-
 serva il Guicciardini ,, è sempre molto pericoloso
 ,, il governarsi con gli esempj , se non concorra-
 ,, no le medesime ragioni , se le cose non son
 ,, regolate colla medesima prudenza , e se oltre a
 ,, tutti gli altri fondamenti non v'ha la parte sua
 ,, la medesima fortuna (15) ,, . L'impetuoso ca-
 rattere di Piero gl'impedì di fare queste rifles-
 sioni , portatosi frettolosamente al campo fran-
 cese , gettossi ai piedi di Carlo , che ricevè la
 sua sommissione con freddezza e disprezzo (16) .
 Riuscendo un tal passo infruttuoso , si rivolse
 ad offrire largamente al re delle condizioni van-
 taggiose ai suoi interessi , e propose ; come per
 pegno della sua fedeltà , di deporre in sua ma-
 no non solamente l'importante fortezza di Sar-

zana, che aveva fino allora fatta una valida resistenza, ma ancora quella di Pietrasanta, e le città di Pisa e di Livorno, purchè Carlo si obbligasse a restituirle tosto che avesse fatta la conquista del regno di Napoli (17). La temerità di Piero nel provocare il risentimento di Carlo, aggiunta alla sua incapacità di parare il colpo ed alla sua pusillanimità nel resistervi, compì ciò, che la sua ambizione e la sua arroganza aveva principiato, e lo privò per sempre del rispetto e della confidenza dei suoi concittadini. Ritornato a Firenze dopo la sua disgraziata spedizione, gli fu proibito l'ingresso nel palazzo della Magistratura, e veggendo che tutto il popolo era talmente irritato contro di lui, da dover temere per la sua salvezza, frettolosamente fuggì dalla sua patria, e se ne andò a Venezia (18). Le calamità e le rovine, che dipoi l'Italiani ebbero a soffrire per molti anni, sono state un oggetto che i loro storici hanno accuratamente trattato col più patetico stile. Fra tutti questi disastri non ve n'ha forse alcuno che abbia dato tanto rammarico agli amici delle lettere, quanto il saccheggio del pa-

lazzo dei Medici e la dispersione di quella inestimabile libreria, di cui avanti abbiamo accennato l'origine ed i progressi. Le truppe francesi essendo entrate senza ostacolo in Firenze, si abbandonarono ai più sacrileghi eccessi, unendosi con esse ancora i Fiorentini, i quali e scopertamente e di nascosto portarono via tutto ciò che trovarono di prezioso e di raro. Questi avidi depredatori, oltre i tanti manoscritti in quasi tutte le lingue, fecero a gara a rapire i più rari monumenti delle belle arti, di cui abbondava la Casa de' Medici, e che da lungo tempo resa l'avevano l'ammirazione dei forastieri ed il principale ornamento della città. Le antiche sculture, i vasi, i cammei, le varie gemme, più stimabili ancora pel lavoro che per la materia, andarono soggette a questa generale rovina; e tutto ciò in fine, che le cure e le ricchezze di Lorenzo e dei suoi maggiori avevan saputo accumulare in un mezzo secolo, fu disperso e distrutto in un sol giorno (19).

Quella stessa avversa fortuna, che rovinò le pubbliche e le private cure di Lorenzo, e che rendè esuli i suoi discendenti, si estese an-

cora ai suoi amici e aderenti , che quasi tutti miseramente perirono dopo la morte di lui , sebbene per l' ordinario corso della natura avesse potuto lusingarsi di una più lunga vita . Il primo tra questi uomini celebri fu Ermolao Barbaro , della cui amichevole corrispondenza con Lorenzo rimangono molte testimonianze , il quale morì di peste nell' anno 1493 in età di soli trentanove anni (20) . Fu la morte di lui seguita da quella di Pico della Mirandola , che di anni trentadue rimase vittima della sua avidità per le scienze , restando alla posterità il rammario , che avesse lasciato sì piccoli saggi delle immense sue cognizioni . Nemmeno il Poliziano sopravvisse lungo tempo al suo gran protettore . Egli morì in Firenze il giorno ventiquattro di Settembre del 1494 , avendo appunto compiuto il quarantesimo anno dell' età sua .

Non si può riflettere senza pena a quella propensione , che pare essere stata propria di tutti i tempi , di macchiare la memoria degli uomini più illustri con vergognose imputazioni . Narra il Giovio con un' aria di verità , che il Poliziano avendo concepita una colpevole passione

per uno dei suoi scolari, morì nell'accesso di una febbre amorosa, mentre sul liuto cantava le lodi di lui (21); e questo incoerente racconto è stato ripetuto con singolari variazioni da molti dei susseguenti scrittori. Vano sarebbe il porsi a confutar seriamente una taccia così assurda; ma non sarà forse affatto inutile l'investigare da quali cagioni primieramente abbia avuto origine, potendo ciò servire a dimostrare su quali deboli fondamenti sovente si fabbrica la calunnia. Alla morte di Lorenzo de' Medici volle il Poliziano sfogare il suo dolore consacrando alla sua memoria la seguente *Monodia*, che sebbene lasciasse imperfetta, e non sia da porsi al paro dell'altre sue composizioni, fortemente però esprime l'angoscia e l'agitazione del suo cuore:

Monodia in Laurentium Medicem.

Quis dabit capiti meo

Aquam? Quis oculis meis

Fontem lacrymarum dabit?

Ut nocte fleam

Ut luce fleam.

Sic turtur viduus solet ;

Sic cygnus moriens solet ;

Sic lusciniâ conqueri .

Heu miser , miser ;

O dolor , dolor .

— *Laurus* impetu fulminis

Illa , illa jacet subito ;

Laurus omnium celebris

Musarum choris ,

Sub cujus patula coma ,

Et Phoebi lyra blandius

Et vox dulcius insonat .

Nunc muta omnia ,

Nunc surda omnia .

— Quis dabit capiti meo

Aquam ? Quis oculis meis

Fontem lacrymarum dabit ?

Ut nocte fleam

Ut luce fleam .

Sic turtur viduus solet ;

Sic cygnus moriens solet ;

Sic lusciniâ conqueri .

Heu miser , miser ;

O dolor , dolor .

Tale era l'oggetto, che destava nel Poliziano quell'effusione di affetti, in mezzo alla quale fu colto dalla mano della morte; e riflettendo alle accuse a lui date, vedremo che esse debbono principalmente, se non interamente, attribuirsi alla cattiva interpretazione di questi versi. Uno degli autori che hanno seguitato il Giovio racconta, che i versi del Poliziano diretti all'oggetto del suo amore erano così teneri e appassionati, che egli spirò appunto mentre era al fine della seconda stanza (22). Riferisce un altro, che nell'accesso della febbre deludendo la vigilanza di chi lo guardava, uscì dal letto e presso il liuto, andossene a suonare sotto le finestre del giovane greco di cui era innamorato, di dove quasi morto fu ricondotto a casa dai suoi amici, e poco dopo cessò di vivere (23). Dicesi ancora, che nell'impeto di un delirio amoroso egli stesso si desse la morte percotendo il capo in una muraglia (24); e vi è ancora chi afferma, che egli morisse per una caduta da una scala, mentre cantava sul liuto un'elegia da lui composta sulla morte di Lorenzo de' Medici (25). L'esser queste relazioni così con-

trarie tra loro , nè trovandosene alcuna che abbia il minimo appoggio di autentica testimonianza , prova bastantemente la loro insussistenza . Alcuni anni dopo la morte del Poliziano , il celebre Cardinal Bembo compassionando l'intempestivo destino di un uomo da lui amato ed ed ammirato per somiglianza di studj e di carattere , ne onorò la memoria con alcuni versi elegiaci , nei quali alludendo alla di lui monodia , lo rappresenta colpito dalla morte nel momento che fuori di se per l'eccesso del dolore, tentava col potere della musica di revocare il decreto fatale, che lo aveva privato del suo amico .

Politiani tumulus.

Duceret extincto cum mors *Laurente* triumphum

Laetaque pullatis inveheretur equis ,

Respicit insano ferientem pollice chordas ,

Viscera singultu concutiente , virum .

Mirata est , tenuitque jugum : furit ipse , pioque

Laurentem cunctos flagitat ore Deos

Miscebat precibus lachrymas , lachrymisque dolorem :

Verba ministrabat liberiora dolor .

Risit, et antiquae non immemor illa quaerelae;

Orphei Tartariae cum patuere viae,

Hic etiam infernas tentat rescindere leges

Fertque suas, dixit, in mea jura manus.

Protinus et flentem percussit dura poetam;

Rupit et in medio pectora docta sono.

— Heu sic tu raptus, sic te mala fata tulerunt

Arbiter Ausoniae, *Politianae*, lyrae.

L'aver finto il Poeta che il Poliziano incontrasse il rigor della morte pel suo affetto verso l'oggetto della sua passione, altra prova non somministra se non che la cagione del suo morire fu il cordoglio per la perdita del suo amico; ma pare anzi che l'epigramma del Bembo abbia dato un'altra arme ai nemici del Poliziano, che hanno confuso l'amico da lui celebrato con l'oggetto di una passione amorosa, avendo interpretato questi versi così onorevoli per lui in una maniera, non solo la più svantaggiosa al suo carattere, ma la più opposta alla loro vera intelligenza ed all'occasione che gli fece nascere (25).

Da molto più autentici documenti che ancora rimangono rispetto alla morte di questo il-

lustre letterato, si può con ogni ragione concludere, che fosse questa cagionata tanto dal dolore per la perdita del suo gran Mecenate, quanto dalle successive disgrazie di una famiglia a cui egli era unito con sì stretti vincoli. Certo è pure, che il suo attaccamento per essa gli partorì l'odio pubblico in sommo grado; ed è probabile che i dispiaceri e l'angustie, che ebbe a soffrire per tal cagione, contribuissero ad accelerare il suo fine. È ancora da osservarsi, che nei tumulti che si suscitavano in Firenze furono saccheggiate le sue sostanze, e molte delle sue opere perirono, o si smarrirono nella generale devastazione della Libreria Laurenziana: lo che fece sul suo animo la più profonda impressione (27). Tale in somma fu la subitanea tempesta delle disgrazie che da ogni parte si scaricò sopra di lui, che non ebbe probabilmente forza bastante per sostenerne l'assalto, e ad onta del suo ingegno, di sua dottrina, e delle sue indefesse cure per l'avanzamento delle lettere, a tal miserabile stato in fine si ridusse, che troppo a ragione viene da Valeriano annoverato tra quelli infelici figli della scienza, che

formano il soggetto della sua singolare opera *De infelicitate Literatorum*. Ma qualunque si fosse la cagione immediata della sua morte, è però indisputabile che le sue disgrazie attribuirsi debbono non tanto alla sua cattiva condotta ed immoralità, quanto alla costante sua aderenza alla famiglia de' Medici in un tempo in cui l'odio pubblico s'era al maggior segno risvegliato contro di essa; come pure che egli spirò tra le braccia degli amici e aderenti di quella, ai quali manifestò il suo desiderio d'esser sepolto nella Chiesa di S. Marco, vestito da Frate Domenicano, al che fu adempiuto dalla pietà di Roberto Ubaldini suo scolare, uno dei Religiosi del medesimo Convento, di cui abbiamo scritta di sua mano un'esatta relazione della morte di esso (28). Quindi le sue ceneri furono riposte nella Chiesa di S. Marco, ove conservasi la sua memoria in un Epitaffio poco degno invero del suo carattere e del suo genio (29).

Le varie, e discordanti opinioni rispetto alla morte del Poliziano sono felicemente osservate da uno dei suoi concittadini ne seguenti versi.

De morte Angeli Politiani.

Quo cecidit fato nostri decus Angelus aevi,
 Gentis et Etruscae gloria, scire cupis?
 Ictericici non hunc labes tristissima morbi
 Febris ad Elysias vel tulit atra domos;
 Non inflans umor pectus, non horrida bilis;
 Mortiferae pestis denique nulla lues:
 Sed, quoniam rigidas ducebat montibus ornos,
 Frangebat scopulos, decipiebat aves,
 Mulcebat tigres, sistebat flumina cantu,
 Plectra movens plectro dulcius Ismario.
 Non plus Threicium laudabunt Orphea gentes
 Calliope dixit; dixit Apollo, Linum;
 Jamque taoet nostrum rupes Heliconia nomen
 Et simul hunc gladio supposuere necis.
 Mors tamen haec illi vita est, nam gloria magna
 Invidia Phoebi Calliopesque mori.

L'espulsione di Piero de' Medici da Firenze niente contribuì a stabilire la tranquillità, nè a conservare la libertà della Repubblica. Gli abitanti esultarono per qualche tempo all'idea d'essere liberati dalla tirania di una famiglia, che gli avea sì lungamente tenuti in soggezio-

ne ; ma ben tosto si avviddero essere necessario riparare alla mancanza di questa coll'accrescere il potere esecutivo dello stato . Furono pertanto scelti 20. Cittadini sotto il nome di *Accoppiatori* , con autorità non solo di batter monete , ma ancora di eleggere i principali magistrati . Questa forma di governo incontrò subito una formidabile opposizione ; e la violenza delle discordie politiche acquistò anche maggior forza per un religioso entusiasmo . Il fanatico Savonarola , spacciandosi per un uomo ispirato da Dio , e con ragionamenti atti a fare impressione sulla mente dei creduli , essendosi fatto capo di una fazione assai potente , cominciò ad aspirare alla primazia dello stato . Adottando la parte del popolo , rivolse tutto l'impeto della sua eloquenza contro la nuova forma di governo , afirmando , che egli era per divina volontà autorizzato a dichiarare che il potere legislativo doveva estendersi a tutti i cittadini , che egli stesso s'era fatto l'Ambasciatore dei Fiorentini al Cielo , e che Gesù Cristo aveva condisceso ad essere il loro solo Monarca (30). I discorsi del Savonarola ebbero il loro effetto . I nuovi Magi-

strati volontariamente si rimossero dalla loro carica; e si tentò allora di stabilire un governo più popolare, trasferendo la facoltà legislativa nel *Consiglio Maggiore*, o Consiglio dei Cittadini, e in un corpo scelto chiamato il *Consiglio degli scelti* (31). Il primo doveva esser composto almeno di mille Cittadini, che godessero del diritto di cittadinanza per discendenza e che passassero i trent'anni; il secondo di ottanta membri, scelti ogni sei mesi dal Consiglio maggiore e in età sopra i quarant'anni (32). Tali regolamenti, invece di riunire i Cittadini in un interesse comune, diedero origine a nuove fazioni. I *Frateschi* o aderenti del Savonarola, fautori della libertà del basso popolo, riguardavano il frate come il messaggero del cielo e come la guida della loro temporale ed eterna felicità; dall'altra parte i *Compagnacci* o i partigiani del governo più aristocratico, lo rappresentavano come un sedizioso impostore; e furono secondati da Alessandro VI che fulminò contro di lui gli anatemi della Chiesa. Stimolati così dai più forti motivi che possano dare eccitamento alla mente umana, i Fiorentini furono

per qualche tempo invasi da una specie di pazzia. Nel mezzo delle sacre funzioni essi sovente uscivano in folla dalle Chiese per radunarsi nelle pubbliche piazze, gridando *Viva Cristo*, cantando inni, e ballando in cerchi formati da un cittadino e da un frate posti alternativamente (33). L'inni che si cantavano in tali occasioni furono per la maggior parte composti da Girolamo Benivieni, il quale per quanto sembra fu uno dei più distinti fanatici (34). Tanto i nemici del Savonarola, che i suoi partigiani oltrepassarono ogni moderazione. Fino i fanciulli di Firenze eransi divisi in opposte fazioni; e sovente facevano ai sassi, nei quali combattimenti qualche volta i più gravi cittadini non seppero trattenersi dal prendere parte (35).

Tale era lo stato di Firenze nell'anno 1499. allorchè Piero de' Medici, il quale aveva lungamente attesa una favorevole occasione per riguadagnare la sua autorità, si maneggiò con diversi de' suoi partigiani i quali s'impegnarono in una data ora d'introdurlo nella città con le truppe che ottenute aveva dalla Repubblica di Venezia e dagli Orsini con cui era unito in pa-

1497

rentela : ma quando egli comparve non furon essi più in grado di porgergli ajuto ; poichè essendo stati antecedentemente scoperti ; cinque di essi , delle principali famiglie di Firenze , furono decapitati ; gli altri posti in prigione , o mandati in bando . Avrebbero essi potuto appellarsi dalla sentenza dei loro giudici al *Consiglio Grande* secondo una Legge poco avanti pubblicata per insinuazione dei *Frateschi* ; ma questa fazione , col Savonarola alla testa , gridò altamente , perchè si eseguisse la loro condanna , e ad onta della legge , che eglino stessi avevano proposta , mandarono ad effetto questo disegno . Fra i condannati vi fu Lorenzo Tornabovi , cugino materno di Lorenzo de' Medici , dei meriti del quale il Poliziano ci ha dato una favorevole idea , ed a cui egli dedicò il suo poema intitolato *Ambra* .

Il Savonarola era allora giunto all'apice della sua autorità . Firenze poteva dirsi non più una Repubblica , ma piuttosto una Teocrazia , di cui il Savonarola era il profeta , il legislatore , ed il giudice . Egli non s'era però accorto d'esser giunto all'orlo del precipizio ,

e che un sol passo di più poteva condurlo alla sua rovina . Fra i mezzi posti in opera dai suoi avversarj per abbattere il suo potere , ed opporsi alle sue mire , vi fu quello di attaccarlo coll' istesse sue armi , eccitando due Frati Francescani a declamare contro di lui dal pulpito . Il Savonarola credè necessario di munirsi di un ajuto , e scelse perciò Fra Domenico da Pescia Religioso dell' istesso convento di S. Marco . Le due parti si scagliarono l' una contro l' altra con egual furia , finchè Fra Domenico trasportato dallo zelo per la causa del suo maestro , propose di confermare la verità delle sue dottrine , passando a traverso le fiamme purchè qualcuno de' suoi avversarj si assoggettasse ad un simile esperimento . Per una singolare combinazione , che mostrava solo a qual segno i partiti s' erano riscaldati , un Franciscano accettò la disfida , e si esibì pronto a venire alla prova . Il modo dell' esperimento fu seriamente discusso dalle principali persone del governo . Furono eletti due deputati per parte , per disporre e soprintendere ad un sì straordinario cimento . Le legna ed altre materie combustibili erano prepa-

rate sopra di un palco con uno spazio da poter passare comodamente in mezzo alle fiamme . La mattina del giorno destinato , ch' era il 7. di Aprile 1498. il Savonarola , ed il suo campione comparvero in piazza con tutti i loro Frati processionalmente intonando egli istesso con alta e terribil voce il salmo *Exurgat Deus, et dissipentur inimici ejus* . Il suo avversario Fra Giuliano Roudinelli si portò senza tanta pompa , e in silenzio al luogo del cimento , seguito da un piccol numero di Frati Francescani ; già le fiamme inalzavansi , e il popolo commosso aspettava con impazienza il momento di veder rinnovato il miracolo della fornace Caldea , Vedendo il Savonarola , che il Francese non si ritirava dall' impresa nè per l' eccezioni da lui messe in campo , nè alla vista delle fiamme , ricorse ad un altro partito , insistendo che Fra Domenico suo campione quand' entrava nel fuoco portasse in mano il Sagramento . Questa sacrilega proposizione mosse a sdegno tutti i circostanti . I prelati , che insieme con i deputati eran presenti , negarono di acconsentire , affermando non doversi in tal modo cimentare

l'autorità della fede cristiana , e cagionare uno scandolo nella santa religione . Domenico però ostinatamente s' attenne alla proposizione del suo maestro , e ricusò ad ogni modo di passar fra le fiamme senza questo sacro pegno . Siffatto espediente , che salvò la vita del Frate, servì a rovinare il credito del Savonarola , il quale nel ritornarsene al suo convento di S. Marco , fu insultato dal popolaccio , che aspramente li rimproverò la sua empia proposizione di far passar per le fiamme l'Ostia divina, dopo esser stato tante volte da lui eccitato a gridare *Viva Cristo*. Il Savonarola tentò di riguadagnare la sua autorità parlando dal pulpito, ma i suoi nemici erano troppo vigilanti ; veggendo che era caduto in disgrazia , presero quest' opportunità , ed assalirono primieramente la casa di Francesco Valori , uno dei primi fautori , il quale, insieme con la sua moglie, fu sacrificato alla furia della moltitudine . Corsero quindi ad arrestare il Savonarola e Fra Domenico , insieme con un' altro Frate dell'istesso convento , che furono condotti alle carceri pubbliche . La loro causa fu data a giudicare ad un' assemblea di

ecclesiastici , e secolari , a cui presiedeva un Commissario deputato dal Pontefice . La fermezza e l'eloquenza del Savonarola sconcertò al primo incontro i suoi giudici , ma poichè s'ebbe ricorso all'esperimento della tortura , tradito dalla sua debolezza , confessò che a torto pretendeva di avere un' autorità soprannaturale . Fu tosto pronunziata la loro condanna , e l'infelice religioso insieme con i suoi due compagni furono condotti al supplizio nel luogo istesso , e con l'istessi apparati , con cui si doveva fare l'esperimento del fuoco , ed essendo stati impiccati furono dipoi abbruciati , e le loro ceneri diligentemente raccolte , gittaronsi in Arno , perchè la città non rimanesse da queste contaminata (37).

Piero de' Medici da che avea lasciato Firenze , trovossi continuamente soggetto a molte umiliazioni e traversie . Ora lusingato , ora abbandonato , talvolta incoraggiato , tradito talvolta da diversi potentati , ai quali era ricorso per chiedere ajuto , la sua situazione divenne ogni giorno più svantaggiosa , e sempre più s'accrebbe la difficoltà del suo ritorno in Firenze . Frat-

tanto una nuova guerra era insorta in Italia . Luigi XII. successore di Carlo VIII. dopo aver unitamente a Ferdiuando Re di Spagna terminata la conquista del regno di Napoli , disgustossi con lui per la divisione della preda , e l' Italia divenne il teatro delle loro contese . Allora Piero entrò al servizio di Francia , e si trovò presente alla battaglia del Garigliano , in cui i Francesi furono disfatti con gran perdita ; ma volendo egli salvarsi , salito essendo insieme con altri gentiluomini sopra una barca , che era stata caricata di alcuni pezzi d' artiglieria , questa pel soverchio peso andò a fondo , ed egli annegossi miseramente , dopo aver sofferto un esilio di dieci anni . Dalla sua moglie Alfonsina lasciò un figlio chiamato Lorenzo , ed una figlia per nome Clarice .

Niuno certamente più di Piero de' Medici avea ricevuto dalla natura maggiori vantaggi , nè alcuno meglio di lui erasi trovato in situazione di trarne profitto . Una forma robusta , un vigoroso temperamento ; grandezza , forza ed agilità di corpo , unite a non ordinarie qualità di spirito furono le doti , di cui la natura

avealo favorito , a queste si aggiunse una felice combinazione di circostanze derivanti dall'opulenza , e dalla dignità della sua famiglia , dalle potenti alleanze , da cui era essa sostenuta , e dall'alta considerazione , che suo padre aveva così meritamente acquistata . Ma queste circostanze , che pareva dovessero esser per lui così favorevoli , furono appunto le cagioni , che affrettarono la sua rovina . Troppo di se fidando , credè , che la sua autorità fosse bastantemente assicurata , e che nulla mancar potesse al compimento de' suoi disegni . Dimenticando ciò che tante volte gli avea ripetuto suo padre *di ricordarsi , che non era altro che un cittadino fiorentino* , trascurò , o non volle conciliarsi l'affetto del popolo . La sua condotta fu precisamente l'opposto di quella , che per tanto tempo avevano costantemente tenuta i suoi maggiori , ed ebbe quelle conseguenze , che potevano ragionevolmente aspettarsi dall'abbandono di quelle massime , che gli avevano portati a quel grado di distinzione , di cui sì lungamente godevano .

Si conservano nella Libreria Laurenziana alcune poesie di Piero de' Medici , che non sono

state mai pubblicate , le quali ci danno la più favorevole idea del suo carattere , mostrando in una maniera assai interessante il filiale suo amore , e il suo attaccamento alla patria (38) .
Può servirne di prova il seguente

SONETTO.

Sendo io nazionale , e di te nato ,
Muovati patria un poco il tuo figliuolo ,
Fingiti almen pietosa del suo duolo ,
Essendo in te nutrito , ed allevato .
Ha ciaschedun del nascimento il fato ,
Come l' uccello il suo garrire , e volo ;
Scusemi almeno in ciò non esser solo ,
Benchè solo al mio male io pur sia stato .
Et se può nulla in te mio antico affetto ,
Per quella pietà ch' n te pur regna
Non mi sia questo don da te disdetto ,
Che almeno in cener nella patria io vegna
A riposar col padre mio diletto ,
Che già ti fe sì gloriosa , e degna .

Nei tanti vincoli, con cui Lorenzo stretta avea la sua famiglia , onde assicurare la prosperità in mezzo alle vicende della fortuna , e alle tempeste della popolare opinione , uno

solo allora ne rimaneva, quello cioè, con cui l'aveva unita alla Chiesa; ma questo solo bastò all'intento, e mostrò, che in questo, come in ogni altra cosa, la sua condotta fu regolata dalla più sana politica. Dopo l'espulsione della famiglia da Firenze, il Cardinale Giovanni de' Medici, conoscendo, che gli sforzi di lui e de' suoi fratelli per il loro ristabilimento potrebbero piuttosto esacerbare i Fiorentini, che produrre l'effetto desiderato, desistè dal fare altri tentativi, e stabili di soffrir per allora, aspettando una più favorevole occasione. Abbandonò perciò l'Italia, che era allora divenuta il teatro dei tradimenti e della guerra, e andò a viaggiare in molte parti della Francia e della Germania. Fu pure un altro motivo del suo allontanamento l'avversione, che portava ad Alessandro VI. che essendo entrato in lega coi Fiorentini, era per conseguenza contrario agli esiliati. Dopo la morte di Alessandro accaduta nell'anno 1503. egli ritornò in Roma, e trovò in Giulio II. che a quello succedè, chi seppe meglio apprezzare i suoi talenti, ed animare le sue speranze. Da questo tempo egli principiò

ad avere non poca parte nei pubblici affari d'Italia, e fu destinato legato nella guerra fatta dal Papa, dai Veneziani e dal Re di Spagna contro Luigi XII. Mentre esercitava questa carica, fu fatto prigioniero dai Francesi nella famosa battaglia di Ravenna, ma poco dopo trovò la maniera di fuggire, non però senza gran pericolo e difficoltà. Frattanto erano insorte nuove dissenzioni in Firenze, dove gli abitanti stanchi di un governo incostante, che mutava massime e condotta ad ogni mutazione di Magistrati, furono finalmente obbligati, affine di renderlo più stabile, di eleggere un *Gonfaloniere a vita*. Quest' autorità fu affidata a Piero Soderini, il quale, con più rettitudine, che abilità l'esercitò per circa dieci anni. Le sue vedute erano troppo limitate per le circostanze di quel tempo. I principali stati d'Italia per liberare questo paese dalle depredazioni dei Francesi si erano uniti in una lega, di cui il Pontefice era il capo. Stimando il Gonfaloniere cosa pericolosa il dare eccitamento all'inquieto umore dei Fiorentini, e temendo forse di arrischiare la sua autorità, ricusò d'interessarsi in

una causa, dal di cui buon esito dipendeva la pace e l'indipendenza dell'Italia. Questa sua politica fece nascere il sospetto, che egli fosse segretamente parziale de' Francesi; e mentre lo rendè odioso ad una gran parte dei cittadini di Firenze, gli tirò addosso il risentimento degli alleati. La vittoria riportata dai francesi a Ravenna, che costò loro assai cara per la morte del prode Gastone de Foix, e per la perdita di circa dieci mila uomini, fu la rovina di loro impresa; e a misura che le cose dei Francesi declinavano, gl'interessi de' Medici prendevano maggior piede, tanto in Firenze, che nel rimanente dell'Italia. Il Cardinale colla sua prudenza e moderazione, seppe profittare di queste favorevoli circostanze senza voler troppo immaturamente affrettarne le conseguenze. Mentre era a Roma usò le più distinte attenzioni a quei Fiorentini, che capitavano in quella città senza fare almeno apparentemente alcuna differenza tra i partigiani della sua famiglia, ed i contrarii; e mostrandosi affabile ed ospitale, ed interessandosi per tutti coloro, che avevano bisogno del suo soccorso, si acquistò la stima del

suoi concittadini . Preparata così la strada ai suoi disegni , colse la prima occasione , che se gli presentò per far rivolgere le armi degli alleati contro Firenze , col fine espresso di deporre Piero Soderini dalla sua carica , e ristabilire i Medici nei loro diritti di cittadini . Poca resistenza fu fatta per la parte del Soderini . Avendo gli alleati presa d'assalto la terra di Prato , e gli amici dei Medici essendosi apertamente opposti all' autorità del Gonfaloniere , l' aura popolare si rivolse nuovamente in favore di quella famiglia , il Soderini a gran fatica si salvava con la fuga , il Cardinale entrò in Firenze accompagnato da Giuliano suo minor fratello , dal suo nipote Lorenzo , e da Giulio de' Medici suo cugino , il quale gli fu costantemente compagno in tutte le vicende della sua vita (39) .

Il ristabilimento dei Medici , sebbene effettuato a mano armata , non fu però macchiato dal sangue di alcun cittadino , e solamente ad alcuni de' loro più dichiarati nemici fu ordinato di uscire di Firenze . Era appena ristabilita la tranquillità in quel paese , quando giunse la nuova della morte di Giulio II. Il

Cardinale senza perder tempo ritornò a Roma , dove agli 11 Marzo del 1513 avendo solamente 37 anni fu eletto capo supremo della Chiesa , ed assunse il nome di Leone X. L'alta fama, che erasi acquistata non solamente fece tacere l'eccezione che poteva darglisi d'esser troppo giovine ma rendè grata universalmente la sua elezione , ed i Fiorentini senza considerare le conseguenze, esultarono di un avvenimento , che pareva loro dovesse contribuire alla sicurezza non meno che alla gloria del loro paese. Il principio del suo pontificato fu distinto da un atto di clemenza, che sembrò avverare l'alte speranze che di quello erano state formate. Fu pubblicata in Firenze un'amnistia generale, per cui furono richiamati tutti i cittadini che erano in esilio. Piero Soderini, che erasi rifugiato in Turchia fu dal Papa chiamato a Roma, dove dimorò per molti anni sotto la protezione di lui, onorato dai prelati, e dagli altri uomini di distinzione, che frequentavano quella corte, e distinto per tutto il resto della sua vita coll'onorevol titolo di *Gonfaloniere* (40).


L'esaltazione di Leone X al pontificato,

stabili sopra il più saldo fondamento la fortuna della famiglia Medicea. Liberale naturalmente con tutti, questo Pontefice profuse ai suoi congiunti i più alti onori e le cariche più lucrose della Chiesa. Giulio de' Medici fu creato Arcivescovo di Firenze, e poco dopo Cardinale e tale fu il credito che s'acquistò nel sacro Collegio, dove pervenne alla sede pontificia succedendo ad Adriano VI il quale la tenne per soli dieci mesi dopo la morte di Leone. Le figlie di Lorenzo, Maddalena moglie di Francesco Cibo, Contessina moglie di Piero Ridolfi, e Lucrezia moglie di Jacopo Salviati non diedero meno di quattro Cardinali alla Chiesa Romana; due cioè della famiglia Salviati, ed uno per ciascuna dell'altre famiglie. Sull'esempio dei suoi predecessori non tralasciò Leone occasione alcuna d'ingrandire i suoi parenti conoscendo che per assicurare la loro fortuna era necessario che fossero tanto potenti da potersi dopo la sua morte difendere dalle rapaci intenzioni dei successivi pontefici, i quali sapeva bene che avrebbero usato poco riguardo alla sua famiglia come egli stesso aveva qualche volta

fatto con gli amici e con i congiunti de' suoi antecessori (41).

Il pontificato di Leone X viene celebrato come uno dei più felici negli annali della chiesa Romana. Al tempo della sua esaltazione, le calamità dell'Italia erano giunte all'estremo, divenuta essendo il teatro di una guerra in cui non solo trovavansi impegnati tutti i suoi stati ma si rendeva ancor più sanguinosa per la venuta dei Francesi, degli Svizzeri e de' Spagnuoli. Il conciliabolo, che da lungo tempo si teneva in Pisa animato e protetto dal Re di Francia, attraversava le misure, e talora raffrenava l'autorità della Chiesa; e per colmo di tutti i mali l'Italia era angustata da gran timore dei Turchi, che arditamente minacciavano di fare uno sbarco in quella infelice contrada. La sagacità, e la costanza di Leone superarono le difficoltà, che aveva da incontrare, e nel tempo del suo pontificato, i dominj pontificj goderono di una tranquillità superiore a quella di ogni altro Stato Italiano. Nè fu meno degna di approvazione la sua condotta colle potenze straniere. Durante la guerra tra i due potenti So-

vrani Carlo V e Francesco I egli si distinse per la sua moderazione, vigilanza, e politica accortezza; ed a questo proposito viene meritamente celebrato da un illustre storico concittadino come, „ il solo principe di quel tempo che osser-
 „ var sapesse con prudenza i movimenti dei due
 „ monarchi rivali, e che dimostrasse una giu-
 „ diziosa premura per la pubblica salvez-
 „ za (42). „ (*)

(*) Il dovere di traduttor fedele da me sempre scrupolosamente osservato per tutto il corso della presente opera trovandosi ora in aperta collisione col dovere ancor più sacro di fedele Cattolico, sono costretto a sopprimere in questo luogo una breve digressione dell'originale toccante lo scisma di Lutero e de' suoi seguaci, estranea totalmente al soggetto, ed in cui l'Autor protestante mescolando alla grave imparzialità dello storico tutta la bile di un controversista, si è permesso delle riflessioni altrettanto intempestive quanto ingiuriose alla Religione*, ch'io mi fo gloria di professare. Del resto ciò che il *Sig. Roscoe* asserisce in favore della pretesa Riforma, manca egualmente di esattezza e di novità, essendo stato mille volte ridetto altrettanto, e mille volte trionfantemente ribat-
 tuto. 

Non sì tosto fu egli inalzato alla Cattedra Pontificia, che Roma riprese il suo antico splendore, e divenne la sede del genio, della magnificenza, delle lettere e dell'arti. Una delle prime azioni del suo pontificato fu d'invitare alla sua corte due dei più eleganti scrittori latini di quel tempo, Pietro Bembo, e Jacopo Sadoleti, che furono ambedue fatti Cardinali: chiamò a Roma i più celebri letterati d'Europa, e con liberali pensioni gl'indusse a fissare la loro dimora in quella città dove fu formato un permanente stabilimento per lo studio della lingua Greca, sotto la direzione di Giovanni Lascari. L'alta abilità, la munificenza, il giudizio, ed il gusto di questo splendido Pontefice è celebrato da un gran numero di uomini letterati che furono testimoni delle sue virtù, e partecipi de'suoi favori. Egual giustizia è stata resa nei tempi successivi a quest'insigne mecenate delle lettere, ed il secolo di Leone X è stato considerato rivale di quello di Augusto. Non ha potuto però sfuggire il rimprovero d'essere stato troppo prodigo dei suoi favori ad autori di mediocri talenti, e di avere speso in

pomposi spettacoli, e teatrali rappresentanze quelle ricchezze che avrebbe dovuto consacrare ad usi migliori (43). Ma vorremo noi condannare la sua condotta se chi non aveva diritto alla sua giustizia divenne l'oggetto della sua bontà? e non si potrebbe piuttosto dubitare, che tal procedere riuscisse più vantaggioso agli avanzamenti delle lettere, di una condotta più misurata e rigorosa? Per quanto favorisse coloro che coi loro scherzi e bizzarrie lo divertirono nell'ore del suo ozio non si trova però esempio che ottenessero le medesime ricompense che accordava al vero merito; allorchè tra i suoi amici, e tra quelli che provarono i maggiori effetti della sua bontà, troviamo i nomi di un Bembo, di un Vida, di un Ariosto, di un Sadoleti, di un Casa, e di un Flaminio, possiamo di buon grado scusare quella soprabbondante cortesia, che dimostra l'eccesso della sua liberalità, piuttosto che l'imperfezione del suo giudizio.

Leone X seguì l'esempio del suo padre nella premura che ebbe di raccogliere e conservare gli antichi Codici, ed altri letterarj monu-

menti, e potè infine con la sua costanza e liberalità, ristabilire nel primiero splendore la celebre Libreria, che per l'espulsione di Piero de' Medici divenne preda del furore e della cupidigia del popolo. Quei libri che erano sfuggiti alle sacrileghe mani dei depredatori, vennero in potere dello Stato Fiorentino. Ma nell'anno 1496 trovandosi esausto il pubblico erario ed essendo la città ridotta ad una gran miseria, i magistrati si trovarono in necessità di vendergli al convento di S. Marco, per la somma di tre mila ducati (44). Ma poichè furono ivi trasportate queste opere così stimabili, furon soggette ad un'altra calamità forse maggiore della prima essendo state molte di esse donate dal Savonarola Superiore di quel Convento a Cardinali ed altri distinti soggetti per difendersi col loro favore dal risentimento del Papa (45). Quando però i Fiorentini gettarono a terra il loro Vitello d'oro, e l'infelice religioso espiò con la morte la sua follia e i suoi delitti, temendosi che la Libreria dei Medici potesse essere nuovamente esposta alla rapacità del popolo, alcuni nobili giovani con un lodevole zelo per la

conservazione di un tal monumento della loro gloria nazionale, si posero alla custodia di quella Biblioteca finchè cessasse il tumulto popolare (46). Morto il Savonarola, essendo quel convento caduto in discredito, trovaronsi obbligati i Frati di render la Libreria, che fu comprata da Leone X allora Cardinale, il quale la fece condurre a Roma, dove rimase finchè egli visse, essendo stata notabilmente accresciuta di molti rari, e stimabili manoscritti. Da Leone passò al suo cugino Clemente VII il quale allorchè fu assunto al Pontificato, di nuovo trasportolla in Firenze, e con una Bolla, che porta la data del 15 Dicembre 1532, provide alla sua futura conservazione. Nè di ciò contento, pensò ad assicurarla vie maggiormente, e con una munificenza, che fa onore al suo Pontificato, commise a Michelangiolo il disegno di quella magnifica fabbrica ove trovasi ora collocata, col qual disegno l'opera fu condotta a fine dal Vasari amico e discepolo dell'istesso artista.

Giuliano de' Medici, il terzo figlio di Lorenzo, fu più commendabile pel suo amore verso le lettere e pel suo carattere dolce ed alla-

hile, che pei suoi talenti politici. Quando la famiglia fu ristabilita a Firenze dal fratello allora Cardinal de' Medici gli fu affidata la direzione dello Stato; ma si fece ben presto conoscere di non bastante energia per tenere a freno l'inquieto umore dei Fiorentini. Egli pertanto cedè la sua autorità a Lorenzo figlio di Piero de' Medici suo fratello, ed all'esaltazione di Leone X fissò a Roma la sua dimora, dove gli fu dato il comando delle truppe pontificie col titolo di Capitano Generale della Chiesa. Mediante il favore del Papa, ottenne poco dopo delle vaste possessioni in Lombardia; ed avendo sposato Filiberta Sorella di Carlo Duca di Savoia, discendente dalla Casa di Borbone, gli fu da Francesco I conferito il titolo di Duca di Nemours. Si rammenta un esempio della sua gratitudine e sarebbe quì un far torto alla sua memoria il passarlo sotto silenzio. Nel tempo del suo esilio da Firenze, aveva trovato un asilo presso Guido Ubaldo di Montefeltro Duca di Urbino, che alla sua morte lasciò il suo stato a Francesco Maria della Rovere suo figlio adottivo. Leone X stimolato dalle premure del

suo nipote Lorenzo, formò il disegno di spogliarlo di quel Ducato sotto pretesto d'essere devoluto alla Chiesa per mancanza di legittimi eredi, per investirne Lorenzo col titolo di Duca di Urbino; ma le preghiere di Giuliano lo ritennero per qualche tempo dall'eseguire questo progetto; e solamente dopo la morte di lui Leone macchiò il suo Pontificato con un atto che non andò esente dall'accusa di rapacità. Se creder vogliamo all'Ammirato, Giuliano concepì un tempo l'ambiziosa speranza di ottenere la corona di Napoli (47), ma se giammai ebbe questo pensiero, è assai probabile, che fosse a ciò stimolato dal suo più intraprendente e ambizioso fratello, che forse immaginava di far rivivere i diritti della Chiesa sopra un regno, al quale Giuliano per parte sua non poteva avere la minima pretensione. Come mecenate della letteratura, sostenne egli l'antica dignità della sua famiglia. È stato dal Bembo onorevolmente introdotto nel suo celebre dialogo sulla lingua italiana (48), e dal Castiglione nell'opera anche più celebre intitolata *il Libro del Cortegiano* (49). Nella Libreria Laurenziana si

conservano tuttora alcuni dei suoi Sonetti (50); ed il Crescimbeni riporta vari saggi di sue poesie nelle quali se non si vede un'immaginazione straordinaria, dimostrano però bastantemente, che egli seppe riunire ad un corretto giudizio, un gusto assai squisito (51).

Essendo Giuliano per natura di un debole temperamento, non potè godere lungo tempo dei suoi onori. Conoscendo che la sua salute era vacillante, si portò al monastero di Fiesole, sperando di ricavar vantaggio dall'aria nativa; ma vane furono le sue speranze, poichè in questo luogo morì nel mese di Marzo 1516, non avendo interamente compiuti trentasette anni. La sua morte fu sinceramente compianta dalla maggior parte dei cittadini fiorentini, dei quali s'era guadagnato l'amore colla sua affabilità, moderazione, ed inviolabile osservanza delle promesse (52). La sua tomba, nella sagrestia di S. Lorenzo di Firenze, uno dei più felici sforzi del genio di Michelangiolo, può compensarlo di quella maggiore celebrità, che la brevità della sua vita gl'impedì d'acquistare. La statua di lui, che ivi si vede assisa in

abito militare Romano , può piuttosto riguardarsi come la caratteristica della sua carica di generale della Chiesa , che come quella delle sue imprese . Le figure poste da l' uno , e l' altro lato della tomba , rappresentanti il giorno , e la notte hanno formato l' ammirazione dei successivi artisti , ma il loro allegorico significato , può ammetter molte interpretazioni . Se le conquiste di Giuliano avessero emulata quella di Alessandro il grande , si potrebbe congetturare col Vasari , che fosse stata mente dell' artista di esprimere l' esecuzione della sua gloria , limitata solamente dai confini della terra (53) , ma l' iperbole sarebbe troppo stravagante ; ed un giudizioso spettatore le considererà piuttosto come l' emblema del continuo cangiamento delle cose terrene , e della brevità della vita umana .

Non ebbe Giuliano alcun figlio dalla sua moglie Filiberta di Savoia ; ma prima del suo matrimonio aveva avuto un figlio naturale , che fu riconosciuto come un rampollo della stirpe Medicea , e che a somiglianza dei suoi parenti , in un breve corso di vita , acquistossi non poca fama . Fu questi il celebre Ippolito de' Me-

dici , che decorato della dignità di Cardinale , e fatto possessore , pel favor di Clemente VII. , di un' immensa rendita , fu al tempo istesso il mecenate , il compagno ed il rivale di tutti i poeti , musici e sommi ingegni del suo tempo . Senza stato e senza sudditi , mantenne Ippolito in Bologna una corte assai più splendida di qualunque altro Principe italiano . Si contavano ordinariamente circa trecento persone , parte suoi aderenti , e parte eran al suo servizio , ciascheduno de' quali poteva vantare qualche particolar merito , che gli dava diritto ai suoi riguardi . Tanta profusione , a cui unicamente supplir dovevano le rendite della Chiesa , dicesi aver mosso Clemente VII. ad ordinare al Maestro di Casa del Cardinale di rappresentargliene l'abuso , e d'impegnarlo a diminuire il numero dei suoi domestici , come a lui non necessary . „ No „ replicò Ippolito „ io non ritengo „ costoro nella mia corte , perchè io abbia bisogno del loro servizio , ma perchè essi hanno bisogno del mio (54) „ . La sua traduzione del secondo libro dell' Eneide in verso sciolto italiano , vien considerata come uno dei

più bei saggi di questa lingua, ed è stata più volte ristampata (55). In varie collezioni di poesie italiane si trovano pure alcune sue composizioni, che fanno onore ai suoi talenti (56).

Poichè Giuliano de' Medici ebbe volontariamente rinunziato il governo di Firenze, Leone decimo affidò quest' importante incarico a Lorenzo suo nipote, il quale, assistito dal Cardinale Giulio de' Medici, regolò quello stato secondo la volontà del Papa; ma l' onore di occupare il primo posto della Repubblica, sebbene fosse bastato a contentare la giusta ambizione dell' illustre suo avo, non bastò però a quella del nipote; e la famiglia della Rovere, dopo essersi difesa con una guerra, in cui Lorenzo fu ferito sì gravemente, che fu per perderne la vita, trovossi obbligata a cedere ad esso la sovranità del ducato di Urbino, di cui il Papa gli diede la formale investitura nell' anno 1516. (57) Morto Giuliano suo zio fu fatto capitano generale delle truppe pontificie, ma la sua gloria militare pareggiò appena quella del suo predecessore. Nell' anno 1518. sposò Madalena di Bologna della casa reale di Francia,

ed il solo frutto di quest' unione fu Caterina de' Medici , dipoi moglie di Enrico II. (58). La nascita di questa figlia costò la vita alla madre , e Lorenzo pochi giorni soltanto a lei sopravvisse , essendo , se vogliamo prestar fede all'Ammirato , rimasto vittima di quella vergognosa malattia , particolar flagello del libertinaggio , che cominciava allora a fare strage in Europa (59) . La sua tomba , opera di Michelangiolo , trovasi fra gli altri magnifici monumenti della sua famiglia nella Chiesa di S. Lorenzo in Firenze . Egli v' è rappresentato sedente in atto di profonda meditazione . Stanno ai suoi piedi due figure simboliche , emule di quelle , che adornano il sepolcro di Giuliano , rappresentanti il mattino , e la sera . La sua memoria è stata pure celebrata dall' Ariosto in alcuni dei suoi più bei versi (60) . Come gli Egiziani , che imbalsamano un putrido cadavere coi più preziosi odori , così gli artisti , ed i poeti offrono troppo sovente il loro divino incenso al più immeritevole degli uomini .

Il Duca d' Urbino prima di sposare Madalena di Bologna aveva avuto un figlio illegit-

timo , chiamato Alessandro , il quale portò l'ultimo colpo alla libertà di Firenze . Si suppose comunemente che questi fosse nato da una schiava africana in quel tempo , che il padre col resto della sua famiglia rientrarono in Firenze ; la quale opinione acquistò fede dall' aver egli i labbri grossi , i capelli crespi e il color bruno . Ma è ancora più probabile , che egli fosse figlio di Clemente VII. Tale almeno fu la notizia data dal Granduca Cosimo I. all' storico Ammirato in tempo che gli leggeva le cose da lui scritte appartenenti alla sua famiglia ; e la predilezione del Pontefice per questo equivoco discendente della casa de' Medici aggiunge probabilità a un tal racconto (61) . Ma che chessa di ciò , le circostanze dei tempi , e l'ambizione di coloro , che vegliavano alla sua infanzia , supplirono al difetto tanto della sua nascita , che del suo merito . Mancata ogni legittima successione nel ramo di Cosimo de' Medici , detto il Padre della Patria , d'onde derivò Lorenzo il Magnifico , Alessandro ed Ippolito , divennero necessariamente gl' istrumenti , di cui Clemente VII. si servì per impedire ; che l'autorità

della famiglia passasse nell'altro ramo collaterale derivante da Lorenzo fratello di Cosimo, che graduatamente aveva acquistato gran distinzione nella Repubblica, e di cui è ora necessario di dare brevemente qualche notizia.

Pier Francesco de' Medici, figlio di Lorenzo il maggiore, da noi altrove rammentato (62), morì nell'anno 1459. lasciando i due suoi figli Lorenzo e Giovanni eredi d'immense possessioni acquistate colla sua porzione dei guadagni di quell'estero commercio, che faceva la sua famiglia. Seguendo l'esempio del loro padre, e desiderosi piuttosto di ricchezze, che di onori, vissero parecchi anni nella condizione di privati, benchè talora occupassero i principali posti della Repubblica, come altri rispettabili cittadini. Quando nell'anno 1494. Piero figliuolo di Lorenzo il Magnifico fu espulso da Firenze, tentarono di profittare della sua cattiva condotta, e del credito, che avevano acquistato per giungere alla suprema direzione della Repubblica, e spogliandosi del nome odioso di Medici, presero quello di *Popolani*. Il ristabilimento in Firenze dei discendenti di Lorenzo il Magnifico,

l'esaltazione del suo secondo figlio al Pontificato, e quella serie di prosperità, che godè la famiglia sotto i suoi auspicj, e sotto quelli di Clemente VII. repressero la loro ambizione, o rendettero vane le loro speranze; e così passarono la vita in un grado subordinato, lasciando Lorenzo alla sua morte un figlio chiamato Pierfrancesco, e Giovanni ancor esso un figlio dell'istesso suo nome, eredi delle loro immense ricchezze, e della perpetua rivalità delle due famiglie (63). Mentre però nella discendenza di Cosimo Padre della Patria, non si trovano che femmine, o uno spurio rampollo, quella del suo fratello Lorenzo continuava in una legittima successione di maschi, dotati di talenti i più formidabili pei loro rivali, e proprj a lusingare le loro speranze. Giovanni de' Medici datosi fin dalla prima gioventù al mestiere dell'armi divenne il più celebre guerriero, che l'Italia avesse giammai prodotto. Chiamato il capitano *de le bande nere*, fu il suo nome il terrore de' nemici. Il suo coraggio era del genere il più feroce. Insensibile alla pietà, e non curando i pericoli, era dai suoi nemici detto *il gran Dia-*

uolo (64) . Calmato il furore della gioventù , incominciarono a svilupparsi in lui i talenti di un gran generale ; ma nel mezzo della sua gloria finì la sua carriera per un colpo di cannone , essendo in età di ventotto anni . Lasciò da Maria Salviati sua moglie , discendente da Lucrezia , figlia di Lorenzo il Magnifico , un figlio , che fu Cosimo de' Medici , il quale dopo la morte di Alessandro , ottenne perpetuamente la sovranità della Toscana , e fu il primo che prese il titolo di Granduca .

Il secondo Pierfrancesco ebbe pure un figlio per nome Lorenzo , il quale sì per la piccolezza della persona , che per distinguerlo dagli altri suoi parenti dell'istesso nome , fu comunemente chiamato *Lorenzino* , e fu quegli che dovea colle sue mani por fine alle discordie delle due famiglie : Benchè piccolo di statura , era attivo e ben proporzionato . Era bruno di carnagione e serio d' aspetto , e quando sorrideva pareva , che lo facesse per forza . Sua madre , che era della ragguardevole famiglia de' Soderini , ebbe una particolar cura alla sua educazione ; e siccome era dotato di non ordinario talento , fece

dei rapidi progressi nelle belle lettere . La sua elegante commedia intitolata *Aridosio* , tiene anch' oggi un posto tra le opere considerate come modelli della lingua italiana (65) . Intraprendente , inquieto , amante dei tumulti , e riscaldato dagli esempi dell' antichità , nella sua gioventù s' era fatto compagno di Filippo Strozzi , il quale ad un ardente amore per la libertà , univa un dichiarato disprezzo per ogni istituzione politica e religiosa del suo tempo . I talenti e le doti di Lorenzino gli ottennero il favore di Clemente VII. sotto la di cui protezione dimorò per qualche tempo alla sua corte , ma una stravagante avventura lo pose in disgrazia del Papa , ed obbligollo a partire da Roma . Essendosi trovato una mattina , che nella notte erano state rotte e mutilate le statue dell' arco di Costantino , e di altri luoghi della città , ne fu il Papa così sdegnato , che diede ordine espresso , che chiunque ne fosse stato l' autore , eccettuato il cardinale Ippolito de' Medici , dovesse subitamente essere appiccato . Questa eccezione invero di un forte indizio , che il Cardinale non andava esente da qualche sospetto ; ma

qualunque si fosse il delinquente , tutta l'odiosità di quest'affare si posò sopra Lorenzino , e bisognò che il Cardinale Ippolito facesse uso di tutta la sua influenza presso il Papa per liberare il suo parente dalle accuse promosse contro di lui . Lorenzino prese volentieri la prima occasione , che gli si presentò per lasciar quella città , e ritornossene alla sua patria , dove trasferendo il suo odio dal morto al vivo , fece poco dopo una parte principale in una più importante azione (66) .

All'energia ed attività di Lorenzo , ed al coraggio di Giovanni de' Medici , Clemente VII non aveva da opporre se non se la dissipazione e l'inesperienza d' Ippolito e d' Alessandro ; ma il genio turbolento dei Fiorentini riuscì favorevole ai suoi disastri , e la immatura morte di Giovanni , benchè esponesse i suoi dominj al saccheggio delle truppe tedesche, lo liberò dal timore del suo più formidabile rivale (67) . Indotto avendo l'Imperatore e il Re di Francia a secondare le sue intenzioni , profitto dell'intestine discordie , che agitavano Firenze , e nell'anno 1532. costrinse quei cittadini a porre alla

testa del governo Alessandro de' Medici col titolo di *Doge* della Repubblica (68). Alessandro poco dopo si fece anche più forte col matrimonio con Margherita d' Austria, figlia naturale dell' Imperator Carlo V. Geloso il Cardinale Ippolito del di lui ingrandimento, aveva tentato di occupare egli stesso il governo; trovandosi deluso nelle sue speranze, e disgustato delle vesti ecclesiastiche, mál convenienti alla vivacità delle sue azioni, ed alla inquietezza del suo carattere, si unì con Filippo Strozzi, che aveva sposato Clarice, sorella di Lorenzo duca d' Urbino, per tentare di privare Alessandro della sua nuova dignità; ma prima che fosse disposto ciò che era necessario per l' esecuzione di questo progetto, Ippolito improvvisamente morì avvelenato da uno dei suoi domestici (69), lasciando il suo competitore nel pacifico possesso del potere recentemente acquistato.

Era però vicino il momento in cui la sovranità di Firenze passar dovea dai discendenti di Lorenzo il Magnifico, nell' altro ramo dei suoi congiunti. Alessandro credendosi sicuro

della sua autorità, non conosceva alcun freno. Dedito oltre modo all'amorosa passione cercava di soddisfarla con ogni sorta di femmine, maritate e libere, religiose e secolari, in guisa che nè grado, nè virtù poteva esser sicura dalla sua licenziosa rapacità (70). Gli animi dei Fiorentini benchè oppressi sotto il giogo del dispotismo, cominciarono a rivoltarsi contro un genere di tirannia sì vergognosa, ed il numero dei malcontenti e di quelli che si partivano dalla patria diveniva ogni giorno più grande e più rispettabile. Ma mentre la tempesta si preparava così da lontano, un colpo uscito dalla mano di un parente inaspettatamente liberò i Fiorentini dal loro oppressore, e porse loro di nuovo l'opportunità di recuperare quella libertà che era stata per tanto tempo sì cara ai loro maggiori. Lorenzino de' Medici fu il secondo Bruto (*), che spezzò i vincoli di

(*) Coloro che scevri da qualunque spirito di sistema si fanno ad esaminare profondamente il cuore umano diffidano sempre della celebrità dei gran nomi, e del preteso eroismo di certe azioni straordinarie che potrebbero più

parentela, lusingato dalla speranza di divenire il liberatore della sua patria. Ma spenti erano allora i semi delle virtù politiche, nè era più soggetto di dubbio se i Fiorentini sarebbero stati schiavi; restava solo a determinarsi chi sarebbe il tiranno. Lorenzino ritornando da Roma in Firenze aveva frequentato la corte di Alessandro, e colla sua assiduità, e coi suoi particolari talenti gli era riuscito di guadagnare talmente la grazia del Duca che divenne il

giustamente annoverarsi tra i più grandi misfatti. Non sarà discaro ai lettori il trovar qui da noi riportato un passo assai giudizioso di uno de' nostri storici, relativo appunto al personaggio in questione - È da considerare in questo caso che se Lorenzo si mosse a dover fare un'impresa tanto grande e di tanta importanza, o egli il fece per gloria e per assomigliarsi ai liberatori della patria ed a Bruti, ed agli altri tanto dagli Scrittori celebrati che hanno con gli esempi loro già fatti impazzar molti, ed infiniti ne hanno fatti mal capitare come ne son piene di esempj le storie antiche e moderne, o egli lo fece per qualche suo sdegno, e non ad altro fine per ammazzare il Duca. *Nerli Comment. de' Fatti Civili di Firenze Lib. XII. p. 288.*

suo primo confidente, ed il compagno dei suoi licenziosi amori. Ma mentre Lorenzino lo seguiva in mezzo a queste dissolutezze, aveva già stabilita la sua rovina e cercava solo una favorevole occasione di effettuare questo disegno. Sembra che la sua anima fosse tutta occupata di tale idea, e che questa regolasse l'intera sua condotta. Anche in mezzo a quella gran familiarità, che apparentemente passava tra loro, non sapeva trattenersi dal pensare al disegno di cui era piena la sua mente, e con ischerzi, ed equivocate parole dava una caparra della sua intenzione. Racconta il Cellini che quando presentò al Duca Alessandro la medaglia dove era scolpito il suo ritratto, lo trovò alquanto indisposto, e disteso sopra il letto insieme con Lorenzino in segno della maggior confidenza. Dopo di essersi l'artista vantato, come era suo costume, delle maraviglie, che poteva fare nella sua professione, terminò col dire a Lorenzino che sperava che gli somministrerebbe un tema per opporre nel rovescio. „ È appunto quello „ che io pensava, „ replicò Lorenzino con gran vivacità; „ Spero fra non molto di potervi som-

„ ministrare un tal rovescio che sarà degno del
 „ Duca, e farà stupire il mondo. „ (71) La
 cieca confidenza di Alessandro non gli diede
 luogo a sospettare, e si voltò dall'altra parte
 sorridendo con disprezzo della follia, e della
 presunzione del suo congiunto. Ma mentre Lo-
 renzino si poneva così a rischio di rovinare la
 sua impresa con l'inconsideratezza dei suoi di-
 scorsi, *ne preparava l'esecuzione con la più
 scrupolosa cautela (72). Avendo il Duca conce-
 pita una forte passione per la moglie di Lionar-
 do Ginori, allora ambasciatore in Napoli; Lo-
 renzino che era strettamente parente di quella,
 s'impegnò col solito suo zelo di favorire questi
 suoi amori. Facendo credere al Duca che le sue
 premure riuscirebbero sicuramente efficaci lo
 indusse a passar seco la notte in casa sua do-
 ve gli promesse che sarebbero rimasti appagati
 i suoi desiderj. Frattanto preparò una camera
 per riceverlo; ed avendo preso per compagno
 un uomo di disperata fortuna e carattere, chia-
 mato Scoronconcolo, attese con impazienza il
 suo arrivo. Uscito il Duca all'ora concertata
 dal suo palazzo in maschera, come era solito di

fare nelle sue notturne avventure, portossi inosservato alla Casa di Lorenzino, e fu da esso ricevuto nella camera fatale. Dopo alcuni discorsi amichevoli, Lorenzino lo lasciò sul letto perchè riposasse promettendo di ritornare sollecitamente. Nell'uscir dalla camera situò il suo compagno in luogo ove potesse prontamente ajutarlo in caso che il primo colpo andasse a vuoto. Quindi aprendo pian piano la porta, accostossi al letto, e domandando al Duca se dormiva, nel medesimo tempo lo passò con la spada da una parte all'altra. Il Duca ricevuta così gran ferita, balzò in piedi, e tentò di fuggire verso l'uscio; ma ad un cenno di Lorenzino, si trovò quivi assalito da Scoronconcolo che profondamente lo ferì nel viso. Afferrandolo allora Lorenzino lo rispinse sul letto sforzandosi d'impedirgli di gridare; ma il Duca nell'ajutarsi quanto più poteva gli prese coi denti un dito, e talmente lo stringeva, che Scoronconcolo vedendo impossibile di ammazzare il Duca senza pericolo di ferire Lorenzino, mise tosto mano a un coltello che aveva in tasca, e ficcatolo nella gola del Duca lo scannò. Compito

che ebbero il loro disegno, cominciarono le difficoltà. Scoronconcolo che probabilmente non seppe che la persona da lui assassinata fosse il Duca, finchè il misfatto non fu commesso, restò così spaventato che fu affatto incapace di pensare alla propria salvezza. Varj espedienti si presentarono alla fervida mente di Lorenzino, e stette in dubbio per qualche tempo se dovesse apertamente palesare quest'uccisione e chiamare i suoi concittadini a recuperare la loro libertà, o tentare di fuggirsene in traccia dei fuorusciti, sperando che la nuova di ciò che aveva operato darebbe loro maggiore energia ed una bella occasione per un felice successo. Per molte ragioni parve a lui che fosse da abbracciarsi il secondo partito. Avendo pertanto chiusa la porta della camera in cui lasciò il morto Duca, prese segretamente la strada di Bologna, sperando di poter quivi unirsi a Filippo Strozzi, ma trovando che era partito per Venezia andò a raggiungerlo, e gli narrò ciò che fatto aveva. Conoscendo Filippo le stravaganze del suo carattere, ricusò per qualche tempo di prestargli fede, finchè Lorenzino

porgendogli la chiave della camera , e facendogli vedere la sua mano che nella zuffa era rimasta offesa lo convinse finalmente della verità . Pari all' incredulità che avevano da prima mostrato , furono gli applausi che Filippo ed i suoi aderenti fecero a Lorenzino . Egli fu salutato come il secondo Bruto , ed il liberatore della sua patria ; e Filippo si diede subito a radunare i suoi partigiani per non perdere un' occasione così favorevole di ristabilire i Fiorentini nei loro antichi diritti .

Gl' istorici italiani hanno tentato d' investigare i motivi , che indussero Lorenzino a commettere un tale assassinio , e gli hanno ricercati nella naturale malignità del suo carattere ; in prova di che dicesi aver egli confessato , che in tempo dalla sua dimora in Roma , non ostante i favori accordatogli da Clemente VII. erasi sovente sentito fortemente stimolato ad ammazzarlo . Hanno essi parimente ciò attribuito al farsi immortale , coll' essere considerato come il liberatore della sua patria ; come pure a spirito di vendetta per l' ingiuria , che aveva ricevuto dal Papa , che lo esiliò di Roma , creden-

do di potersi bastantemente vendicar nella persona di Alessandro , reputato figliuolo di lui ; e finalmente alla sua inimicizia contro il ramo collaterale della famiglia Medici , per cui si trovava escluso dalla prima dignità dello stato . Non è però facile a determinare quale di queste congetture sia la meglio fondata . La condotta degli uomini è spesso il risultato di differenti impulsi , che mentre agiscono in varie direzioni , determinano la mente verso il medesimo oggetto , onde è probabile , che o tutte , o la maggior parte delle cagioni di sopra rammentate concorressero a produrre un' effetto così strepitoso . Conoscendo Lorenzino quanto questa sua azione poteva essere male interpretata , scrisse un discorso apologetico , che si è conservato fino ai nostri giorni , da cui riceve gran lume un fatto così singolare . In esso primieramente si sforza di dimostrare , che Alessandro era un esecrabile tiranno , il quale nello spazio di quei sei anni , che tenne l' autorità suprema , aveva superato le atrocità di Nerone , di Caligola , e di Falaride . Lo accusa di avere avvelenato non solo il Cardinale Ippolito , ma ancora la pro-

pria madre , che meschinamente viveva a Col-
 levecchio , e la povertà , di cui credeva che fos-
 se un rimprovero alla dignità del suo grado ;
 negando che in alcun modo scorresse per le sue
 vene il sangue de' Medici . Passa quindi a giu-
 stificare assai plausibilmente la condotta da lui
 tenuta dopo la morte del Duca , allorchè ab-
 bandonò la città per riunirsi ai fuorusciti , e
 dopo essersi discolpato dall'accusa d' essere sta-
 to mosso da altro motivo , che da un ardente
 desiderio di liberare la sua patria da uno stato
 di servitù reso oramai insopportabile , finisce
 col lamentarsi che i suoi concittadini per man-
 canza di energia e di virtù non abbiano profita-
 to dell' opportunità , che egli aveva loro pro-
 curata di ristabilire l' antico governo (73) . Qua-
 lunque però si fosse il vero motivo , da cui fu
 spinto , le conseguenze furono quelle , che ge-
 neralmente sono state il risultato di simili at-
 tentati , il render cioè più forti quelle catene ,
 che tentato avea di spezzare . La naturale av-
 version pel tradimento , e quel sentimento di
 pietà , che sempre desta chi viene sacrificato ,
 si oppongono al fine avuto in mira , e fanno

odiare anche la causa della stessa libertà . Nessun motivo può giustificare la violazione di un principio morale , nè un delitto fu mai necessario nell'ordine delle cose umane . Il subitaneo fuoco della vendetta può sovente operare importanti cambiamenti nel destino delle nazioni , ma rade volte può la mente umana calcolare le conseguenze . La sola pacata energia della ragione , opposta con costanza all' usurpazioni del potere , può assicurare la libertà , o promuovere la felicità degl' uomini .

Lorenzino , dopo commesso il delitto , non credendosi bastantemente sicuro in Italia , proseguì il suo viaggio fino a Costantinopoli , di dove dopo una breve dimora , tornò nuovamente a Venezia . Passati undici anni nell' esilio e nel timore , fu egli stesso assassinato da due soldati fiorentini , il quale sotto il pretesto di vendicare la morte di Alessandro , cercarono probabilmente di acquistar la grazia del suo successore , togliendo di mezzo una persona , la nascita di cui gli dava incontrastabili diritti a quell' autorità , che per tanti secoli era stata inseparabile dal capo della casa Medici .

Gli aderenti della dominante famiglia, alla testa del quale era il Cardinal Cibo, già primo ministro di Alessandro, si condussero con gran prudenza alla morte del Duca; e prima di rendere pubblico il fatto, non solo munirono la città di soldati, ma chiamarono quei loro alleati, che la vicinanza rendea più pronti al soccorso. Convocarono allora gli abitanti perchè deliberassero, come essi dicevano, intorno allo stato della repubblica, ma in effetto piuttosto per ricevere, che per prescrivere una forma di governo. Se Lorenzino fu il Bruto della sua età, trovossi un Ottavio nel suo cugino Cosimo de' Medici, allora in età di diciotto anni, figliuolo di Giovanni generale delle *bande nere*. Questi poichè inaspettatamente seppe che i suoi concittadini s'erano dichiarati per lui, portossi in fretta dalla sua villa di Mugello a Firenze, dove il nove di Gennajo del 1536. fu rivestito della sovranità, con il titolo più modesto di capo della repubblica. Il dispotismo generalmente cammina con cauti passi, ed Augusto e Cosimo affettarono il nome di cittadino, nel tempo stesso, che governavano con autorità assoluta.

L'elezione di Cosimo trovò pochissima opposizione nella Città . La proposizione di Palla Rucellai di ammettere alla deliberazione il partito dello Strozzi , e quella di Giovanni Canigiani di affidare il supremo comando ad un fanciullo figlio illegittimo di Alessandro , ebbe pochi seguaci (74) . Ma i molti fuorusciti , che o per forza , o per disgusto avevano lasciato il proprio paese , durante il governo di Alessandro , avevano già cominciato a riunirsi da tutte le parti dell' Italia , sperando di poter rimettersi in patria , e stabilire una forma di governo più coerente alle loro vedute . I Cardinali Ridolfi , e Salviati , ambedue nipoti di Lorenzo il Magnifico , Bartolommeo Valori ed altri cittadini di prima classe , unitamente con Filippo Strozzi , levarono un corpo assai considerabile di soldati , e si avanzarono verso la città ; ma già a quell'ora un più forte partito prevaleva , ed il destino di Firenze non più dipendeva dalla virtù e dal coraggio dei suoi abitanti , ma dalla volontà dell'Imperatore , o dal precario soccorso dei Francesi . Ben conoscendo Carlo V. quanto gli fosse riuscito vantaggioso di avere

sotto la sua dipendenza lo stato fiorentino , e che d'altronde non poteva ripromettersi l'istessi vantaggi da un governo repubblicano , apertamente approvò l'elezione di Cosimo , e fece marciare le sue truppe , che erano in Italia , a proteggere la sua causa . I Fuorusciti essendosi impadroniti della fortezza di Montemurlo , in vicinanza di Firenze , furono improvvisamente attaccati dalle truppe fiorentine , sotto il comando di Alessandro Vitelli , nella notte del primo Agosto 1538. e la loro disfatta decise del destino della loro patria . Bartolommeo Valori , con suoi due figli , e Filippo suo nipote furono fatti prigionieri , e condotti in Firenze , dove furono decapitati , ad eccezione di uno dei figli . Molti di questi insurgenti ebbero un' egual sorte . Gli altri furono messi in prigione in diverse parti della Toscana . Filippo Strozzi , il magnanimo difensore della libertà della sua patria , quasi un anno languì nelle prigioni di Castello , e la sua situazione divenne più disperata a misura che l'autorità di Cosimo prendeva vigore . Dopo un intervallo di tempo , che pareva dovesse aver cancellata la memoria della sua

sua colpa , fu crudelmente sottoposto alla tortura , col pretesto di scuoprire i complici della disgraziata sua impresa . Veggendo poi , che le rimostranze dei suoi amici presso l' Imperatore , ed il Duca , non solo erano inefficaci , ma che questo ultimo aveva risoluto di esporre la sua fortezza ad una seconda prova , richiamò alla sua memoria l' esempio di Catone Uticense , e dandosi con le proprie mani la morte , cadde vittima della libertà (75) .

Così terminò la repubblica fiorentina , che pel corso di quasi tre secoli si era sostenuta tra le agitazioni delle civili discordie , e l' urto degli esterni attacchi , e che nel ristretto circolo del suo territorio prodotto aveva un più gran numero di uomini insigni , che alcun altro paese dell' Europa . Questa singolare superiorità deesi principalmente attribuire alla natura del suo governo , che risvegliar seppe i talenti di ogni classe dei cittadini , ammettendoli senza alcuna distinzione alle principali cariche dello stato . Ma quella gloria , che acquistarono i Fiorentini dalle pubbliche virtù , e dagli sforzi di un ingegno superiore , fu frequentemente oscu-

rata dalle sanguinarie contese delle diverse fazioni . Il benefico genio di Lorenzo de' Medici tenne per qualche tempo lontano un tal rimprovero , e seppe combinare i più alti progressi dei talenti , con la tranquillità di un ben regolato governo . Pare che egli stesso si applicasse a tante e sì diverse occupazioni soltanto per il grand' oggetto di civilizzare e render migliori i suoi concittadini . L' immatura sua morte lasciò la repubblica senza pilota , e dopo una lunga serie di agitazioni divenne essa inaspettatamente una ricca preda di Cosimo de' Medici . Da Cosimo , che dipoi , prese il titolo di Granduca , cominciò una dinastia di Sovrani , che continuò per una non interrotta successione fino al principio del presente secolo , nel qual tempo lo scettro della Toscana , passò dalle deboli mani di Gastone de' Medici , in quelle più forti e vigorose dell' augusta Casa d' Austria . Durante l' impero di Cosimo , i talenti dei Fiorentini , assuefatti ai grandi affari , ma esclusi in un tratto dall' aver parte nella direzione dello stato , si rivolsero ad altri oggetti , e s' impiegaron in opere di genio e dell' arte ,



lo che portò un nuovo lustro al Sovrano , e diede maggior credito al nuovo governo ; ma spenti quelli , che erano nati al tempo della repubblica , l'energia dei Fiorentini venne a poco a poco a declinare . Sotto la mano del dispotismo , che tutto uguaglia indistintamente , sebbene lo spirito della letteratura viepiù si propagasse , le operazioni del genio originale furon soppresse . Le molte illustri famiglie , i di cui nomi furono per più secoli la gloria della repubblica , i Soderini , gli Strozzi , i Ridolfi , i Rucellai , i Valori e i Capponi , i quali trattato avevano con i monarchi , e che avevano per loro stessi avuto tanta influenza negli affari politici dell' Europa , caddero in un tratto al livello di suddito , e divennero i subordinati e domestici ufficiali della regnante famiglia . Da questo tempo l'istoria di Firenze è l'istoria dell' alleanze , delle virtù e dei vizj dei suoi principi regnanti ; ed anche in questa parte gli annali di questi tempi somministrano scarsi documenti . Gli Storici Fiorentini , come se non volessero perpetuare la memoria del loro assoggettamento , hanno quasi tutti dato fine ai loro lavori con la caduta della Repubblica , e il de-

siderio di essere informati , fortunatamente viene a terminare allorchè principiano a mancare ulteriori notizie (*)'.

(*) Ad un autore nato e nutrito in un paese libero posson forse perdonarsi l'espressioni contro il governo monarchico della Toscana , dal quale ella riconosce se non maggior potenza , una maggior felicità certamente , e un maggior lustro . Basta ricordarsi da quante intestine discordie fu agitata la Toscana , e Firenze in specie , ed a quanti pericoli fu sottoposta quando il suo governo vantava una sognata libertà , e le sue ricchezze per le circostanze de' tempi erano allora maggiori , queste però non produssero quegli effetti salutevoli , che le provvidenze di tanti Principi ci hanno procurato in copia non solo per l'ornamento della Toscana , ma ancora pel miglioramento dell'aria , per la prosperità dell'agricoltura , per l'accrescimento del commercio , fino a creare un nuovo porto , e per promuovere quelle arti , che se eran prima fortunatamente nate nel seno di lei , domandavano però de' potenti mecenati che le rendessero adulte e feconde di quelle produzioni , che servono tutt' ora all'ammirazione degli stranieri . È poi falso che i nostri maggiori istorici abbiano abbandonato il loro lavoro collo spirar della libertà : l'Ammirato , il maggior di tutti per la copia e l'esattezza delle notizie conduce la sua storia fino all'anno 1574. e il Varchi fino al 1538.

N O T E

CAPITOLO IX.

(1) Videmus picturas ducentorum annorum nulla prorsus arte politas, scripta illius aetatis rudia sunt, inepta, incompta: post Petrarchum emergerunt literae; post doctum surrexere pictorum manus; utraque ad summam jam videmus artem pervenisse *Aen. Silvii (Pii II.) Ep. 119. ap. Baldinu. Notiz. Dec. 1.* Tale era il sentimento di questo Pontefice che aveva gran dottrina e sufficiente gusto. Sbagliò solo nel supporre di aver veduto la perfezione dell'arte.

(2) Queste pitture sono state recentemente stampate e pubblicate nell'*Etruria Pittrice*, Opera che esce periodicamente in Firenze, e contiene i saggi della maniera degli Artisti Toscani cominciando dai primi tempi eseguita in maniera da dare una qualche idea delle pitture originali. Nell'indicare i progressi dell'arte avrò spesso occasione di citare quest'opera, che sarebbe stata assai più stimabile se si fosse avuto maggiore attenzione al bolino.

(3) Stampata nell'*Etruria Pittrice N. III*. Sotto questa pittura sono i seguenti versi in caratteri Gotici

Me Guido de Senis diebus depinxit amenis
Quem Christus lenis nullis velit agere penis

A. D. MCCXXI.

(4) *Vasari Vita di Cimabue .*

(5) *Stampata nell'Etruria Pittrice N. VIII.*

La Vergine è sedente col bambino sopra le ginocchia , in un ricco trono , che è sostenuto da sei Angeli figurati come adulti benchè più piccoli del bambino medesimo . La testa della Vergine è un poco piegata , l'aria malinconica , con qualche sorte di grazia ; tutto il resto della pittura è nel vero stile gotico .

(6) *Credette Cimabue nella pittura*

Tener lo campo ; ed ora ha Giotto il grido

Si che la fama di colui oscura .

Dante Purg. Cant. XI. .

(7) Il Manni nella sua Illustrazione del Boccaccio p. 414. deduce il nome di Giotto da Angiolotto , ma M. Tenhove con più probabilità lo deriva da Ambrogio . Ambrogio , Ambrogiotto , Giotto ; „ Quel étranger , „ dice questo vivente autore , „ aperçoit d'abord sous les bizarres dénominations de Bista , Betto , Bambo , Bindo , „ Bacci , Jani , Cece , Giomo , Nigi . Meo , Nanni , Vanni , Maso , Lippo , Lippozzo , Pipó , „ Guccio , Mico , Caca , Joto &c. Les noms de „ batême les plus vulgaires et les plus communs ? „ Les autres Italiens se sont toujours moqués de „ cet usage Florentin , qui en effet n'est pas „ moins risible que si M. Hume , dans sa belle

„ histoire d' Angleterre , nous entretenait de *Bil-*
 „ *ly le conquerant* , de *Tom Becket* , de *Jackey*
 „ *le grand-terrien* , appelé *Sans Terre* , des grands
 „ Rois *Ned I et III* du nom , de la bigotte *Reine*
 „ *Molly* , de la grand *Reine Bess* , et de son cher
 „ amant *Bobby Deveny* , envoyé par elle au sup-
 „ plice &c. „ *Mem. Gen. &c. Liv. 1. p. 37.*

(8) Divolgatasi poi questa cosa , ne nacque il proverbio , che ancora è in uso dirsi agli nomi- ni di grossa pasta : *Tu sei più tondo che l' O di Giotto . Vasari Vita di Giotto .*

(9) *Vasari Vita di Giotto .*

(10) Giotto ebbe un ingegno di tanta eccellenza , che niuna cosa dà la natura , madre di tutte le cose , ed operatrice , col continuo girar dei cieli , che egli con lo stile , e con la penna , e col pennello non dipignesse , sì simile a quella , che non simile , anzi piuttosto desea paresse . *Decam. Gior. VI. Nov. 5.*

(11) Benvenuto da Imola uno dei Commentatori di Dante riferisce che quando Giotto era in Padova , Dante andò a visitarlo , e fu da lui ricevuto con particolar riguardo . Osservando il poeta che i figli di Giotto molto si assomigliavano al padre , l' aspetto del quale non era troppo piacevole , gli domandò per qual ragione passasse tanta differenza tra le sue pitture ed i suoi figli essendo quelle così belle , e questi così deformi , rispose il pittore

Quia pingo de die , sed fingo de nocte .

Manni, Illust. del Boc. p. 417.

(12) Transeo ad dispositionem aliarum rerum; predicto igitur domino meo Paduano, quia et ipse per Dei gratiam non eget, et ego nihil aliud habeo dignum se, mitto Tabulam meam sive historiam Beatae Virginis Mariae, operis Jocti pictoris egregii, quae mihi ab amico meo Michele Vannis de Florentia missa est, in cujus pulchritudinem ignorantes non intelligunt, magistri autem artis stupent. *Vasari Vita di Giotto*.

(13) Ille ego sum per quem Pictura extincta revixit,

Cui quam recta manus tam fuit et facilis.
 Naturae dcerat nostrae quod defuit arti;
 Plus licuit nulli pingere nec melius.
 Miraris turrim egregiam sacro aere sonantem?
 Haec quoque de modulo crevit ad astra meo.
 Denique sum Jottus, quid opus fuit illa referre?
 Hoc nomen longi carminis instar erit.

(14) *Proemio di Giorgio Vasari alla seconda parte della sua opera scritta come tutte le altre sue prefazioni con gran giudizio, verità, e cognizione istorica dell' arte. Tractant fabrilia fabri*. Questi primi pittori sono stati fortunati di avere un'istorico, che senza invidia, rancore, ed arroganza, ha dato a ciascuno la giusta parte di lode, sebbene non sia esente da qualche piccolo pregiudizio e parzialità propria di ogni uomo. Ove maggiormente si manifesta la sua parzialità è a favore di Michelagnolo Buonarroto, dell'amicizia del quale egli si gloria, e l'opere di cui studiò di-

ligentemente ; ma un eccedente approvazione , per un uomo sì grande sarà appena da rimproverarsi . Il Vasari come pittore e architetto tiene un posto assai distinto . Le sue pitture sono in un numero infinito . Una delle sue più grandi fatiche sono le istorie della famiglia de' Medici coi ritratti dipinta per il Gran Duca Cosimo I nel *Palazzo Vecchio* di Firenze , della qual' opera egli stesso ci ha lasciato una particolar descrizione , stampata da Filippo Giunti nel 1588 , e intitolata *Ragionamenti del Sig. Cav. Giorgio Vasari sopra le invenzioni da lui dipinte in Firenze ec.* Ristampata in Arezzo 1762. In queste serie di pitture sono rappresentati i fatti principali della vita di Lorenzo . Quest' Opera fu data in stampe , non però in maniera da render giustizia al pittore .

(15) *Vasar. Vita di Lor. de' Bicci.*

(16) È da osservare che non si trova prima di lui nessuno scorto di figure , perciò a ragione può dirsi aver questo valent' uomo fatto un gran progresso nell' arte . *Etruria Pittrice N. XIV.*

(17) E fu il primo che ponesse studio grande nella prospettiva , introducendo il modo di mettere le figure su' piani , dove esse posar devono , diminuendole a proporzione ; il che da' maestri avanti a lui , si faceva a caso , e senz' alcuna considerazione . *Baldinuc. Dec. II. del. par. 1. sec. IV.*

(18) Nella pittura dell' ebrietà di Noè , nella Chiesa di S. Maria Novella , vedesi il Patriarca disteso in terra con i piedi voltati verso di chi

guarda, e non ostante questa difficile attitudine il pittore ha saputo dare una chiara idea del suo soggetto. v. *Etrur. Pittr. N. XIV.*

(19) La moglie solea dire che tutta la notte Paolo stava nello scrittojo, per trovare i termini della prospettiva, e che quando ella lo chiamava a dormire, egli le diceva, *o che dolce cosa è questa prospettiva!* Vas. *Vita di Paolo.*

(20) *In Philippum Fratrem Pictorem.*

Conditus hic ego sum picturae fama PHILIPPUS

Nulli ignota meae est gratia mira manus.

Artifices potui digitis animare colores,

Sperataque animos fallere voce dii.

Ipsa meis stupuit natura expressa figuris,

Meque suis fassa est artibus esse parem.

Marmoreo tumulo MEDICES LAURENTIUS hic me

Condidit; ante humili pulvere tectus eram.

Dal nome di *Frater* dato dal Poliziano al Lippi, credè il Menchenio che egli fosse fratello di lui.

„ Is enim quis sit, cujus hic frater dicitur Phi-

„ lippus, si Politianus non est, hariolari non

„ possum „ „ *Menck. in vita Pol. p. 31.* Filippo

aveva ricevuto gli ordini sacri, perlochè fu chia-

mato *Fra Filippo*; circostanza che poteva esser

facilmente scoperta dal Menchenio, sebbene di-

chiari di non aver potuto rintracciare notizia alcuna sopra di ciò.

„ Nihil enim ea de re scriptores

„ alii, etsi non desint, qui maxime excelluisse

„ hunc *Philippum* nobilissima pingendi arte suo

„ confirment testimonio „ „ *Ibid. p. 637.*

(21) Egli s'intese degli ignudi più modernamente, che fatto non avevano gli altri maestri innanzi a lui; e scorticò molti uomini, per vedere la notomia lor sotto; e fu primo a mostrare il modo di cercare i muscoli, che avessero forma ed ordine nelle figure. *Vasari vita di Pollajuolo.*

(22) *Vasari ut supra.*

(23) *Vasari ut supra.* Questa pittura è stampata nell' *Etruria Pittrice*, N. XXIV.

(24) Ritrasse costui assai di naturale, e dove nella detta cappella fece la storia della Reina Saba, che va a udire la sapienza di Salomone, ritrasse il magnifico Lorenzo dei Medici che fu padre di Papa Leone X, Lorenzo dalla Volpaja eccellentissimo maestro d'orinoli ed ottimo astrologo. il quale fu quello, che fece per il detto Lor. de' Medici il bellissimo oriuolo, che ha oggi il Sig. Duca Cosimo in palazzo, nel quale oriuolo tutte le ruote de' pianeti camminano di continuo; il che è cosa rara, e la prima che fusse mai fatta di questa maniera. *Vas. vita di Baldov. v. T. III. p. 115.*

(25) Era nel suo tempo in Firenze un tal Domenico da Venezia, pittore di buon nome, col quale egli (Andrea) aveva fintamente legata grande amicizia, affine di cavargli di mano la maestria di colorire a olio, che allora in Toscana non era da alcun altro praticata, nè meno saputa fuori che da Domenico, come gli riuscì di fare. *Baldin. Dec. III. sec. V. L' invenzione di dipingere a olio*

sebbene introdotta assai in Italia, è forse più antica di quella, che generalmente si suppone. Comunemente si suol questa attribuire ad Uberto e a Gio. Van Eyck pittori fiaminghi, che fiorirono circa il 1400; ma il professore Lessing, in un piccolo trattato *sur l'ancienneté de la peinture à l'huile*, stampato in Brunswick nel 1774, ha tentato di provare, che quest'arte vanta una più grande antichità. Queste sue osservazioni furono in seguito confermate da M. de Mehel in Basilea, il quale nel disporre l'immensa collezione delle pitture dell'imperial Galleria di Vienna ne scuoprì alcune in olio del secolo decimoterzo e decimoquarto. Tra queste le più antiche sono un quadro di Tommaso de Mutina gentiluomo boemo; l'altre sono opera di Teodorico di Praga, e di Niccola Wurmsier di Strasburgo, ambedue pittori alla corte dell'Imperatore Carlo IV. v. *Mehel, Cat. des Tabl. de Vienne, etc. in pref.*

(26) La sua celebre storia di S. Filippo e il serpente, dipinta nella cappella degli Strozzi in Firenze, e stampata nell'*Etruria Pittrice N. XXVII.* è una bastante prova di ciò. Filippo Lippi era figliuolo dell'altro pittore dell'istesso nome, chiamato comunemente Fra Filippo. Lorenzo si servì di lui per fargli dipingere il suo Palazzo di Poggio-Cajano, dove fece un sacrificio, ma l'opera rimase imperfetta.

(27) Non lavorò mai opera alcuna, nella quale delle cose antiche di Roma con gran studio non

si servisse , in vasi , calzari , trofei , bandiere , cimieri , ornamenti di tempj , abbigliamenti di portature da capo , strane fogge da dosso , armature , scimitarre , spade , toghe , manti , ed altre cose diverse e belle , che grandissimo e sempiterno obbligo gli si debbe . *Vasar. vita di Filip.*

(28) Col fondamento del disegno, e degl' ignudi particolarmente , et con la grazia dell' invenzione , e disposizione delle historie , aperse alla maggior parte degli artefici la via all' ultima perfezzione dell' arte , alla quale poi poterono dar cima quelli che seguirono . *Vasar. vita di Luca Signorelli* . È da osservarsi che Luca visse fino al 1521 , avanti il qual tempo era seguita una gran riforma nell' arti .

(29) Stampato nell' *Etruria Pittrice* N. XXXII.

(30) Non ignoro che molto può dirsi in contrario , ma non è mia intenzione di discutere un soggetto , sopra di cui quasi ogni scrittore dell' istoria delle arti ha o direttamente o incidentemente esercitato il suo ingegno . Può il lettore consultare i *Poemi* del Vasari , la *Lezione* di Benedetto Varchi , della *maggioranza dell' arti* , le opere del Baldinucci , di Richardson , e di Mengs , le opere postume del D. Adamo Smith , pubblicate recentemente , in cui si trovano molte sottili osservazioni sopra un tal soggetto .

(31) È necessario il confessare , che non poteva la pittura , benchè fatta viva dalle mani di que' maestri , far gran pompa di se stessa , per-

chè molto le mancava di disegno , di colorito , di morbidezza , di scorti , di movenze , di attitudini , di rilievo , e di altre finenze e vivacità , onde ella potesse in tutto e per tutto assomiliarsi al vero . *Baldin. Dec. III. sec. V.*

(32) Gli oggetti di orrore e di disgusto , il freddo dettaglio di una deliberata barbarie non possono essere soggetti proprj dell'arte , perchè non ammettono gli sforzi del genio . Anche i talenti di Shakespear rimasero annichilati nelle sanguinose scene di Tito Andronico . Ciò non ostante la riputazione di alcuni de' più celebri pittori Italiani è principalmente fondata sopra storie di questo genere . „ Ici , „ dice M. Tenhove , „ c' est S. Etienne qu' on lapide , et dont je crains „ que la cervelle ne rajallisse sur moi ; plus loin „ c' est S. Berthélémi tout sanglant , tout écor- „ ché ; je compte ses muscles et ses nerfs . Vingt „ flèches ont criblé Sebastien . L' horrible tête „ du Baptiste est dans ce plat . Le gril de S. Laurent sert de pendant a la chaudiere de S. Jean . „ Je recule d' horreur . „ *Mem. Gen. Lib. X.* Può peraltro con ragione dubitarsi se spettacoli di questo genere , che così frequentemente si trovano in luoghi sacri siano piuttosto atti a risvegliare lo spirito di ferocia , e di risentimento , che ad inculcare quei dolci e benefici principj in cui consiste la sostanza della religione .

(*) Non debbe forse gloriarsi la nostra S. Religione di tanti campioni che non dubitarono

d'incontrare i più crudeli tormenti , e per fino la morte istessa in difesa della medesima ? Fin dai primi secoli della Chiesa questa si glorìò specialmente dei trionfi dei Martiri e non cessò di rammentargli , e di proporli come esempi degni di essere venerati ed imitati . Quanto ancora i martirj de' Santi abbiano servito a far belli e grandiosi i soggetti pittorici , può provarsi con infinite opere dei più celebrati pittori che si rendettero ammirabili esprimendoli .

(33) Venise , et quelques villes de la Romagne , ou de l'ancien Exarchat de Ravenne , montrent encore des traces de ces baronnages Grecs . Le caractère d'un assez profonde barbarie s'y fait sentir . La peinture qui represente les obseques de St. Ephraïm , qu'on voit dans le *Musée Sacré* , partie de la Bibliothèque du Vatican , passe pour le triste chef d'oeuvre de ces fils bâtards de Zeuxis . *Tenh. Mem. Gen. Lib. VII.*

(34) L' uomo libero , con volontà , fa tutto quel che può , più , o meno , secondo la sua capacità ; ma lo schiavo fa al più quello che gli si comanda , e guasta la sua propria volontà , colla violenza che gli si fa , per ubbidire . L'abito di farlo opprime finalmente la sua capacità , e la sua razza peggiora , fino , a non più desiderar quello , che dispera ottenere . *Opere di Mengs. V.I. p.228.*

(35) Mummius tam rudis fuit , ut capta Corintho , cum maximorum artificum perfectas manibus tabulas ac statuas in Italiam portandas

locaret, juberet praedici conducentibus, si eas perdidissent, novas eos reddituros. *Vel. Patere. Lib. I. c. 13.*

(36) La minuta descrizione che fa Cicerone nell' Orazione quarta contro Verre, delle Sculture Greche da esso portate via dalla Sicilia, ha posto in grado l' Abate Fraguier di tessere una Dissertazione da lui intitolata la *Galleria di Verre Mem. de litt. V. IX. p. 260. VVinckel. Storia delle arti del disegno, Lib. X. c. 3. Ed. Milan. 1779 in not.* I pezzi più stimabili rammentati da Cicerone sono una statua di marmo di Cupido opera di Praxitele, un Ercole in bronzo di Mironne, due Canephorae, ossia due femine, rappresentanti vergini Ateniesi, che portano in capo gli strumenti dei sacrifici, opera di Policlete, una statua di Diana assai celebre, che dopo essere stata tolta ai Cittadini di Segetta dai Cartaginesi, fu a loro restituita da Scipione l' Affricano, un' altra di Mercurio data loro dall' istesso liberale benefattore, quelle di Cerere, di Esculapio, di Bacco, ed anche quella dell' istesso Giove, che non ebbe scrupolo di portar via dal suo tempio di Siracusa. *Cic. in Verrem lib. IV.*

(37) Hoc videbitur levius fortasse, sed me maxime movet, quod his subjiciam; ex innumeris ferme colossis, statuisque tum marmoreis tum aeneis (nam argentas atque aureas minime miror fuisse conflatas) viris illustribus ob virtutem positis, ut omittam varia signa, voluptatis atque

artis causa publicè ad spectaculum collocata , marmoreas quinque tantum , quatuor in Constantini thermis ; duos stantes pone equos , Phidiae et Praxitelis opus ; duas recubantes ; quintam in foro Martis , statuam quae hodie Martis fori nomen tenet ; atque aeneam solam equestrem deauratam , quae est ad Basilicam Lateranensem , Septimio Severo dicatam , tantum videmus superesse . *Pog. de varietate Fortunae p. 20.* La statua equestre data dal Poggio per Set. Severo , è quella oggi riconosciuta per Marco Aurelio .

(38) Qui enim hodie magis ignari rerum Romanorum sunt quam Romani cives ? Invitus dico , nusquam minus Roma cognoscitur quam Romae . *Epist. Fam. Lib. VI. Ep. 2.*

(39) Il famoso Cola di Rienzi , che si fece Tribuno di Roma , tentando nel decimoquarto secolo di ristabilirè l' antica repubblica , fu come il Petrarca il suo amico e panegirista grande ammiratore degli avanzi dell' antichità . È probabile , come congettura il Tiraboschi che il suo gusto per le cose antiche gli desse il primo impulso ai suoi romanzeschi progetti . Un autore contemporaneo ci ha lasciato il carattere del Rienzi nei seguenti termini che possono servire di un saggio curioso della lingua italiana : „ Io da soa juven-
„ tutine nutricato de latte de eloquentia , bono
„ Grammatico , migliore Rettorico , Autorista
„ bravo . Dch como e quanto era veloce leitore !
„ Moito usava Tito Livio , Seneca , e Tullio , e
Tom. IV.

„ Balerio Massimo : molto li dilettaua le magnificentie de Giulio Cesare raccontare . Tutto lo die se speculava negl' intagli de marmo , li quali jaccio intorno a Roma . Non era aitre che esso che sapesse lejere gli antichi pataffij . Tutte scritture antiche volgarizzava ; queste fiure de marmo justamente interpretava . „ *Tirab. Storia della Let. Ital. V. V. p. 314. Mem. pour la vie de Petr. v. II. p. 335.*

(40) Ecce (inquit) Caesar , quibus successisti ; ecce quos imitari studeas , et mirari , ad quorum formulam , atque imaginem , te componas , quos praeter te unum nulli hominum daturus eram . *Epist. fam. Lib. X.*

(41) Erat enim (Laurentius) ditissimus agri ditissimusque auri , atque pretiosae vestis , et universae suppellectilis , signis , tabulis pictis , vasis caelatis , margaritis , libris , mirum in modum affluit &c. *Ant. Tudertani Orat. in Ep. Amb. Trav.*

(42) Delectabatur admodum tabulis et signis ac variis colaturis priscorum more . Plura enim prope solus atque exquisitiora habebat quam caeteri fere omnes . Ad quae visenda multi alliciebantur , ut non privato aliquo in loco , sed in Theatro quodam collocata ac exposita esse affirmares . *Poggi Op. p. 276.*

(43) Effectus sum , „ egli dice nel suo stile giocoso , „ admodum capitosus . Id quale sit , „ scire cupis ? Habeo cubiculum refertum capi-

„ tibus marmoreis , inter quae unum est elegans ,
 „ integrum . alia truncis naribus , sed quae vel
 „ bonnum artificem delectent . His et nonnullis
 „ signis quae procuro , ornare volo Academiam
 „ meam Valdarninam , quo in loco quiescere est
 „ animus &c. „ *Poggii Epist. ad Nic. Nicol.*

(44) *App. N. I.*

(45) *App. N. II.*

(46) *App. N. III.*

(47) Egli (Donato) fu potissima ragione che
 a Cosimo de' Medici si destasse la volontà dell' in-
 trodurre a Fiorenza le antichità , che sono ed era-
 no in casa Medici , le quali tutte di sua mano ac-
 concio . *Vasar. Vita di Donato .*

(48) *Fabr. in vita Cosm. Adnot. et Monum.*
p. 231. v. App. N. IV.

(49) *Vol. II. p. 52.* Vedi anche la Lettera
 del Poliziano a Lorenzo . *App. N. IX. T. III.*

(50) *Valor. in vita Laur. p. 18.*

(51) Nelle diligenti ricerche fatte per com-
 missione di Lorenzo ad oggetto di scuoprire i ma-
 noscritti antichi frequentemente accadeva ai suoi
 agenti , di trovare dei curiosi saggi dell' arte .
 L' inventario dei Libri acquistati da Giovanni La-
 scari da un certo Niccolò di Jacopo da Siena fini-
 sce col notare di una statua di marmo . Questo
 contratto e l' inventario si conservano ancora in
 M.S. negli archivi del *Palazzo Vecchio* di Firen-
 ze . *Filz. LXXXI. N. 26.*

(52) *Valor. in vita Laur. p. 18.*

(53) *Polit. Miscell. c. 77.*

(54) *Vasari vita di Torrigiano , e di Michelagnolo ec.*

(55) Il Vasari parla di questo stabilimento nei suoi *Ragionamenti* . „ Lorenzo aveva fatto fare il Giardino , ch'è ora in sulla piazza di S. Marco , solamente perchè lo teneva pieno di figure antiche di marmo , e pitture assai , e tutte eccellenti , solo per condurre una scuola di giovani , i quali alla scultura , pittura , e architettura attendessino a imparare , sotto la custodia di Bertoldo scultore , già discepolo di Donatello , i quali giovani , tutti , o la maggior parte furono eccellenti ; fra quali fu uno il nostro Michelagnolo Buonarroti , che è stato lo splendore , la vita , e la grandezza della scultura , pittura , e architettura , avendo voluto mostrare il cielo , che non poteva , nè doveva nascondere , se non se sotto questo magnifico , e illustre uomo , per lassar la sua patria ereditaria , e il mondo di tante onorate opere , quante si veggono di lui oggi , e di molte altre che lo hanno viste , di cotesta scuola onorata . „

Vas. Ragionamenti p. 75.

(56) Il Mengs in più luoghi attribuisce il superiore sapere di Michelagnolo all' istessa favorevole circostanza „ Michelagnolo , approfittandosi delle statue raccolte dai Medici , aprì gli occhi , e conobbe che gli antichi avevan tenuta una certa arte nell' imitare la verità , con cui

„ si faceva l'imitazione più intelligibile , e più
 „ bella che nell' istesso originale . „ E quindi
 dopo aver dato un ragguaglio istorico dei progres-
 si dell' arti , soggiunge . „ In quello stato di cose
 „ scappò un raggio di quella stessa luce , che il-
 „ luminò l' antica Grecia , quando Michelagno-
 „ lo , il quale col suo gran talento avea già supe-
 „ rato il Ghirlandajo , vide le cose degli antichi
 „ Greci , nella collezione del Magnifico Lorenzo
 „ de' Medici . „ *Op. di Mengs vol. III. p. 99. 109:*
 56 bi, (pag. 31. vers. 13.) manca il numero della
 nota che è la seguente .

Dolendosi adunque Lorenzo , che amor
 grandissimo portava alla pittura e alla scultura ;
 che ne' suoi tempi non si trovassero scultori ce-
 lebrati , e nobili , come si trovavano molti pittori
 di grandissimo pregio e fama , deliberò di fare una
 scuola ; e per questo chiese a Domenico Ghirland-
 ajo , che se in bottega sua avesse de' suoi giova-
 ni , che inclinati fossero a ciò , gl' inviasse al
 Giardino , dove egli desiderava di esercitargli e
 creargli in una maniera , che onorasse se , e lui ;
 e la città sua . Laonde da Domenico gli furono
 per ottimi giovani dati fra gli altri Michelagnolo ,
 e Francesco Granacci . *Vasar. vita di Michelagn.*

(57) Questo primo saggio del genio di Miche-
 chelagnolo si conserva ancora nella Galleria Medi-
 cea di Firenze , nella stanza del custode della me-
 desima „ e senza esagerazione „ dice il Bottari „
 „ è bella , quanto se fosse lavoro de' Greci „ . Fu
 intagliata in rame poco felicemente , e con gran

pregiudizio dell' originale , e inserita in fine della dedicatoria della vita del Condivi fatta ristampare dal Gori . *Bottari , not. ut sup.* "

(58) *Condivi vita di Michelagnolo . p. 5. ec.*

(59) Riferisce il Condivi , che racconta queste circostanze con una minutezza insoffribile , che quando Lodovico , padre di Michelagnolo , incoraggiato dalla bontà di Lorenzo , chiese a lui un uffizio in Dogana , in luogo di Marco Pucci , Lorenzo , che aveva intenzione di provvederlo meglio , battendogli sopra le spalle gli rispose , *Tu sarai sempre povero* . Gli diede però l'impiego richiesto , che ascendeva a otto scudi al mese , *poco più o meno* , come dice l'accurato istorico . *Condiv. ut sup.*

(60) Lorenzo fece dare a Michelagnolo una buona camera in casa , dandogli tutte quelle comodità , che egli desiderava , nè altrimenti trattandolo sì in altro , sì nella sua mensa che del figliuolo : alla quale , come d'un tal uomo sedeano ogni giorno personaggi nobilissimi e di grande affare . Ed essendovi questa usanza , che quei che da principio si trovavan presenti , ciascheduno appresso il Magnifico secondo il suo grado sedesse , non si movendo di luogo , per qualunque di poi sopraggiunto fosse ; avvenne bene spesso , che Michelagnolo sedette sopra i figlioli di Lorenzo , ed altre persone pregiate , di che tal casa di continuo fioriva ed abbondava , ec. *Cond. ut sup.*

(61) *Condiv. ut sup.*

(62) Così la impresa gli succedette , che mi

rammenta udirlo dire , che quando la rivedde , con-
 gnosse quanto torto egli abbia fatto alla natura , a
 non seguitar prontamente l' arte della scultura ,
 facendo giudizio da quell' opera , quanto potesse
 riescire . *Cond. vita di M. A.*

(63) Essendo in Firenze venuta dimolta neve,
 Pier de' Medici , figliol maggiore di Lorenzo , che
 nel medesimo luogo del padre era restato , ma non
 nella medesima grazia , volendo , come giovane ,
 far fare nel mezzo della sua corte una statua di
 neve , si ricordò di Michelagnolo , e fattolo cerca-
 re , gli fece far la statua , ec. *Condiv. p. 8.* Que-
 sta statua fu un giusto emblemia della fortuna del
 suo fondatore .

(64) Michelagnolo , ch' ebbe sì grande inge-
 gno , non trasse dal suo proprio fondo la sua arte ,
 nè con quello solo avrebbe trovata la strada di uscir
 da' limiti di quello stile secco e servile , che fin
 allora regnava in Italia ; e senza un grande studio ,
 nè senza l' osservazione delle statue antiche , non
 sarebbe stato forse che uguale a un Donatello , e a
 un Ghiberti . *Opere di Mengs , V. II. p. 189.*

(65) Le poesie di Michelagnolo furono stam-
 pate in Firenze nel 1623 , dal suo nipote Miche-
 langnolo Buonarroto il giovane , e sono annoverate
 tra i *Testi di lingua* della letteratura italiana . Fu-
 rono dipoi ristampate in Firenze nel 1726 , con le
Lezioni di Benedetto Varchi , e di Mario Guiducci ,
 sopra alcuni de' suoi sonetti . M. Tenhove ha giu-
 stamente rilevato il loro merito . „ *Les sonnets et*

„ les *Canzoni* de Michelange ne sont point char-
 „ gé d'ornemens ambitieux ; ils se ressentent de
 „ l'austere simplicité de son génie : cependant
 „ rien ne le fait autant valoir , que la main dont
 „ il son partie „ . *Mem. Gen. Liv. XIX. p. 317.*

(66) *Richardson, Description des Tabl. etc.*
Vol. III. p. 87.

(67) „ J'ai vu Michelange ; *il est effraiant* „ ,
 ciò disse in occasione di aver veduto due delle
 statue fatte per il sepolcro di Giulio II.

(68) Raffaello stesso ci ha lasciate nelle sue
 opere le tracce de' suoi studj ; e senza le lezioni
 di Fra Bartolommeo , e la vista delle opere di Mi-
 chelagnolo e delle cose antiche , non godremmo
 oggi le sue maravigliose pitture . *Op. di Mengs*
V. II. p. 189.

(69) *Vasari vita di Michelagnolo* . Gianfran-
 cesco Grazzini detto il *Lasca* ha fatto l'elogio di
 questo suo concittadino nel vero idioma fiorentino.

Giotto fu il primo , ch'alla dipintura

Già lungo tempo morta , desse vita .

E Donatello messe la scultura

Nel suo dritto sentier , ch'era smarrita :

Così l'architettura

Storpiata e questa alle man de' Tedeschi

Anzi quasi basita ,

Da Pippo Brunelleschi ,

Solenne Architettor , fu messa in vita ;

Oonde gloria infinita

Meritar questi tre spirti divini ,

Nati in Firenze e nostri cittadini .
 E di queste tre arti i Fiorentini
 Han sempre poi tenuto il vanto e 'l pregio .
 Dopo questo , l' egregio
 Michelagnol divin , dal cielo eletto ,
 Pittor , Scultor , Architettor perfetto ,
 Che dove i primi tre mastri eccellenti
 Gittaro i fondamenti ,
 Alle tre nobil' arti ha posto il tetto .
 Onde meritamente
 Chiamato è dalla gente
 Vero maestro , e padre del disegno .

Il Lasca sopra la dipintura della Cupola .

(70) Nel Dialogo di Lodovico Dolce sopra la
 pittura , intitolato l'*Aretino* , l'Aretino che si sup-
 pone parlare coi sentimenti dell' autore , osserva ,
 „ Chi ardirà di affermar , che stia bene , che nel-
 „ la Chiesa di S. Pietro , Prencipe degli Apostoli ,
 „ in una Roma , ove concorre tutto il mondo , nel-
 „ la cappella del Pontefice , il quale , come dice il
 „ Bembo , in terra ne assembrava Dio , si veggano
 „ dipinti tanti ignudi , che dimostrano dishone-
 „ stamente dritti e reversi : cosa nel vero (favel-
 „ lando con ogni sommissione) di quel santissi-
 „ simo luogo indegna „ Il Fabrini altro interlo-
 cutore , giustifica Michelagnolo adducendo l'esem-
 pio di Raffaello , il quale dicesi aver fatto quei la-
 civi disegni incisi da Marcantonio Raimondi , sot-
 to i quali l'istesso Aretino scrisse g' infami suoi
 versi ; ma è facile di vedere che una tale giustifi-
 cazione è un convenire della verità dell'accusa .

(71) Salvator Rosa nella sua Satira intitolata la *Pittura*, portando gli esempi della superbia e arroganza de' pittori suoi predecessori, introduce la ben nota istoria del critico *Biagio*, il quale avendo censurata la famosa pittura del Giudizio universale, Michelangiolo per vendicarsi di lui, lo rappresentò in un gruppo di dannati. Il Rosa così fa parlar Biagio al pittore:

Michel Agnolo mio, non parlo in gioco
 Questo che dipingete è un gran giudizio,
 Ma del giudizio voi n' avete poco.
 Io non vi tasso intorno all'artifizio,
 Ma parlo del costume, in cui mi pare
 Che il vostro gran saper si cangi in vizio.
 Sapevi pur che il figlio di Noè,
 Perchè scoperse le vergogne al padre,
 Tirò l'ira di Dio sovra di se;
 E voi senza temer Christo e la Madre
 Fate, che mostrin le vergogne parte
 Infìn de' Santi quì l' intiere squadre.

E perchè non venisse in pensiero che Salvatore medesimo non approvasse i sentimenti del critico aggiunge

In udire il Pittor queste proposte
 Divenuto di rabbia rosso, e nero
 Non potè proferir le sue risposte;
 Nè potendo di lui l'orgoglio altero
 Sfogare il suo furor per altre bande
 Dipinse nell' inferno il Cavaliero.

Satir. di Salo. Rosa, Ed. Lond. 1791.

(72) *Vasari, vita del Rustici.*

(73) Portandosi dunque benissimo Giovanfrancesco Rustici, cittadin fiorentino, nel disegnare, e fare di terra, mentre era giovinetto, fu da esso Magnifico Lorenzo, il quale lo conobbe spiritoso, e di bello e buon ingegno, messo a stare, perchè imparasse, con Andrea del Verocchio, ec. *Vasari, vita del Rustici.*

(74) Essendo poi tornata in Fiorenza la famiglia de' Medici, il Rustico si fece conoscere al Cardinale Giovanni per creatura di Lorenzo suo padre, e fu ricevuto con molte carezze. *Ibid.*

(75) Francesco Granacci — fu uno di quelli, che dal Magnifico Lorenzo de' Medici fu messo a imparare nel suo giardino, ec. E perchè era molto gentile, e valeva assai in certe galanterie, che per feste di carnovale si facevano nella città, fu sempre in molte cose simili dal Magnifico Lorenzo dei Medici adoperato. *Vasar. vita di Fr. Granacci.*

(76) Per queste e per altre opere d'Andrea, divulgatosi il nome suo, fu chiesto al Magnifico Lorenzo vecchio de' Medici, nel cui giardino avea, come si è detto, atteso a gli studj del disegno, dal Re di Portogallo, perchè mandatogli da Lorenzo, lavorò per quel Re molte opere di scultura e d'architettura, e particolarmente un bellissimo palazzo, ec. *Vasar. vita di Contucci.*

(77) *Da Arrha, Arrhato.*

(78) *Vasari, vita di Simone detto il Cronica.*

(79) *Illos vel maxime reprehendere solebat*

quicumque in diem temere aedificarent , eos dicens *caro admodum cinere poenitentiam* . *Valor. in vita p. 63.*

(80) *Valor. ut supra .*

(81) Multi enim , multa regia aedificia de Laurentii consilio extruxere . In quibus Philippi Strotiae insulares aedes , quae amplitudine , totiusque aedificii venustate et magnificentia superant , sine ulla controversia , non solum privatas domos , sed principales et regias . Magno aera constitit in urbe media : impendium ad centum anreorum millia accessorum putatur . De modulo Philippus Laurentium consuluit , qui quidem aderat omnibus super hac re operam suam cupientibus , nec civilibus solum , sed etiam externis . *Valor. in vita , p. 63.* Una particolar descrizione di questa magnifica residenza trovasi nel *Vasari vita di Simone detto il Cronica* .

(82) *Vasar. vita di Giuliano da San Gallo , V. II. p. 78.*

(83) Giuliano era stato impiegato da Lorenzo a far le fortificazioni della Castellina quando quella piazza fu attaccata dal Duca di Calabria , ed in ciò fu di molto giovamento al suo mecenate . I Fiorentini erano a quel tempo assai inesperti nel far uso della loro artiglieria , alla quale si accostavano timidamente , e che bene spesso riusciva fatale a quelli stessi , che la dirigevano ; ma i talenti di questo giovine architetto seppero riparare a questo inconveniente , e l'armata del Duca fu sì

potentemente battuta col cannone , che fu costretta di abbandonar l'assedio . *Vasar. ut sup.*

(84) *Vasar. vita di Giuliano da San Gallo .*

(85) Giuliano disse un giorno a Lorenzo ,, Col vostro chiamarini *da S. Gallo* mi fate perdere il nome del casato antico ; e credendo avere andare innanzi per antichità ritorno indietro . Perchè Lorenzo gli rispose che piuttosto voleva che per la sua virtù egli fosse principio di un casato nuovo , che dipendesse da altri . *Vasar. ut supra .*

(86) *Vasar. at sup.*

(87) La lettera del Bosso scritta a Lorenzo nel tempo della sua maggiore prosperità , e che accenna molte circostanze relative alla vita e carattere di lui è inserita nell' App. N. XX. T. III. come è stata ricavata dalle *Recuperationes Fesulanae .*

(88) *Fabron. in vita , V. I. p. 148.*

(89) *Vasar. vita di Andrea .*

(90) *Tenh. Mem. Geneal. Liv. VII. p. 131.*

(91) Il Graffione , con quella familiarità che gli artisti solevano usar con Lorenzo, rispose ,, Eh Lorenzo , i danari non fanno i maestri , ma i maestri fanno i danari . ,,

(92) Può dubitarsi per la morte di chi questa opera rimanesse imperfetta . Le parole del Vasari son queste , ,, Per lo che Gherardo assottigliando l'ingegno , harebbe fatto con Domenico mirabilissime cose , se la morte non vi si fosse interposta ; come si può giudicare dal prin-

„ cipio della detta cappella , che rimase imper-
 „ fetta . „ Ma in un altro luogo , nella vita del
 Ghirlandajo , ciò si attribuisce alla morte di Lo-
 renzo , „ — come per la morte del predetto Magni-
 „ fico Lorenzo , rimase imperfetta in Fiorenza la
 „ Cappella di S. Zanobi , cominciata a lavorare
 „ di Musaico da Domenico in compagnia di Ghe-
 „ rardo miniatore . „

(93) Il merito dell' invenzione di un' arte sì
 bella ed utile è contrastato da vari paesi , e le lo-
 ro varie pretensioni sono state sostenute ed esa-
 minate da molti autori . Si conviene però general-
 mente che essa principiasse dagli orefici e dipoi
 fosse adottata dai pittori . Da queste due profes-
 sioni ne nacque una terza che divenne di grande
 importanza . I Tedeschi che hanno non senza gran
 fondamento contrastato agli Italiani l' onore di
 questa scoperta , non hanno impugnato ciò che
 raccontano gl' Italiani intorno all' origine di
 quest' arte , nè hanno dato alcuna notizia loro
 particolare ; ma si sono semplicemente sforzati di
 dimostrare che essa fu praticata in Germania
 molto tempo innanzi . M. Keineken asserisce che
 le prime incisioni fatte in Italia , che abbiano
 l' indicazione del tempo , sono le mappe dell' ope-
 ra di Tolomeo stampata in Roma nell' 1478 ; e le
 prime che rappresentassero figure , quelle preme-
 se ad alcuni Cantici di Dante nell' 1482 mentre
 cita delle incisioni fatte in Germania che hanno
 la data del 1466 e paragonando queste con altre

che mostrano una maniera più antica congettura che quest' arte principiasse in Germania verso l'anno 1440. *Idée Generale* p. 232. *Non nostrum tantas componere lites* . Osserverò solamente che poco conto si deve fare di una congettura fondata sopra stampe senza data , particolarmente sopra quelle di Germania , poichè gli artisti di questo paese continuarono tanto nel disegno che nell' esecuzione di queste ad usare il più rozzo e gotico stile , molto tempo dopo il principio del decimo sesto secolo, quando Alberto Durerò , e Luca di Leida , avevano dato ad esse una forma migliore . Dall' altra parte l' imparzialità m' obbliga a fare osservare che il Tiraboschi , il quale rigorosamente sostiene i diritti dei suoi concittadini pel merito di questa scoperta , non ha discusso questo soggetto con la sua solita accuratezza . Primieramente egli s' inganna nell' asserire che il Baldinucci fissi l' origine di quest' arte al principio del XV. secolo , *Storia della Letteratura Ital. V. II. p. 2. p. 399*. Il Baldinucci dice solamente in generale , *quest' arte ebbe suo principio nel secolo del 1400*. In secondo luogo sulla autorità di un documento prodotto dal Manni , suppone che Tommaso Finiguerra inventore di quest' arte morisse prima dell' anno 1424 ; ma tanto il Vasari , che il Baldinucci dicono che il Finiguerra era contemporaneo del Pollajuolo , il quale nacque soltanto nel 1425. È cosa singolare che questo giudizioso autore non abbia fatto riflessione quando

è piccola quella prova che risulta semplicemente da una somiglianza di nome particolarmente in Firenze dove per una distinzione era spesso necessario di usare i patronimici per molte generazioni. *V. Vasari, vita de' Pittori passim. Baldinucci, cominciamento e progresso dell'arte dell'intagliare in rame. Fir. 1686. Heineken, Idée générale d'une collection complete d'estampes, etc.*

(94) La collezione dell' antichità formata da Lorenzo è stata nella seguente guisa celebrata da un autore contemporaneo

Caelatum argentum, vel fulvo quidquid in auro
est

Aedibus hoc, *Laurens*, vidimus esse tuis
Praxitelis, Phoenicis, Aristonis, atque Myronis
Fingere tam docte quod potuere manus
Cunachus, aut Mentor, Pythias, vel uterque Poly-
cles,

Lysippus quidquid, Callimachusque dedit.
Quae collegisti miro virtutis amore
Magnanimum reddunt nomen ubique tuum.
Artificum monumenta fores, referuntur in aura
Argento, tabulis, et lapide ora Denm.
Fr. Camerlini ap. Band. Cat. Bibl. Laur. v. III.
p. 545.

(95) Queste lettere si veggono in un cammeo scolpito in un' onice di varj colori, rappresentante l' ingresso di Noè e della sua famiglia nell' arca, in stampa del quale è data dal Gori nella sua edizione della vita di Michelangiolo scritta dal Condi-

vi. Tra le gemme o cammei, che portano una tale iscrizione, delle quali io ho veduto le impressioni o i gessi, è un gran cammeo rappresentante Diomede col Palladio, dove le lettere LAUR. MED. sono scritte sul masso, sul quale sta a sedere — Un Centauro con le lettere scolpite nell'esergo — Un Dedalo, che adatta le ali ad Icaro; l'iscrizione è nel piedistallo sopra il quale sta Icaro in atto di stender l'ali verso la parte superiore della pietra; e finalmente la celebre gemma rappresentante Apollo e Marzia, di cui trascrivevò l'esatta descrizione, che ne fa M. Tenhove nella sua eccellente opera. „ La gravure antique qui servait „ de cachot à Laurent, et qui appartient encore „ au Grand-Duc de Toscane, est un morceau accompli. Les suffrages qu'elle a mérités dans tous „ les tems, sont suffisamment attestés par cette „ foule de copies qui en ont été faites dans les „ tems anciens et modernes. Apollon dans une „ attitude noble tient sa lyre, et regarde avec d'adain Marsyas. qui, les mains liées derrière le „ dos, et attaché à un arbre, attend la juste punition de sa ténacité. Le jeune Scythe qui doit „ exécuter la sentence, est à genoux aux pieds „ d'Apollon, et semble implorer sa clémence. Le „ carquois et les fleches du Dieu sont suspendus „ à une des branches de l'arbre, et sur la terrasse „ se sont les flûtes qui ont si mal servi le satyre. „ Cette même pierre montée en bague avait autre fois décoré la main parricide de Néron; ce

„ monstre était dans l'usage d'en sceller ses san-
 „ guinaires réécrits . On sçait qu'il eut la folie de
 „ s'estimer le premier musicien de son tems , et
 „ par le choix qu'il fit de ce sujet il voulut sans
 „ doute écarter les concurrens , et intimider
 „ ceux qui oseraient entrer en lice avec lui . Peut-
 „ être même recarda-t'il sa main gauche et prit-il
 „ Appollon pour modèle , lorsqu'il fit sonnetter
 „ jusqu'au sang et écorcher , pour ainsi dire , ce
 „ chanteur Ménédème dont il était jaloux , et
 „ dont les hurlemens mêmes lui parurent si mé-
 „ lodieux , qu'il ne pût s'empêcher d'y applaudir
 „ avec transport — Les vies de Laurent étaient un
 „ peu plus raisonnables ; sans doute il ne choisit
 „ cette pierre qu'à cause de la beauté merveil-
 „ leuse du travail ...

(96) Chiaro documento si ha , che uno degli
 estimatori e raccoglitori intelligenti de' più pre-
 ziosi avanzi dell' erudita antichità , e di gioje in-
 tagliate da eccellenti maestri greci , e di medaglie
 e di altre simili rarità , fu il Mag. Lorenzo , per
 tale celebrato e riconosciuto dall' insigne Ezech.
 Spanemio nella Diss. 1. *De praestan. et usu Num-
 mism. antiquor.* Nè è maraviglia , se Michelagno-
 lo poté acquistare la stupendissima gemma annu-
 lare , la quale passò poi nelle mani e nel tesoro
 del Re Cristianissimo ; e forse ch' anch' esso altre
 sì fatte rarità averà acquistate de' più eccellenti
 artefici greci . *Gori, Notiz. Storic. sopra la vita
 di Michelan. di Condivi , p. 101.*

NOTE

CAPITOLO X.

(1) *Ap. Fabr. in vita Laur. v. I. p. 196.*

(2) *Polit. Ep. Lib. IV. Ep. 2.* Ma il Guicciardini ci dice che Lorenzo ben conosceva il vero carattere del suo figliuolo, „ e si era spesso lamentato, con li amici più intimi; che l'imprudenza ed arroganza del figliuolo, partorirebbe la rovina della sua casa. „ *Guicc. Hist. Lib. I.*

(3) Di ciò adduce diversi esempi il suo storico Valori p. 58. ec.

(4) Le circostanze che precederono e accompagnarono la morte di Lorenzo sono minutamente riferite dal Poliziano in una lettera a Jacopo Antiquario *Lib. IV. Ep. 2.* sull'autorità della quale principalmente mi sono fondato, come si vedrà, senza disturbare il lettore col riportarlo continuamente alla medesima, ed ho questa piuttosto trascritta nell' Appendice N. VI. Il Fabroni ha inserito per intero questa lettera nel corpo dell' opera che serve al tempo stesso di descrizione di prova di questo fatto; ma siccome il Poliziano ha mescolato con molte autentiche notizie alcuni esempi di quella superstizione che infestava quel tempo, ed ha forse mostrata troppa parzialità

tà per la famiglia del suo mecenate, ho creduto mio dovere di separare, meglio che sia possibile, i documenti della storia dai sogni della nutrice e le rappresentazioni del vero dagli encomi dell'amico, lasciando il lettore di consultare l'originale e di credere come più gli piace.

(5) Nella vita del Savonarola scritta in Latino molto estesamente da Giovan Francesco Pico principe della Mirandola, nipote del celebre Pico di cui abbiamo spesso fatto menzione, narrasi quest'ultima conferenza in una maniera assai diversa da ciò che abbiamo riferito. Se a questo vogliamo prestar fede Lorenzo essendo vicino a morte mandò a chiamare il Savonarola, al quale desiderò di fare la sua confessione. Il Savonarola infatti venne ma prima di acconsentire di accettarlo per suo penitente, volle che egli facesse la professione di fede, lo che fece. Dopo di che insistè perchè gli promettesse, che qualora ingiustamente possedesse roba altrui, l'avrebbe restituita. Lorenzo parve esitare un momento, ma poi rispose: „ Senza dubbio, padre, io lo farò, e „ quando io non possa ne lascerò l'adempimento ai miei eredi come un dovere. „ In terzo luogo il Savonarola lo richiese di rendere la libertà alla Repubblica, e di ridurla al primiero suo stato d'indipendenza; al che Lorenzo non risolvendosi di dare alcuna risposta, il frate lo lasciò senza dargli l'assoluzione. *Savonar. vita inter vit. Select. viror. ap. Bales. Lond. 1704.* Un tal

racconto che mostra i più chiari segni di quello spirito di partito che si manifestò in Firenze, dopo la morte di Lorenzo, e che è contraddittorio alla narrazione lasciata dal Poliziano, scritta prima che esistessero i motivi di falsificarla, merita che se ne faccia menzione solamente per la necessità che v'è di confutarlo.

(6) „ Soyons avarés, „ dice M. Tenhove, „ du titre sacré de grand' homme, prodigné si „ souvent et si ridiculement aux plus minces „ personnages, mais ne le refusons point à Lau- „ rent de Medicis. Malheur à l'ame froide et „ mal organisée, qui ne sentirait pas son extre- „ me mérite! On peut en toute sûreté s'estimer „ de son admiration pour lui. „ *Mem. Gen. Liv. XI. p. 146.*

(7) S'è dubitato se il Leoni si desse da se stesso la morte. I nemici dei Medici, che dopo la morte di Lorenzo principiarono a meditare la rovina della sua famiglia, hanno imputato a Piero figliuolo di lui questa morte del Leoni, e quest'opinione è stata apertamente manifestata da Giacomo Sanazzaro in un componimento Italiano in terza rima, in cui ha imitato Dante con molta felicità, *v. App. N. VII.* Bisogna però osservare che questo componimento fu scritto, come si vede, dopo che i Medici furono cacciati da Firenze, quando i nemici di essi cercavano ogni mezzo possibile per rendere il loro nome odioso. Dall'altra parte, oltre la testimonianza del Poliziano che

il Leoni da per se stesso si togliesse la vita abbiamo quella di Piero Crinito (Piero Ricci) autore contemporaneo , nel di cui trattato *De honesta Disciplina* , è un capitolo *De hominibus qui se ipsos in puteum jacent* , ove della morte del Leoni parla in questi termini : „ Sed enim quod nunc , per accidit in Petro Leonio , mirificum certe „ visum est : quando is , et in philosophia vir excellens , ac prudentia prope egregia in puteum „ se Florentino suburbano immersit. „ *Lib. III. cap. 9.* Questo fatto è riferito ancora da Valeriano , *De infel. literatorum Lib. 1.* Il Fabroni ha pubblicata una descrizione della morte di Lorenzo cavata da un Diario M.S. di un' anonimo autore Fiorentino , che si conserva nella Libreria Magliabechi *Cod. XVII. Class. 25.* dalla quale si rileva , che il Leoni temeva per la sua vita , perchè gli aderenti di Lorenzo avevano , senza ragione sospettato che egli l'avesse avvelenato . Io darò l'estratto di questo Diario nell' Appendice N. VIII.

(8) *Ficinus in fine Plotini Flor. 1492. Ammir. Lib. XXVI. p. 186.* Il Machiavelli , che non è stato mai accusato di superstitione , spogliandosi della sua incredulità sembra in quest' occasione d'essersi conformato all' opinione generale . „ Nè morì mai alcuno , non solamente in Firenze , „ ze , ma in Italia con tanta fama di prudenza , „ nè che tanto alla sua patria dolesse . E come „ dalla sua morte ne dovesse nascere grandissime

„ rovine , ne mostrò il cielo moli evidentiissimi
 „ segni ec. , „ *Hist. Lib. VIII.* Quest' autore
 termina la sua celebre istoria , come il Guicciar-
 dini la comincia , coi più grandi elogi cioè al ca-
 rattere di Lorenzo .

(9) „ *Satis sibi vir immortalitate dignissimus*
 „ *vixit, sed parum Italiae . Utinam ne quis eo su-*
 „ *plato , moliat, quae vivo tentare ausus non*
 „ *fuisse .* „ Pare che con ciò Ferdinando allu-
 „ desse a Lod. Sforza . *Fabr. vita Laur. V. I.*
p. 212.

(10) Queste lettere , che formano due volumi
 si conservano M.S. nel *Palazzo Vecchio* in Firen-
 ze *Filz. XXV. N. XV.*

(11) La grande influenza che Lorenzo aveva
 acquistata sull'animo d'Innocenzo VIII si rileva
 da una sua lettera che non è stata mai pubblica-
 ta , la quale si conserva nel *Palazzo Vecchio* in
 Firenze (*Filz. LIX. N. XIV.*) in data de' 16.
 Giugno 1488. dalla quale apparisce che il Papa
 gli aveva mandato una nota di soggetti che aveva
 intenzione di promuovere al cardinalato , la qua-
 le gli fu da Lorenzo rimessa , assicurandolo che
 egli approvava la nomina di coloro i di cui nomi
 aveva segnato colla penna , ed esortandolo ad
 avergli in considerazione nel dare adempimento
 alle sue intenzioni , e concludendo la lettera col
 rammentargli *che se può consolare anche lui , se*
ne ricordi . Di fatti nel principio dell'anno ap-
 presso Giovanni de' Medici fu promosso alla por-

pora; e siccome Innocenzo VIII. non fece durante il suo pontificato che una sola promozione di Cardinali, sembra perciò che Lorenzo avesse bastante destrezza da fare includere nella lista il nome del suo figlio, che aveva allora solamente tredici anni.

(12) *Oricel. de bello Ital. p. 24.*

(13) *Guicciard Hist. d'Italia, Lib. 1.*

(14) *V. ante Vol. II. p. 103.*

(15) *Guicciard. Hist. d'Italia, Lib. 1.*

(16) *Oricell. de bello Ital. p. 39.*

(17) I Francesi stessi rimasero sorpresi della prodigalità di Piero e della facilità con cui rilasciava nelle loro mani le piazze della maggiore importanza, „ *Ceux qui traitoyent avec Pierre* „ dice il P. de Commynes, „ *m'ont compté, et a* „ *plusieurs autres l'ont dit, en se raillant, et* „ *moquant de lui, qu'ils estoient ébahis comme* „ *si tot accorda si grand chose, et a quoi ils ne* „ *s'attendoient point.* „ *Mem. de Commynes Liv. VII. p. 198.* Il giorno dopo che Piero aveva fatto un trattato così vantaggioso. giunse al campo Francese Lodovico Sforza, ed allora Piero, (che non era per anche apertamente nemico di lui,) si sentì se non gli era andato incontro per honorarlo, dicendo avere Lodovico sbagliata la strada, è vero egli rispose, che uno di noi ha fallito la strada, ma sarete forse voi stato quello. *Guic. Lib. 1.*

(18) Riferisce il Condivi una storia straordi-

naria intorno a Piero de' Medici, a lui comunicata da Michelangelo, che aveva formato una stretta relazione con un certo Cardiere improvisatore che frequentava la casa di Lorenzo, e che lo divertiva la sera cantando sul linto. Il Cardiere raccontò a Michelagnolo che Lorenzo poco dopo la sua morte gli era apparso vestito di un nero e lacerato manto avvolto alle nude sue membra, e gli aveva ordinato d'informare Piero de' Medici, che tra poco sarebbe stato bandito da Firenze. Il Cardiere che con molta ragione temeva più il vivo, che il morto, non eseguì quella commissione; ma quindi a non molto, Lorenzo comparve di nuovo nella sua camera alla mezza notte, lo chiamò ed avendolo rimproverato della sua mancanza, gli diede una forte guanciata. Avendo comunicato all'amico questa seconda visita, fu da lui consigliato di non differire più lungamente la sua ambasciata; egli allora si partì da Firenze per andare a Careggi dove Piero risiedeva, ma avendolo incontrato coi suoi seguaci circa a mezza strada, ivi eseguì la sua commissione, il che fece molto rider Piero, e tutta la brigata; tra gli altri Bernardo Dovizio, dipoi Cardinal da Bibbiena ironicamente gli domandò, *Perchè mai, se Lorenzo voleva dare un tale avviso al suo figlio, avesse scelto, piuttosto un tal messaggiere, che manifestarsi a lui personalmente?* Il Biografo aggiunge con molta gravità, „ La vision del Cardiere, o delusion „ diabolica, o predizion divina, o forte immagi-

„ nazione , ch' ella si fosse , si verificò . „ — Ma ecco che ora a me si presenta quel terribile spettro — veggo lo spaventato cantore sorgere dal suo sonno : con la sinistra mano afferra l' amata sua lira , coprendosi con la destra la faccia quasi per fuggire gli sguardi di Lorenzo , che in aspetto piuttosto di dolore che di fieraenza gli addita di eseguire la sua missione . Per realizzare questa scena , come per darle interesse ed effetto , si richiederebbe la forte immaginazione , e il pennello animatore di un *Fuseli* .

(19) La distruzione di questa inestimabile collezione è pateticamente descritta da Bernardo Rucellai „ Hic me studium charitæque litterarum antiquitatis admonet , ut non possim non deplorare inter subitas fundatissimæ familiæ ruinas , Medicæ bibliothecam , insignosque thesauros , quorum pars a paucis nostris , rem turpissimam honesta specie prætendentibus , furacissimè subrepta sunt . Nam cum jam pridem gens Medicæ floreret omnibus copiis , terra , marique cuncta exquirere , dum sibi Græcarum , Latinarumque litterarum monumenta , toreumata , gemmas , margaritas , aliaque huiusmodi opera , natura simul et antiquo artificio conspicua compararent , etc. „ Testimonio sunt litteræ gemmis ipsis incisæ Laurentii nomen præferentes , quas ille sibi familiæque suæ prospiciens scalpendas curavit , futurum ad posteros regii splendoris monumentum , &c.

„ Haec omnia magno conquisita studio, summis-
 „ que parta opibus, et ad multum aevi in deli-
 „ ciis habita, quibus nihil nobilius, nihil Flo-
 „ rentiae quod magis visendam putaretur, uno
 „ puncto temporis in praedam cessere; tanta Gal-
 „ lorum avaritia, perfidiaque nostrorum fuit „.

De bello Ital. p. 52. &c. Questo fatto è rammen-
 tato ancora dal P. de Commynes, il quale con ve-
 ra gotica semplicità riferisce distintamente il nu-
 mero, il peso, e il valore degli articoli dei quali
 fu spogliato il palazzo de' Medici. Egli chiama i
 vasi antichi „ beaux pots d'agate – et tant de beaux
 „ camayeux, bien tailles que merveilles (qu'an-
 „ tre fois j'avois vous) et bien trois mille medales
 „ d'or et d'argent, bien la pesanteur de quaran-
 „ te livres; et croi qu'il n'y avoit point autant de
 „ belles medales en Italie. Ce qu'il perdit ce jour
 „ en la cité valoit cent mille ecus et plus „.

Mem. de Com. Liv. VII. c. 9.

(20) La vita e le dotte fatiche di Ermolao so-
 no state il soggetto di gran discussione per il Bos-
 sio, il Bayle, ed altri, e con particolare accura-
 tezza sono state considerate da Apostolo Zeno,
Dissert. Voss. v. II. p. 348. et seq. La prima ope-
 ra, che scrisse Ermolao fu un trattato *De Caeli-*
batu nel qual tempo aveva diciotto anni. Le sue
Custigationes Plinianae gli danno un diritto d'es-
 ser collocato tra i più felici ristoratori della lette-
 ratura. Il Poliziano lo chiama, *Hermolaus Bar-*
barus barbariae hostis acerrimus, Miscel. cap. XC.

Nell'anno 1491, essendo ambasciatore a Roma Innocenzo VII gli conferì l'alta dignità di Patriarca d'Aquileja, che egli accettò senza avere alcun riguardo al decreto del governo di Venezia, che proibiva a ciascuno dei suoi ministri alla corte di Roma, di ricevere qualunque emolumento ecclesiastico senza il consenso del consiglio. Il padre di lui, che occupava la seconda carica nella Repubblica, dicesi esser morto di dolore, per non aver potuto indurre i suoi concittadini ad approvare la promozione del figliuolo. Ma Ermolao si prevalse della sua dimissione dai pubblici affari, per ritornare con gran fervore ai suoi studj, ed in due anni scrisse più di quello, che non aveva fatto nei venti precedenti. Nell'ultima sua malattia che ebbe in Roma, Pico della Mirandola gli mandò un rimedio contro la peste, composto di olio di scorpioni, e di lingue di serpenti, ec. „ Ut nihil „ fieri posset contra pestilentem morbum commo- „ dius aut presentius. *Crin. de honest. discip. L. I c. 7.* Ma questa gran panacea arrivò troppo tardi. „ Egli non è da tacersi „ dice Apostolo Zeno „ „ un gran fregio di questo valente uomo, ed è, „ che visse, e morì *verGINE* „. Ciò è confermato dall'autorità di Piero Dolfini, che scrivendo a Ugolino Verini asserisce QUOD ULLA CARNIS CONTAGIONE VIXERIT. *Diss. Voss. II p. 385.* Un pieno ragguaglio dei costumi e della persona di Ermolao è dato da Piero de' Medici in una lettera scritta a Lorenzo suo padre, in tempo, che dimo-

rava ai Bagni di Vignone , dalla quale si rileva , che il Barbaro era stato in Firenze , dove fu ricevuto con grand' onore per esser l'amico di Lorenzo . *App. N. IX.*

(21) Ferunt eum ingenui adolescentis insano amore percitum , facile in letalem morbum incidisse . Correpta enim citharâ , quum eo incendio , et rapida febre torreretur , supremi furoris carmina decantavit ; ita , ut mox delirantem , vox ipsa et digitorum nervi , et vitalis denique spiritus , inverecunda urgente morte , desererent : quum maturando judicio integrae stataeque aetatis anni , non sine gravi Musarum injuria , doloreque seculi , festinante fato eriperentur . *Jovii , Elog. cap. XXXVIII.*

(22) *Varrillas , Anecdotes de Florence L. IV p. 196.* „ La passion criminelle qu'il avoit pour „ un de ses ecoliers de haute qualité , ne pouvant „ être assouvie , lui donna la fièvre chaude . Dans „ le violence de l'accès , il fit un chanson pour „ l'objet dont il étoit charmé , se leva du lit , prit „ un luth , et se mit à la chanter sur un air si „ tendre , et si pitoyable , qu'il expira en ache- „ vant le *second couplet* ; le même jour que Char- „ les VIII passa les Alpes pour aller à la conquête „ de Naples „ . Quest' autore sembra egualmente male informato , tanto riguardo alla morte del Poliziano , che al tempo , in cui essa accadde .

(23) „ Politien , ce bel esprit , qui parloit si „ bien latin . s'appelloit Ange ; mais il s'en fal-

„ loit beaucoup qu'il en eut la pureté . La pas-
 „ sion honteuse et l'abominable amour dont il bru-
 „ loit pour un jeune garçon , qui étoit Grec de
 „ naissance , a flétri à perpétuité sa mémoire , et
 „ causa sa mort . Car étant tombé dans un fièvre
 „ chaude , il se leva brusquement de son lit , la
 „ nuit , que sa garde étoit endormie , prit la
 „ luth à la main , et en alla jouer sous la fenêtre
 „ du petit Grec . On l'en retira à demi mort , et
 „ on le remporta dans son lit , où il expira bien-
 „ tôt après . etc. *Ab. Faydit , Remarques sur Vir-
 gile , et sur Homere , etc. Menck. in vita Pol.
 p. 472.*

(24) „ Vulgo fortur „ dice il Vossio „ *De
 Hist. Lat. Lib. III c. 8.* „ obiisse Politianum
 „ faedi amoris impatientia capite in parietem il-
 „ liso „. *Ap. Menk. 470.*

(25) *Bullart. Acad. des Hommes illustres ,
 Tom. I. p. 278.* „ Politien — tomba d'un escalier
 „ comme il chantoit sur son luth une elegie , qu'il
 „ avoit composée sur la mort de Laurent de Me-
 „ dicis „.

(26) „ Nous scavons maintenant la véritable
 „ mort de Politien , que le Cardinal Bembe a de-
 „ signée dans l'építaphe qu'il lui a dressée . Com-
 „ me il chantoit sur le luth au dessus d'un esca-
 „ lier une chanson qui il avoit faite autre fois
 „ pour une fille qu'il aimoit , lorsqu'il vint à cer-
 „ tains vers fort patétiques , son luth lui tomba
 „ des mains , et lui tomba aussi de l'escalier en

„ bas , et se rompit le col „ . *Pier. de S. Ro-*
 „ muald , *Abregé du Tresor. Chronol. Tom. III.*
p. 262. app. Menck. p. 476.

Le stesse imputazioni sono state date al Poliziano anche da altri autori : così I. C. Scaligero ,

„ Obsceno moreris sed Politiane , furor . „
 Così pure Andrea Dati in termini più grossolani
 „ Et ne teneam dintius , quot
 „ Paedicat pueros Politianus . „

V. Menagiana , V. IV. p. 122.

(27) Ciò apparisce bastantemente dai bellissimi versi a lui indirizzati da Tito Vespasiano Strozzi , pubblicati nella collezione delle Poesie dei due Strozzi , padre e figlio stampata dall' Aldo 1513. *V. Appendice N. X.*

(28) L'infaticabile Abate Mehus , nella vita di Ambrogio Traversari ha prodotto il primo tali documenti , che il lettore troverà nell' Appendice N. XI.

(29) POLITIANVS
 IN HOC TVMVLO JACET
 ANGELVS VNVM
 QVI CAPVT ET LINGVAS
 RES NOVA TRES HABVIT
 OBIIT AN. MCCCCLXXXIV.
 SEP. XXIV. AETATIS
 XL.

(30) *Nerli , Commentarj de' Fatti civili di Firenze , Lib. IV. p. 65. Aug. 1728.*

(31) A questo governo allude il Machiavelli nel suo secondo Decennale :

„ E dopo qualche disparer trovaste
 „ Nuov' ordine al governo , e furon tante
 „ Che il vostro stato popolar fondaste .

(32) *Nerli Comment. Lib. IV. p. 66. 67.*

(33) *Ibid Lib. IV. p. 75.*

(34) Alcuni di questi componimenti si conservano nella collezione generale delle sue poesie. I versi seguenti che sembrano fatti per una simile occasione , possono servire d'esempio .

„ Non fu mai 'l più bel solazzo
 „ Più giocondo ne maggiore ,
 „ Che per zelo , e per amore
 „ Di *Jesu* , diventar pazzo .
 „ Ognun gridi com' io grido
 „ Sempre pazzo , pazzo , pazzo . „

Op. di Beniv. p. 143.

(35) Era talvolta , predicando il frate , in sul bello della predica suonato tamburi , e fatti altri rumori per impedirlo ; e molte volte gli fu nel venir da S. Marco a S. Liparata giù per la via del Cocomero , da fanciulli de' snoi avversarj fatto brie fanciullesche , e da fanciulli della sua parte era voluto defendere , dimanierachè , secondo il costume de' fanciulli Fiorentini , facevano a sassi , e così combattendo facevano infancinllire degli uomini gravi ; perchè occorse a M. Luca Corsini , benchè Dottore assai ripntato , per favorire la parte del Frate mescolarsi co' fanciulli a fare a sassi ; e Giovanbattista Ridolfi , uno de' più riputati e savj cittadini che fossero a tempi snoi , po-

sta da canto la gravità, e quel grado che a un tale, e sì onorato Cittadino si conveniva, prese un giorno l'armi, e in su certa occasione, per essere impedita al frate la predica intorno a S. Liparata, uscì delle case de' Lorini vicine a quel tempio, quasi infuriato, senza seguito alcuno, con una roncola in ispalla, gridando, *Viva Cristo*; come anche gridavano i fanciulli del frate; e di queste così fatte cose ne seguivano spesso. *Nerli Comment. Lib. IV. p. 74.*

(36) *V. ante T. III. p. 138.*

(37) *Nerli, Comment Lib. IV. p. 78. Satornola vita, tom. II. seu additiones Par. 1674. passim.*

(38) Consistono queste in ventuno Sonetti che trovansi in fine di un libro manoscritto di poesie di Lorenzo suo padre, *Plut. XLI. Cod. XXXVIII. N. 3.* Oltre a queste asserisce Valeriano che egli tradusse da Plutarco un trattato sopra l'amor conjugale; *Valer. de infel. lib. II.* ma quest'opera probabilmente è perita, poichè di essa non trovasi nessuna copia nella Libreria Laurenziana.

(39) *Guicciard. Storia d'Italia, Lib. X. Razzi vita di Piero Soderini. Padova 1737. p. 70. etc.*

(40) *Razzi vita di Piero Soderini p. 85.*

(41) Ad onta di tutte le precauzioni che prese Leone, non servirono però queste ad assicurare i suoi superstiti parenti dagli insulti ed ingiurie
Tom. IV.

dei suoi successori. Paolo III. Alessandro Farnese, era stato nella sua gioventù particolarmente favorito da Lorenzo de' Medici, il quale scrivendo al Lanfredini suo Ambasciatore a Roma, così esprimevasi intorno a lui: „ Vi lo raccomando „ quanto farei Pietro mio figlio; e vi prego lo introduceate, e lo raccomandiate caldissimamente a N. S. (il Papa) che non potreste farmi „ maggior piacere ec. „ Ma giunto Alessandro al pontificato, dimenticò o dispregiò le antiche obbligazioni, a segno che tolse a forza a Lucrezia figlia del suo benefattore allora in età molto avanzata, il palazzo di sua residenza in Roma, per darlo ad uno dei suoi nipoti. Questo fatto è riferito dal Varchi non senza grande indignazione.

(42) *Robertson Ist. di Carl. V. Lib. 1.*

(43) *Tirab. Storia della Let. Ital. V. VIII. par. 1. p. 19. Andres orig. e progress. d' ogni Letteratura, v. 1. p. 380.*

(44) Eodem anno libri heredum olim Petri Medicis a conventu nostro trium milium Ducatorum pretio comparati, quos supra memoravimus in horrendo casu nostro, ex jussu dominationis Florentinae in palatium comportatos, et per inventarium resignatos, mense Octobri, in conventum hunc S. Marci reveecti sunt, novis stipulationibus factis &c. *Maricani annal. par. 1. ap. Mehus. Ambr. Travers. vita p. 72 in praef.*

(45) Etiam de' libri di Piero de' Medici, i quali nella Libreria di S. Marco in buona parte

ei riducessono . fece parte a cardinali , per cui mezzo delle scomuniche e altri processi contra gli si difendeva . Tanta forza avevano in Firenze le sue arti . *M. S. di Piero Casenti cit. da Tirab. Storia della Let. Ital. V. VI. par. I. p. 106.*

(46) *Tirab. ut sup.*

(47) *Ammir. Ist. Fior. Lib. XXIX. Vol. III. p. 315.*

(48) *Prose di M. Pietro Bembo, nelle quali si ragiona della volgar lingua ; dedicato al Cardinal Giulio de' Medici, dipoi Clemente VII. stampate la prima volta in Venezia da Giovan Tacuino, nel mese di Settembre del MDXXV. cum privilegio di Papa Clemente etc.*

(49) *In Venetia nelle case d' Aldo Romano e d' Andrea d' Arola suo suocero , nell' anno MDXXVIII. del mese d' Aprile , in fol. Quest' opera è stata spesse volte ristampata col titolo più conciso Il Cortegiano col quale è pure citato nella Biblioteca Italiana del Fontanini ; ma Apostolo Zeno , che non lascia occasione di rimproverare quest' autore che commenta , finalmente osserva nelle sue note a quell' opera , „ Altro è il dire „ semplicemente , Il Cortegiano , come il Fontanini vorrebbe , e altro , Il libro del Cortegiano „ come il Castiglione ha voluto dire , e lo ha detto : la prima maniera indicherebbe di voler descrivere il Cortegiano per quello che è ; e la seconda dinota di volergli insegnare quale esser deve . „ Zeno in not. alla Bib. Ital. di Fontan. V. II. p. 353.*

(50) *Plut. XLVI. Cod. XXV. N. 3.* Un' altra copia delle sue poesie esiste M.S. nella Libreria Strozzi in Firenze .

(51) *Crescimb. Comment. V. III. p. 338.* Ove l'autore confonde Giuliano figlio di Lorenzo de' Medici con Giuliano suo fratello ; che perdè la vita nella congiura de' Fuzzi ; e cita ancora l'autorità del Poliziano , „ Che i versi volgari di „ lui erano a maraviglia gravi , e pieni di nobili „ sentimenti „ alludendo agli scritti del più giovane Giuliano : sebbene quest' opinione del Poliziano riguardasse l'opere di Giulino fratello di Lorenzo , avanti che fosse nato Giuliano suo figliuolo .

(52) L' Ariosto indirizzò una bellissima canzone a Filiberta di Savoja , la vedova di Giuliano . la quale comincia *Anima eletta che nel mondo folle* , in cui l'ombra del morto marito parla alla moglie . I seguenti versi relativi a Lorenzo il Magnifico , possono servire a dimostrare in quanta venerazione fosse dal poeta tenuta la sua memoria :

Questo sopra ogni lume in te risplende
 „ Se ben quel tempo che sì ratto corse
 „ Tenesti di *Nemorse*
 „ Meco Scettro ducal di là da' monti ;
 Se ben tua bella mano freno forse ,
 Al paese gentil che Appenin fende ,
 E l'Alpe e il mar difende :
 Nè tanto val , che a questo pregio monti ,

Che 'l sacro onor de l' erudite fronti ,
 Quel Tosco e 'n terra e 'n cielo amato LAURO.
 Socrer ti fu , le cui mediche fronde
 Spesso a le piaghe , donde
 Italia morì poi , furo ristanro :
 Che fece all' Iudo e al Mauro
 Sentir l' odor de' suoi rami soavi ;

„ Oude pendeau le chiavi

„ Che tenean chiuso il tempio delle guerre ,

„ Che poi fu aperto , E NON E PIÙ CH' IL SERRE.

(53) *Vasari vita di M. A. Buonarroti.*

(54) *Tirab. Storia della Let. Ital. V. VII.*

par. I. p. 23.

(55) La prima edizione è quella di Roma ,
apud Antonium Bladum , senza nome dell' autore
 il quale però in fondo della sua dedica ad una
 Signora , distinta solo coll' appellatione d' *Illu-*
strissima Signora si dà il titolo di *Cavaliere Er-*
rante . La seconda edizione da me posseduta , por-
 ta questo titolo . IL SECONDO DI VERGILIO IN LIN-
 GUA VOLGARE VOLTO DA HIPPOLITO DE' MEDICI
 CARDINALE . In fine si legge . In Città di Castel-
 lo per Antonio Mazochi Cremonese , et Nicolo de
 Guccii da Corna , ad instantia di M. Giovan Gal-
 lo Dottor di leggi da Castello nel giorno 20 de Lu-
 glio 1539. Altre posteriori edizioni si sono vedu-
 te , tanto separate , che unite con gli altri libri
 dell' Eneide tradotti da varie persone .

(56) Alcune di queste sono citate dal Crescimbeni , *della volgar poesia* , *Lib. II. Vol. II.*
p. 368.

(57) *Nerli Comment. Lib. VI. p. 130.*

(58) Si, comme les poëtes l'ont dit, l'ancienne Hecube, avant de mettre Paris au monde, etait troublée par des songes effrayans; quels noirs fantômes devaient agiter les nuits de Magdeleine da la Tour, enceinte de Catherine de Medicis? *Tenh. Mem. Gen. Lib. XX p. 5.*

(59) *Ammir. Ist. Flor. Lib. XXIX. v. 2. p. 335.* Questa malattia, che cominciò ad esser conosciuta in Italia verso il 1495, da principio non si suppose procedere dal commercio dei due sessi; ma fu attribuita all' impurità dell' aria, al semplice contatto o al fiato di una persona ammalata, ed anche all' uso di un coltello infetto. Perciò per moltissimo tempo chi soffriva tale infermità non riceveva alcun disonore, e veggiamo per questo che molti autori d'allora ad essa attribuirono senza alcun riguardo la morte di molti distinti soggetti tanto secolari che ecclesiastici. Nella Libreria Laurenziana (*Plut. LXXIII. Cod. 38.*) trovavasi un MS. intitolato *Saphati Phyrici de morbo Gallico liber*, dedicato dall' autore Giuliano Janio di Prato a Leone X. ove così s'esprime di un insigne professore, che fu probabilmente una delle prime vittime di questa malattia. „ Nos anno „ MCCCCXCV. aetate: egregium utriusque „ juris doctorem Dominum Philippum Decimum, „ Papiensem, in Florentino Gymnasio Prati, Pissis tunc rebellibus, publice legentem, hac labe „ affectum ipsi cospeximus „. Dice lo stesso au-

tofe , che questa malattia si suppose avere avuto origine da una continuata pioggia accaduta in quell'anno medesimo , che lasciò l'aria umida e calda : „ Ex magna pluvia similis tabes apparuit , „ ex quibus arguant hunc nostrae aetatis mor- „ bum ex simili causa ortum esse , ex calidas- „ licet anni MCCCCLXXXV. nonis Decembris,qua „ Roma facta est navigabilis , ac tota fere Italia „ inundationes passa est , etc. „ Quest' autorità acquista moltissimo peso da quella del celebre Fracastoro , che fu non solo il miglior poeta latino , ma il più celebre medico del suo tempo , il quale nella sua *Sifilide* ripete questa malattia dalle medesime cagioni . Dopo d'aver riferita l'opinione , che forse questa portata in Europa dall' America , allora recentemente scoperta , aggiunge ,

„ At vero , si rite fidem observata merentur „ Non ita consendum : nec certe credere par est „ Esse peregrina nobis , transque aequora vectam „ Contagem : quoniam in primis ostendere multos „ Possumus , attactu qui nullius , hanc tamen „ ipsam

„ Spote sua sensere luem , primique tulere . „ Praeterea , et tantum terrarum tempore parvo , „ Contages non una simul potuisset obire „ .

È da osservarsi ancora , che in tutto il poema non si considera mai un tal contagio procedente da un licenzioso commercio , ed è per questo che sono perfettamente le leggi della decenza . L'istesso pastore *Sifilo* introdotto come l'esempio degli effetti

di questa malattia, viene rappresentato come oppresso da questa non per opera dello sdegno di Venere, ma per quello di Apollo, prodotto dall'adorazioni prestate dai pastori ad Alcithoo, e dal trascurare i suoi altari, il che in altri termini significa dal troppo calore dell'atmosfera fosse stata nella sua origine accompagnata dall'idea di disonore, o di delitto, come ai tempi nostri, l'autore di questo poema non avrebbe certamente detto

„ Infanda lues, quam nostra videtis
„ Corpora depasci, quam nulli aut denique pauci
„ Vitamus

Il poema del Frascastoro fu pubblicato la prima volta nell'anno 1530. Un altro poema italiano sull'istesso soggetto di Niccolò Campana di Siena fu stampato nel 1519, e dipoi in Venezia nel 1527, col titolo „ Lamento di quel Tribulato di Strassino Campana Senese sopra el male incognito el quale tratta de la patientia et impatientia. Lo stile di questo poema è estremamente triviale e licenzioso; e l'autore negli eccessi del suo supposto soffrire si lascia trasportare a delle idee le più stravaganti e profane intorno alla natura e all'origine della malattia. Ora suppone che Iddio permettesse a Satana di affligger con questa Giobbe

„ Allor Sathan con tal mal pien di vizio

„ Diede a Jobbe amarissimo supplitio.

Come pure asserisce che Simone lebbroso fu dalla medesima travagliato.

„ Quando Cristo guarì Simon lebbroso

„ Era di questo mal pessimo iniquo.

Mai però egli ripete l'origine del male dalle cause, a cui la natura del suo poema pareva che dovesse portarlo. È da osservarsi, che in ambedue i riferiti poemi viene assegnato come sicuro rimedio il mercurio.

(60) Tale stimo essere il sentimento di quella sua composizione, che incomincia

„ Nella stagion che 'l bel tempo rimena,

„ Di mia man posi un ramuscel di Lauro.

Rime dell'Ariosto, p. 25. *op. Giolito* 1557.

(61) *Ammir. Ist. Fior. Lib. XXX. V. III.*
p. 355.

(62) *V. ante V. II. p. 17.*

(63) Furono i due fratelli ricchissimi di meglio che centocinquanta mila scudi, e possedevano di beni stabili, tra gli altri la casa grande di Firenze, il palazzo di Fiesole, di Trebbio, di Cafaggiolo, e di Castello. *Ald. Manucc. vita di Cosmo, V. I. p. 27.*

(64) *Varchi, Storia Fior. Lib. II. p. 25. Ed. Leyden.* La madre di Giovanni era Caterina Sforza, vedova di Girolamo Riario, la quale dopo la morte di questi si rimaritò a Giovanni de' Medici il maggiore. *v. ante Vol. III. p. 169.*

(65) Dice il Crescimbeni, che questa Commedia fu da Lorenzino scritta in *versi vulgari*, e stampata in Bologna nel 1548. come pure asserisce, che la medesima trovasi ancora in prosa, stampata in Lucca nell'anno suddetto, e di poi in Firenze nel 1595. *Della volgar Poesia, vol. V.*

p. 141. Egli però ha sbagliato, poichè l'edizione di Lucca, che è ora sotto i miei occhi è scritta tutta in prosa. Quella di Firenze del 1595. dall' *Accademia della Crusca* è stata riposta tra i *Testi di Lingua*.

(66) *Varchi, Storia Fior. Lib. XV. p. 618.*

(67) L' autorità del Senator Nerli non ci dà luogo di dubitar di ciò . . , Non poteva quella mor-
 ,, te seguire in tempo, ch'ella desse più univer-
 ,, sale dispiacere, nè anco in tempo, che il Papa
 ,, più la stimasse. perchè se ella seguiva in altri
 ,, tempi, che Sua Santità non avesse avuto sì ur-
 ,, gente pericolo sopra il capo, non gli arrecava
 ,, per avventura dispiacere alcuno, rimanendo
 ,, sicuro e libero della gelosia grande, che egli
 ,, aveva del nome solamente del Sig. Giovanni,
 ,, rispetto agl'interessi, e alla proprietà d'Ales-
 ,, sandro, e d'Ippolito, i quali desiderava che fus-
 ,, sero quelli, che possedessero lo stato, le facul-
 ,, tà e la grandezza di casa Medici. *Nerli, Com-
 ment. Lib. VII p. 145.*

(68) Alessandro è comunemente chiamato dagli autori italiani come il *primo Duca di Firenze*, ma non però con molta accuratezza. Questo titolo di Duca lo derivò dalla Città, o Civita di Penna, ed egli lo assunse diversi anni avanti che ottenesse la direzione dello stato fiorentino. Bisogna osservare ancora che Alessandro, come dice Robertson non godè di quell' assoluto dominio che ottenne di poi la sua famiglia. *Ist. di Car. V*

r. *V.* essendo solo dichiarato capo, o principe della repubblica, e la sua autorità essendo in qualche modo contenuta e ristretta da due Consigli composti uno di quarantotto, e l'altro di duecento cittadini a vita. *Varchi Storia Fior. p. 497. Nerli, Com. Lib. XI. p. 257. 264.*

(79) Dicesi che la persona, che amministrò il veleno ad Ippolito, fu il di lui maggiordomo Giovanui di Borgo San Sepolcro, che si crede, che a ciò fosse indotto Alcasandro, e questo sospetto fu confermato dall'aver egli sfuggito il castigo, sebbene avesse confessato il delitto, e per essersi dipoi ritirato in Firenze alla corte di Alessandro. *Varchi, Stor. Fior. p. 566.*

(80) Sebbene Alessandro fosse di un carattere dissolto, sembra però che possedesse molta naturale sagacità, e che in varie occasioni amministrasse la giustizia con rettitudine ed imparzialità. A questo proposito riferisce l'Ammirato un fatto, che è degno d'esser riferito. „ Un velettajo Ber-
„ gamasco commosso dalle sagaci doglienze di un
„ altro velettajo della medesima nazione, e suo
„ compare, gli presta senza testimoni e senza co-
„ dola quatuorcento scudi da riaverli fra sei me-
„ si; passato di gran lunga lo spazio promesso, e
„ facendogli cortese e amorevol motto de' prestati
„ denari, gli son con fermo e saldo viso negati. Il
„ buon velettajo, il qual vecchio e ricco divenu-
„ to dalle faccende s'era allontanato, e menando
„ vita lieta e tranquilla, da molti per buon uomo

„ era conosciuto , fu da alcuno suo amico confor-
 „ tato a fare intendere il tutto al Duca , che tro-
 „ verebbe ben egli modo a fargli ribavere il suo .
 „ Il Duca e dalla buona informazione havuta del
 „ prestatore , e certo che niuno sarebbe così ardi-
 „ to di venirsi a compagner seco d'una bugia ,
 „ fece a se venir colui , a cui i denari erano stati
 „ prestati , e confortatolo a render quel che dove-
 „ va al buon huomo , non ne riportava alre paro-
 „ le di quello , che prima havea dette , ei non es-
 „ sersgli debitore di un puntal di stringa , e ma-
 „ ravigliarsi sommamente , che fusse venuto con
 „ questa falsità a calunniar lui , e a dar noja a
 „ S. E. Il Duca al creditore volto disse ; è possibi-
 „ le che quando tu prestasti li denari a costui non
 „ vi fosse niuno ? Niuno , rispose , signore , colui ,
 „ perchè eravamo soli , e io gli contai i denari so-
 „ ra una colonna appunto . Hor va , disse il Duca ,
 „ testamente per quella colonna , che glielo farò
 „ ben confessar io . Il creditore mezzo stordito ,
 „ ne stando a discorrere come la colonna lo potea
 „ confessare , o no , andò via . Ma fattoli di cheto
 „ intendere che stesse un' hora a tornare , e al de-
 „ bitore comandato che di là non si partisse , vol-
 „ ses a seguir l'udienza degli altri negozianti ; e
 „ quando tempo gli parve , al debitore rivolto dis-
 „ se , molto tarda costui a venire con questa co-
 „ lonna . Rispose il debitore , Signore non puol
 „ esser tornato , perchè vi è un pezzo . Il Duca
 „ dala presta risposta , e dal parer che colui sapesse

„ che la colonna fusse gra ve, non fece alcun dubbio
 „ che havesse avuto i denari, e mostrando piuttosto
 „ di favellare in disfavore del creditore, che al-
 „ trimenti, soggiunse; Che uomini son questi,
 „ prestar denari senza farsi fare scritta, e sen-
 „ za esservi alenno, e voltosi al debitore, disse:
 „ Non v'era altri che quella colonna? Signor no,
 „ rispose egli. E quella basta, disse il Duca,
 „ poich' ella te l'ha fatto confessare; et enne sta-
 „ ta testimonia. Però va e rend gli incontanente
 „ quel che tu gli devi, e non ti paja poco, se co-
 „ me a giuntatore io non te ne ho dato più seve-
 „ ro castigo. *Ammir. Stor. Fior. Lib. XXXI.*
V. III. p. 434.

(71) *Vita di Beovenuto Cellini, p. 222.*

(72) Le particolarità di questo fatto sono este-
 samente riferite dal Varchi, che ne fu informato
 dall'istesso Lorenzino, dopo che ebbe commesso
 l'uccisione. *Stor. Fior. Lib. XV.*

(75) Dall'Apologia di Lorenzino, v. *Append.*
N. XII.

(76) Oltre un figlio illegittimo, chiamato
 Giulio, ebbe Alessandro due figlie illegittime,
 Porzia e Giulia. Il figlio fu prete, e divenne Priore
 dell'Ordine di S. Stefano. Porzia si fece Monaca,
 e fondò il Convento di S. Clemente in Firenze.
 Giulia sposò Francesco Cantelino, figliuolo del
 Duca di Popoli Napoletano. *Tenh. Mem. Gen.*
Lib. XXII. p. 62.

(77) La vita di Filippo Strozzi fu scritta da Lorenzo suo fratello , ed è stata pubblicata in fine dell' Istoria Fiorentina di Benedetto Varchi . *Ed. Leyd. sine an.* Dopo la morte di Filippo fu ritrovato nel suo petto un foglio scritto di suo pugno , che abbiamo riportato nell' Appendice N. XIII.

APPENDICE

N. I.

Magistro Francisco de Pistorio Ordinis Minorum.

Poggius Florentinus.

Venerabilis Pater. Pridem habui literas a te ex Chio duplicatas. Ante habueram alias, quibus respondi, et item scripsi ad praestantissimum virum Andream Justinianum; quas literas misi Ca-jetam, et inde relatum est, literas ad te missas per quandam navem Jannensium. Eas existimo quamprimum ad te delatum iri. In prioribus literis, ut primum rescribam ad ea, quae mihi cordi admodum sunt, scribis te habere nomine meo, hoc est, quae te ad me delaturum polliceris, tria capita marmorea eximii operis, unum Minervae, alterum Junonis, tertium Bacchi. Itaque scias me, receptis literis, magno gaudio affectum. Delector enim supra modum his sculpturis: adeo ut curiosus earum dici possim. Movet me ingenium artificis, cum videam naturae ipsius vires repraesentari in marmore. Nunc vero scribis te habere caput Phoebi, et addis ad ejus excellentiam Virgilii versum,

Miros ducent de marmore vultus.

Nihil potes mihi facere acceptius, mi Francisce, quam si similibus sculpturis ad me onustus re-

Tom. IV.

a

dieris : in quo meo animo morem gerēs , satisfaciesque quamplurimum . Multi variis morbis laborant , hic praecipue me tenet , ut nimium forsā , et ultra quam sit docto viro satis . Admiror haec marmora ab egregiis artificibus sculpta ; licet enim natura ipsa excellentior sit iis , quae instar ejus fiunt ; tamen cogor admirari artem ejus , qui in re muta ipsam exprimit animantem , ita ut nil praeter spiritum persaepe abesse videantur . Itaque in hoc maxime incubas , oro , ut colligas , ac corradas undequaque , vel precibus , vel pretio quicquid ejusmodi magnum putes , si quod verò signum integrum posses reperire , quod tecum afferres , triumpharem certè . Ad hoc advoca consilium Andreæ nostri , cui etiam hac de re scribo : qui si mihi aliquid de suis miserit , bene foeneratum feret : id certe re ipsa experietur , se complacuisse homini minime ingrato . Satisfaciam saltem literis beneficio suo , eumque celebrem reddam apud multos pro sua , si qua erit , in me beneficentia . Nam , quod centum ferme statuas integras scripsisti repertas fuisse Chii , in antro quodam , me diutius suspensum tenuisti varia cogitantem , quid sibi tot statuarum in eo loco voluerit congregatio . Cupiebam certe alas mihi dari , ut quantocius maria possem trajicere , ad ea signa inspicienda . Quid id sit , exquiras perdiligenter , et nihil omittas , quin his rebus suffultus venias , confidasque Poggium tuum pro hoc tuo labore diligentiaque tibi cumulate satisfacturum . Quod

tamdiu fueris Chii , culparem , nisi capita illa pro te causam egissent . Sed optimum consilium videtur , quod conferas te eò , unde frequentiores Alexandriam navigant . Unum te oro , ut in reditu naviges tuto mari , et navi tutà . De capitibus , quod scribis , gratum est ; sed omnia mihi devota et concessa existimabo . Cum aspexero imagines illas , quae mihi rebus caeteris , te excepto , erunt iucundiores , Pontifici , cum tempus se dabit , dicam quae videbuntur aptiora ad hanc moram excusandum . Sed , ut dicere solebat Cato , *Satis citò , si satis bene* . Dixi Cypriano contribuli tuo , te bene valere , idem ut tuis significet rogans , quod se facturum recepit , cum primum scribet ad suos . Sed tamen scias Pistorii permagnam fuisse pestem praeteritâ aestate . Quoniam scio te non esse pecuniosum , quicquid dandum esset pro his , et aliis capitibus , aut signis , pro adimplendo memoriali meo , sumas alicunde mutuò sub fide mea ; nam praesto tibi erunt in reditu tuo : quanquam cogam quemdam Januensem , ut scribat istic Andreolo nostro , aut alteri , ut tibi vel xx. vel xxx. aureos nomine meo tradat , si tibi fuerit opus pro emendis sculpturis . Hos sume pro libito ; nam tibi praesto erunt , quemadmodum pollicitus est . Vale , et me Andreolo nostro commenda . Romae .

*Poggius Florentinus, Suffreto, Rhodi
commoranti.*

Vir insignis, existimo te fortassis miraturum, me hominem ignotum tibi longoque a terrarum tractu disjunctum audere te aliquid rogare, ac si tibi magna consuetudine conjunctus essem. Sed cum videam te eisdem rebus delectari quas ego summo studio perquiro, scio te mihi veniam daturum, si diligentiam tuam fuero imitatus, ut quae tu omni cura investigas, mihi quoque summe sentias placere. Dedi olim in mandatis egregio viri fratri Francisco Pistoriensi, magistro in theologia, ad partes Graeciae proficiscenti ut diligenter inquireret, si quid signorum reperire posset, quae ad me deferret. Delector enim admodum picturis et sculpturis in memoriam priscorum excellentium virorum, quorum ingenium atque artem admirari cogor, cum rem mutam atque inanem veluti spirantem ac loquentem reddunt. In quibus persaepe etiam passiones animi ita representant, ut quod neque laetari, neque dolere potest, simile tristanti ac ridenti conspicias. Scripsit mihi nuper Franciscus magnam copiam horum signorum te congregasse, et illa praecipue quae fuerunt Garsiae, quorum et aliqua mihi descripsit. Hoc idem asseverabat modo mihi Petrus Laviola, thesaurarius religionis, vir mihi amicusimus. Quo cum de hujusmodi signis agerem per-

cunctaremque, quomodo aliquid ex tuis habere possem, dixit mihi evestigio, ut ad te scriberem, aliquidque postularem, te virum doctissimum esse atque humanissimum, ideoque mihi quæ peterem non negaturum. Credidi equidem te talem esse. Neque enim ejusmodi signa extimantur, nisi a viris excellenti ingenio et doctrina eleganti, et praesertim dedito studiis humanitatis. Sed quo doctior et liberalior, eo prudentior esse debeo in poscendo. Urget me cupiditas ad petendum, pudor tepide et remisse cogit rogare. Itaque tantum a te petam, quantum patitur humanitas, ac liberalitas tua. Gratissimum mihi erit et prae caeteris acceptum, si quid signorum quæ habes egregiorum, quæ quidem multa esse dicuntur, et varii generis, mihi impertitus fueris. Collocabis munus apud hominem non ingratum, sed qui agere gratias et reddere paratus sit, cum tempus dederit facultatem. Franciscus tecum super hujusmodi re loquetur, rogabitque nomine meo, qui et ipso majorem in modum rogo, ut aliquid mihi concedere velis, aut precibus, aut precio, meque hoc beneficio devincere, quod non frustra in me conferes. Dulce est, inquit Cicero, officium serere, beneficium ut possis metere. Sed nolo multis precibus tecum agere, ne videar diffidere tuæ liberalitati. Romæ.

Poggius Florentinus viro insigni

Andreolo Justiniano .

Non respondi antea literis tuis , neque tibi gratias egi pro muneribus quae ad me misisti , propterea quod Franciscus Pistoriensis qui ea detulit , adeo suis mendaciis , quae plura sunt verbis , mihi stomachum commovit , ut non possem quieto esse animo ad respondendum , praesertim cum de eo mihi scribendum esset , qui longe abest a boni viri moribus , qualem eum esse existimabam . Itaque compressi calamum quoad refrigesceret indignatio quam erga eum concepi . Sed ne nunc quidem continere manum potui , quin paulum querar levitatem hominis (ut verbis levioribus utar) ac vanitatem . Nam cum is olim in primo suo ad Graeciam , accessu , multa mihi scripsisset , maria ut aiunt et montes pollicitus , cum signa plura ad me se delaturum promississet tua , suaque pariter opera adinventae , non solum postea non attulit ad me , quae totiens suis literis praedicaret quaecunque tu ei tradideras mihi deferenda , sed cum Suffretus quidam Rhodius ei consignasset tria capita marmorea , et signum integrum duorum ferè cubitorum , quae Franciscus se ad me allaturum promisit , capita quaedam dedit , signo autem me fraudavit , asserens id sibi infirmo corpore e navi esse sublatum . In quo ut conjicio manifeste mentitus fuit . Non enim marmoris

sculpti Cathalani cupidi sunt, sed auri, et servorum quibus ad remiginum utantur. Capita vero illa quae mihi tradi volebas; non Cathalani vi aut ferro subriperunt, sed Florentiam sunt comportata, quae ille quibus voluit donavit. Quae cum ego moleste ferrem, tamen promissionibus suis credens, cum in Graeciam rediturus esset, cupiebam enim praesentem injuriam futuro beneficio compensari, nihil de ea re ad te scripsi. Adde quod cum ille secum detulisset quaedam capita impressa in cera, aptissima ad obsignandum literas, idque se tuo mandato fecisse testaretur, ut aliquod elicerem quod ad me destinare cupiebas, non modo signum non attulit, cum illum multis ad id verbis hortatus essem, sed alia insuper promissione elusit. Primae literae quas ad me scripsisti, capite quodam satis venusto erant obsignatae, quod ille nomine tuo mihi promisit, cum ille nunc in adventu suo (novissimae enim literae alio capite signatae erant) nihil secum tulisset. Dixit item te secundum signum mihi si id cuperem traditurum, quod idem etiam alteri promisit. Capita vero quae ad me per eum misisti, curavit ut Cosmo traderentur, mihi simulans, se aegre ferre quod in manus alterius devenissent. Cosmo vero qui hic est, dixit se illi gratias agere quod illa accipere dignatus esset, et simul illi quoque signum quo epistolam obsignasti, quod est Trajani caput, se daturum operam dixit ut sibi traderetur. Itaque, vides quanta hominis

hujus sit fallacia, quanta verborum officina. Scio ego, neque hoc exprobandi causa dico, quantum mihi Franciscus debeat. Scio quae mea fuerint in illum officia, taceo benevolentiam, charitatem, amorem, quo illum ut virum bonum complectabar, ut paulum ista abstergere hominem debuissent, ne me totiens fallendo deciperet. At illum non solum prioris errati non poenituit, sed illud majore fraude cumulavit. Reddidit tamen numisma aureum, cultellos, et item munuscula quae preclarissima foemina uxor tua, ad meam uxorem destinavit, quae fuerunt ambobus gratissima. Pro his ago tibi literis gratias, quando quidem re ipsa non possum. Dona tua Pontifici me intermedio sunt reddita, quae ille grato animo cepit. Dispensationem pro filia tua nubenda ego solus procuravi fecique ut satisfacerem aliqua ex parte meritis in me tuis, pro ea vero nihil expensum est. Reliquorum vero quae quaerebas, curam Francisco reliqui, ut ea procuraret apud eos quos pluris quam me fecit. Sed nisi cito deficiam, reddam ei beneficium cumulatam. Haec quae scripsi vera esse sicut Evangelium puta, nulla in re mentior, scripta sunt ex ipsius ore veritatis. Si qua deinceps a me velis, aut si quid amplius ad me mittere volueris, nulla in re utaris opera, aut intercessione Francisci, qui enim praesentem decipere non est veritus, multo audacius frandare absentem non formidabit. Sum tecum de eo pro suis operibus parcissi-

me locutus . Haec ad te scripsi manu festina . Saluta laetissimam mulierem uxorem tuam , et simul filiam , meis ut uxoris meae verbis . Ego mi Andreole tuus sum . Vellem tecum aliquid rerum mearum participare , sed cui tradam nescio . Scribas mihi ad quem Januae ea mittere possim , qui illa curet ad te deferenda . Vale , et me ama . Vellem ego signum aliquod aptum ad signandum litteras , si quod habes superfluum usui tuo , quod quidem egregium sit rogo per amicitiam nostram , ut nullum mihi elargiri digneris , aliqua in re alia munus recognoscam . Ferrariae di 15. mensis Maii.

N. iv.

Extat Liber in Tabulario Mediceo qui inscribitur

Libro scritto anno 1464. appartenente a Piero di Cosimo de' Medici in quo haec gemmae et numismata enumerantur .

M edaglie cento d'oro pesano libbre 2. once una	fior. 300
Medaglie cinquecentotre d'ariento pesano libbre sei	100
Un'anello d'oro con una corniola d'una mosca in cavo	7
Un'anello d'oro con una corniola con uno cigno in cavo	7
Un'anello con una testa d'un Fauno di rilievo di diaspro	10

Un'anello d'oro con una testa di donna di rilievo in cammeo	fior. 10
Un'anello d'oro con due rubini con una testa di Domitiano di rilievo	15
Un'anello d'oro con la testa di Medusa di rilievo	20
Un'anello d'oro con la testa di Cammilla in cammeo di rilievo	60
Un suggello d'oro con una figura in damatisto in cavo	30
Un suggello d'oro con una testa d'uomo in damatisto in cavo	20
Un suggello d'oro con una testa di donna in damatisto in cavo	15
Uno Niccolo legato in oro con la testa di Vespasiano in cavo	25
Una corniuola legata in oro con uno uomo mezzo pesce et una fanciulla in cavo . . .	25
Una corniuola legata in oro con una femina a sedere , et uno maschio ritto in cavo . .	25
Un Cammeo legato in oro con una testa di uomo in nudo in cavo	40
Un Cammeo legato in oro con una testa vestita in cavo	50
Un Sardonio legato in oro con un toro in cavo	60
Una corniuola legata in oro con una testa di Adriano di rilievo	50
Un Cammeo legato in oro con una testa di fanciullo di rilievo	50

Uno Calidonio legato in oro con una testa di tutto rilievo	fior. 40
Uno Cammeo con una testa d'uomo di rilievo legato in oro	50
Un Cammeo legato in oro con 2 figure ritte di rilievo	60
Un Cammeo legato in oro con 2 figure, et un lione di rilievo	60
Un Cammeo legato in oro con tre figure, ed un albero di rilievo	60
Un Cammeo legato in oro d'assai rilievo con 2 figure una a sedere, e una ritta . .	70
Un Cammeo legato in oro con due figure, e un albero in mezzo, &c. di rilievo . .	80
Un Cammeo legato in oro con la storia di Dedalo in rilievo	100
Un Cammeo legato in oro con una figura, et uno fanciullo in spalla di rilievo . . .	200
Un Cammeo legato in oro con l'Arca di Noè, et più figure, et animali di rilievo	300
Una tavola di bronzo dorato con saggi di di ariento	100
Una tavola greca con uno S. Michele de Bario legata in ariento dorato	20
Una tavola greca di pietra fue con nostra Donna, et 12 Apostoli ornata d'ariento .	25
Una tavola greca di Musaico con S. Jo. Battista intero ornata d'ariento	20
Una tavola greca di Musaico ornata d'ariento col Giudizio	30

Una tavola alla greca con una nostra Donna ornata d'ariento	35
Una tavola greca con nostro Signore dipinto ornata d'ariento	40
Una tavola greca con 2 figure ritte di Musaico ornata di ariento	50
Una tavola greca di Musaico con una Annuntiata ornata d'ariento	40
Una tavola greca di Musaico con uno S. Niccolò ornata d'ariento	50
Una tavola greca di Musaico con uno mezzo S. Jo. ornata d'ariento	60
Una tavola greca di Musaico con uno S. Piero ornata d'ariento	50
Una tavola greca con una mezza figura del Salvatore ornata d'ariento	100
Una tavola d'ariento dorato con uno quadro smaltato, et tondo	50
Una tavola d'ariento intagliata la paxione di Cristo	15

2624

Succedunt his e diversi vasi preziosi, e altre cose di valuta, che fanno la somma di Fiorini 8110

Varie gioje inventariate, che fanno la somma di Fior. 17689

Gli arienti, che si trovavano in Firenze, e nelle Ville di Careggi, e di Cafaggiolo.

Catalogo dei libri.

Matthaci Bossi ad Laurentium Medicem ,

*Exhortatoria ut Abbatiam Fesulanam pergat
absolvere . Epistola .*

Quod tu Laurenti clarissime atque magnanime fortasse vix cogitas , omnes , qui in Fesulanum ad nos divertunt inspecturi monasterium omni opere clarum , intuentibusque mirabile , cum partiunculas illas , templi frontem , scilicet et subsellia fratrum , quae Chorus appellantur , non nullaque alia minora conspiciunt inabsoluta senescere relictaque jacere , conversi ad te suspirant , tibi que animum ad haec perficienda divinitus dari , ut datae sunt divinitus vires , comprecari non desinunt . Ego vero , qui templo , aedibusque surgentibus operam , curam , intentionemque etiam non exiguam praesens adhibui , charusque ex mea hac diligentia tuis progenitoribus extiti , et qui mecum sub his tectis Concanonici Christo famulantur et militant , quantum foelicem hunc diem , quo beneficam tuam manum apponas operi peroptemus , nullis plane verbis satis indicare possum . Vincit enim hic ardor , qui decorem domus Dei et locum habitationis gloriae ejus tantopere cupit , ac diligit , eloquium meum omne , atque sermonem . Taceo ordinem universum nostrum , omui praesertim Italia diffusum , et Deo miserante numero virtutibusque nitentem , cujus vel tibi

aliqua ratio habenda etiam est, cum tui peculiaris sinus omnes et quantum fictilia et moribunda vascula possumus tua pro salute, quae una omnium est et concivium tuorum et nostra, precibus, gemitibus, votis, meritorumque suppitiis caelum pulsamus. Nullae hinc atque hinc litterae, quibus non quaeratur, num perficiendi operis tibi insideat animus. Quod si coeperis velle, atque ita equidem velle, ut incipias agere, non solis nobis, qui tecum Florentiae degimus, sed singulis, qui ferme omnem ut diximus, Italiam complent, nostris te confratribus dum stabit Regularis haec nostra religio, excolendum memorandumque praestabis, tantus est universorum delubri hujus amor, et ut absolvatur aviditas. Quibus plane rebus versatis saepe mecum atque libratis consilioque eorum maxime adhibito, qui clari tibi sunt, tuaque pro dignitate et laude vel animas objectarent, statui equidem mihi te Laurenti insignis atque magnanime, multa, alia atque diversa cogitantem, rei praeterea publicae tuae perpetuo consulentem, et caelestis providentiae dono foelici omnium commodo primatum agentem, ad nos etiam tanquam ad praeclaram aliquam tuam laudem, ac sempiternam in caelo mercedem revocare atque convertere, quae inchoatum a paterno tuo Avo, deinde a Petro genitore destitutum nunquam opus, nec prorsus ipse destitutas, eorum virtutum omnium, atque opum haeres non modo pulcherrimus, et nobilissimus, sed tantae praeterea foelicitatis et nominis, ut majora quam illi ipsi un-

quam, tu facile possis, qui avitam virtutem omnem, fortunas, atque potentiam servasti non solum, ac tenuisti, sed afflante tibi Christo, tam longe lateque extendisti, ac dilatasti, ut nemo jam videat quo te sublimius tua virtus possit attollere, et illustrius collocare. Ingens animus, ac sapientissimus tuus, effloruit in utraque fortuna admirabilis atque conspicuus, omniumque vocibus nobilitatus. Quid Laurenti, per Deum, tu virium, tu ingenii, tu fortitudinis declarasti, cum furentem illam fragoremque tonantem, et innocentissimi tui sanguinis et generosi spiritus necem extremaque nefanda exanhelantem modo cadens, modo repugnans incredibili constantia, dexteritate, prudentiaque tua sub iugum traxisti, et tanquam manibus post terga revinctam in triumphum duxisti? Quae tandem cum grassari violentius ultra non posset, benigno te vultu conspexit vel invita. Quam certe fortunam non ut insanus hominum furor vel omnipotentem vel divinam appello; sed in quo Peripatetici, nostrique catholici recte conveniunt, vim quandam et flatum, unde aut quomodò fiat ignotum. Hanc contra assistantem tibi Deum, proximeque tuentem habuisti: illi te conciliante virtute, Sanctorumque gemitibus, qui fidentes illi atque clamantes novit exaudire, de angustiis eripere, atque salvare: ut inde elucescat vox illa lactissimi Pauli, ut castigati et non mortificati, et quasi morientes, et ecce vivimus: manasseque et videatur co-

micus etiam ille versiculus . Qui per virtutem perit , non interit . Tu itaque protectus divinitus atque servatus , una et immortalitatis gloriam tibi propagasti , et incolumitatem patriae quietisque dulcedinem attulisti . Quae cum flos Italiae jure nuncupetur , et extet , sic fausto caelestique dono te suum alumnum insignem , charissimasque delicias peperit . cujus auspicio , sapientia , virtute mirabili , foelix degeret , atque regnaret , quod semper est assecutura facillime , si quandiu tibi vita supererit , quibus caepisti itineribus gradiere et te non cura modo , sed procuratio atque anxietas tuendae illius atque ornandae semper incenderit , pro qua dedisti hactenus et opes et sanguinem , et ab ejus cervicibus bellorum pericula plerumque propulsasti , qui et imperium auxisti , et Tuscum nomen ad barbaras usque et remotissimas gentes extendisti . Tibi serenissimi Reges , tibi respublicae potentissimae , tibi Sultanus grandis , tibi formidatus omnibus Turcorum imperator mittunt et legatos et munera : Te Romanus pater , terrestris Deus et mortale numen , acceptissimum et per dilectum veluti filium salutari ac beatissimo complexus est sinu . Complexi et pileati patres , qui tuum filium adhuc impuberem et primis litterarum institutis , ac sanctis moribus sub pedagogo coalescentem , cardinei culminis numero adjungere ultra mores et leges non dubitarunt . Tu lucrosae civitati ubique fere gentium atque locorum commercia tutissima

et mercaturam coaptasti, ut caeteris ferme Italis urbibus tua ista (dicam ut audio) et nummior sit, et omni cultu et affluentia rerum uberior. At vero famem atque penuriam, si quando incidit, vel consilio, vel opibus ingentibus tuis, patria pietate, aut levasti, aut propulisti, atque ita, ut reliquae saepe Italiae orae, tractusque famelici, in Florentinum agrum, quod mirum videtur, sed ita sane res est, ad lanificium, effossiones, cementationes, scrobationes, ligonizationes, reliquaque onera sordida ac despicatissima, ceu ad beatas olim promissiones glebas confugerint. Sed qualis ego aut quantus tuarum laudum campum neurpo, qui ab illo eloquentiae atque doctrinae nitore longe equidem absum, qui explicandae convenit rei, cui neque hujus negotii impraesens est ullo modo propositum? cum ad incitandum te magis ac promovendum mea tota annitatur et gliscit oratio? Quam ut exaudias Laurenti benefice invocatum supplex te venio, cohortor, adjuro. Neque enim alium praeter te incolumem haec fabrica habet, quem citra injuriam possit rogare. Ex te pendet tota, tuoque genere sui auctore, ut quae per illos crevit in tantam admirationem et decus, per te aequae haereditario quodam jure accipiat postremam dignitatem, levigationem, et manum. Negotium exigui sane temporis, parvique sumptus, at speciosissimum, at necessarium, at pium, at sanctum, planeque et omnibus gratum, his maxime, qui tam pio inflammatoque stu-

dio opus coepere, majoribus illustribus tuis, nisi
 tam humanis exuti, ut superstitiose in poetarum
 fabulis est, lethaeo amne libato humana dememi-
 nere. Sed absit a nobis, et ab salutari sanctaque
 fide somniatus hic gurgis, oblivionem ac noctem
 effundens atque involvens profectis a nobis. Per-
 nicioſa haec infidelitas est, ratione vacans et men-
 te, sacrisque repugnans litteris, praeclarisque et
 multis Sanctorum exemplis, ac visis. Sed quod ad
 te attinet, dabit ista res imprimis immensum tibi
 ac sempiternum praemium apud illum, Laurenti,
 illum inquam. qui pro his caducis parvisque mu-
 neribus, spondet munus aeternum. Dabit et in-
 ter mortales, quibus omnibus magis, quam nobis
 ipsis nati singuli sumus, tibi laudem et gratiam,
 qua nulla honestior, nulla communior, nulla dul-
 cior, nullaque est diuturnior. Pecunia, signa to-
 reumata, purpura, gemmae, ambitiosus vicus et
 prodigus, equorum strata; multitudo puerorum,
 omnia vix diurna, quin effugiant velut umbra.
 At operum magnificentia sanctorum, maxime et
 publicorum, aeternitatem quandam aemulatur,
 vel monumentis litterarum illustrata, vel quod ut
 permanere huiusmodi talia diutissime possint,
 vim habent atque naturam; cumque ea ipsa se-
 nuerint, religione praecipua tunc excolantur, quod
 vicinitatem habere cum Deo videntur quae lon-
 gissime perstant; cum lapsa corruerint, miseri-
 cordiam et pietatem etiam ab hostibus sentiant.
 Sane itaque quaecunque ad magnum illud sacrifi-

cium transtuleris , caelestique arca condideris , ea sola Laurenti et tua , et tibi propria erunt , neque cum iis varia insolensque fortuna communicabit unquam , sed neque ulla temerabit invidia . Cogita tu omnium prudentissime , quantum ex hoc majores tui Medice e familiae reliquerunt honoris et nominis . Quantus odor religionis et pietatis omnium implevit aures atque intuitus et ad devotionem animos incitavit . Vestes et gemmas , servos , ministros , ancillas , caeteraque id genus nemo curat , nemo commemorat , nemo et praedicat , quoniam utique danda fortunae sunt ista . Aedificiorum vero sumptus , et sacrarum aedium ornatus , quoniam virtutis sunt opera , quisque non civis modo , sed peregrinus , non Italus noster , sed Barbarus quoque obstupescit , nec urbem praeterit , nisi prius collustratis tantis operibus , tamque magnificis atque sublimibus . Haec quaeruntur studiose , haec visuntur cupide , haec obstupescunt quotidie omnigenae gentes et populi . Hinc per omnium ora , Cosmi nomen , et Petri genitoris tui vagatur et volitat , et emortui adhuc versantur in luce celebrati omnium linguis et litteris . Quaeso quo zelo incendebatur Cosmus idem noster jam senex , eventusque praesagiens , cum Fesulanum , quo de nunc agimus , opus construeretur , qui nos exsuscitans frequenter aiebat , Euge fratres , instate strenue operi , satagite , manus ducite , ad vesperum inclinatur , et properat dies , festinatque et subit occasus . Et tuum genitorem eo tem-

pore dixisse nemini, Quantum vestro pecuniarum impedimus operi, tantum extra petulantiam ludumque fortunae nobis in lucrum concedit. His impensis aluntur artifices, sustentantur inopes, cohonestatur patria, et religiose excolitur Deus. Te idem sensisse atque optasse jamdudum facile credimus, immo confidimus, Magnanime Laurenti ac pientissime, Sed tempora quandoque vidimus, et occasionem tuo voto defuisse. Nunc vero cum arrideat tibi summa prosperitas, teque eo dignitatis et loci pervexerit non casus aliquis, sed maxima tua et admirabilis virtus, ut honoribus, potentia, opibus, nulla recordatione majoribus sis ac cumulatus, aggredere ac perfice prospero sidere, ac benefactore Jesu Christo favente, nostram hanc quam te rogavimus fabricam. Quod ut queas efficere, ardentem omnes vitam tibi incolumitatemque precabimur. Vale Tuscae gloriae, splendor, et pater, tuosque supplices audi. Ex Abbatia Fesulana tua, Nonis Septembribus.

N. VI.

Angelus Politianus, Jacobo Antiquario suo

S. D.

Vulgare est, ut qui serius paulo ad amicorum litteras respondeant, nimias occupationes suas excusent. Ego vero quo minus mature ad te rescripserim, non tam culpam confero in occupationes, quanquam ne ipsae quidem defuerunt, quam in

acerbissimum potius hunc dolorem quem mihi ejus viri obitus attulit, ejus patrocinio nuper unus ex omnibus literarum professoribus, et eram fortunatissimus, et habebam. Illo igitur nunc extincto, qui fuerat unicus author eruditi laboris videlicet, ardor etiam scribendi noster extinctus est, omnisque propè veterum studiorum alacritas elanguit. *Sed si tantus amor casus cognoscere nostros*, et qualem se ille vir in extremo quasi vitae actu gesserit audire, quanquam et fletu impediatur, et à recordatione ipsa, quasque retractatione doloris abhorret animus ac resilit, obtemperabo tamen tuae tantae ac tam honestae voluntati, cui deesse pro instituta inter nos amicitia, neque volo, neque possum. Nam profecto ipsemet mihi nimium et incivilis videretur, et inhumanus, si tibi et tali viro, et mei tam studioso rem ausim prorsus ullam denegare. Caeterum quoniam de quo tibi a nobis scribi postulas, id ejusmodi est, ut facilins sensu quodam animo tacito, et cogitatione comprehendatur, quam aut verbis, aut literis exprimi possit, hac lege tibi jam nunc obsequium nostrum astringimus, ut neque id polliceamur quod implere non possimus, tua certa causa non recusemus. Laboraverat igitur circiter menses duos Laurentius Medices è doloribus iis, qui quoniam viscerum cartilagini inhaereant, ex argumento *Hypochondrii* appellantur. Hi tametsi neminem sua quidem vi jugulant, quoniam tamen acutissimi sunt, etiam jure molestissimi perhibentur. Sed

enim in Laurentio , fato ne dixerim , an inscitia , incuriaque medentium id evenit , ut dum curatio doloribus adhibetur , febris una omnium insidiosissima contracta sit , quæ sensim illapsa , non quidem in arterias , aut venas , sicuti caeterae solent , sed in artus , in viscera , in nervos , in ossa quoque , et medullas incubuerit . Ea vero quod subtiliter , ac latenter , quasique lenibus vestigiis irrepserat , parum primo animadversa , dein vero cum satis magnam sui significationem dedisset , non tamen pro eo ac debuit diligenter curata , sic hominem debilitaverat prorsus , atque affligerat , ut non viribus modo , sed corpore etiam penè omni amisso , et consumpto ditabesceret . Quare pridie quam naturae satisfaceret , cum quidem in villa Caregia cubaret aeger , ita repente concidit totus , nullam ut jam suae salutis spem reliquam ostenderet . Quod homo , ut semper cantissimus , intelligens , nihil prius habuit , quam ut animae medicum accerseret , cui de contractis tota vita noxiis Christiano ritu confiteretur . Quem ego hominem postea mirabundum , sic propè audiui narrantem , nihil sibi unquam neque maius , neque incredibilius visum , quam quomodo Laurentius constans , paratusque adversus mortem , atque imperterritus , et praeteritorum meminisset , et praesentia dispensasset ; et de futuris item religiosissime prudentissimeque cavisset . Nocte dein media quiescenti , meditantique , sacerdos adesse cum sacramento nunciatur . Ibi vero excussus ,

Procul, inquit, a me hoc absit, patiar ut Jesum meum, qui me finxit, qui me redimet, ad usque cubiculum hoc venire: tollite hinc obsecro me quumprimum, tollite, ut Domino occurram. Et cum dicto sublevans ipse se quantum poterat, atque animo corporis imbecillitatem sustentans, inter familiarium manus obviam seniori ad aulam usque procedit, ejus ad genua prorepens, supplexque ac lachrymans: Tune, inquit, mitissime Jesu, tu nequissimum hunc servum tuum dignaris invisore? At quid dixi servum? immo vero hostem potius, et quidem ingratisimum, qui tantis abs te cumulatus beneficiis, nec tibi dicto unquam audiens fuerim, et tuam toties majestatem laeserim. Quod ego te per illam qua genus omne hominum complecteris, charitatem, quaeque, te caelitus ad nos in terram deduxit, nostraeque humanitatis induit involucris, quae famem, quae sitim, quae frigus, aestum, labores, irrisus, contumelias, flagella et verbera, quae postremo etiam mortem, crucemque subire te compulit; Per hanc ego te salutifer Jesu quaeso, obtestorque, avertas faciem a peccatis meis; ut cum ante tribunal tuum constitero, quo me jamdudum citari planè sentio, non mea fraus, non culpa plectatur, sed tuae crucis meritis condonetur. Valeat, valeat in causa mea, sanguis ille tuus Jesu preciosissimus, quem pro asserendis in libertatem hominibus, in ara illa sublimi nostrae redemptionis effudisti. Haec atque alia cum diceret lachrymans ipse, lachrymantibusque qui aderant universis, jubet eum tandem sacerdos

attolli, atque in lectulum suum, quo sacramentum commodius administraretur, referri. Quod ille, cum aliquandiu facturum negasset, tamen ne seniori suo foret minus obsequens, exorari se passus, iteratis ejusdem ferme sententiae verbis, corpus ac sanguinem dominicam plenus jam sanctitatis, et divina quaedam majestate verendus accepit. Tum consolari Petrum filium (nam reliqui aberant) exorsus, ferret aequo animo vim necessitatis admonere, non defutum caelitus patrocinium, quod ne sibi quidem unquam in tantis rerum fortunaeque, varietatibus defuisset; virtutem modo et bonam mentem coleret, bene consulta bonos eventus paritura. Post illa contemplabundus aliquandiu quievit, exclusis dein caeteris eundem ad se natum vocat, multa monet, multa praecipit, multa edocet, quae nondum foras emanarunt, plena omnia tamen (sicuti audivimus), et sapientiae singularis, et sanctimoniae; quorum tamen unum quod nobis scire quidem licuerit, ascribam. *Cives, inquit, mi Petre, successorem te meum haud dubie agnoscent. Nec autem vereor, ne non eadem futurus autoritate in hac Republica sis, qua nos ipsi ad hanc diem fuimus. Sed quoniam civitas omnis corpus est (quod ajunt) multorum capitum, neque mos geri singulis potest, memento in ejusmodi varietatibus id consilium sequi semper, quod esse quam honestissimum intelliges, magisque universitatis, quam seorsum cujusque rationem habeto. Mandavit et de funere, ut scilicet avi Cosmi exemplo juxta sibi*

fierent, intra modum videlicet eum qui privato conveniat. Venit dein Ticino Lazarus vester, medicus (ut quidem visum est) experientissimus, qui tamen sero advocatus ne quid inexpertum relinqueret, preciosissima quaedam gemmis omne genus, margaritisque conterendis medicamenta tentabat. Quaerit illi tum ex familiaribus Laurentius (jam enim admissi aliquot fueramus) quid ille agigaret medicus, quid moliretur. Cui cum ego respondissem, epithema eum concinnare, quo praecordia foverentur, agnita ille statim voce, ac me hilare intuens (ut semper solitus) *heus*, inquit, *heus Angèle*, simul brachia jam exhausta viribus aegre attollens, manus ambas arctissimeprehendit. Me vero singultus lachrymaeque cum occupavissent, quas celare tamen rejecta cervice conabar, nihilo ille commotior, etiam atque etiam manus retentabat. Ubi autem persensit fletu adhuc praepediri me, quo minus ei operam darem, sensim scilicet eas, quasique dissimulanter omisit. Ego me autem contiguo in penetrale thalami conjicio flentem, atque habenas (ut ita dicam) dolori et lachrymis laxo. Mox tamen revertor eodem, siccatis quantum licebat oculis. Ille ubi me vidit, vidit autem statim, vocat ad se rursum, quaeritque perblande, quid Picus Mirandula suus ageret. Respondeo, manere eum in urbe, quod vereatur, ne illò si veniat, molestior sit. At ego inquit, vicissim ni verear, ne molestum sit ei hoc iter, videre atque alloqui extremum exoptem,

priusquam planè a vobis emisso. Vin' tu, inquam,
 accersatur? Ego vero, ait ille, quamprimum. Ista
 sanè facio, venerat jam, assederat, atque ego
 quoque, juxta genibus incubueram, quo loquen-
 tem patronum facilius, utpote defecta jam vocu-
 la, exaudirem. Bone Deus, qua ille hunc homi-
 nem comitate, qua humanitate, quibus etiam
 quasi blanditiis excepit? Rogavit primo, ignosce-
 ret quod ei laborem hunc injunxisset, amoris hoc
 tamen et benevolentiae in illum suae adscriberet,
 libentius sese animam editurum, si prius amicis-
 simi hominis aspectu morientes oculos satiasset.
 Tum sermones iniecit urbanos, ut solebat, et fa-
 miliares. Non nihil etiam tunc quoque jocosus
 nobiscum, quin utrosque intuens nos; *Vellem,*
 ait, *distulisset me saltem mors haec ad eum diem,*
quo vestram planè bibliothecam absoluissem. Ne
 multis. Abierat vix dum Picus, cum Ferrariensis
 Hieronymus, insignis et doctrina, et sanctimonia
 vir, caelestisque doctrinae praedicator egregius,
 cubiculum ingreditur, hortatur ut fidem teneat;
 ille vero tenere se ait inconcussam: utquam emeu-
 datissime posthac vivere destinet; scilicet factu-
 rum obnixè respondit: ut mortem denique, si ne-
 cesse sit, aequo animo tolleret; nihil vero, in-
 quit ille, jucundius, siquidem ita Deo decre-
 tum sit. Recedebat homo jam, cum Laurentius,
 Hens, inquit, benedictionem pater, priusquam a
 nobis proficisceris. Simul demisso capite vuln-
 que, et in omnem piaae religionis imaginem for-

matius, subinde ad verba illius et preces, rite ac memoriter responsitabat, ne tantillum quidem familiarium luctu, aperto jam, neque, se ulterius dissimulante, commotus. Diceres indictam cæteris, uno excepto Laurentio, mortem. Sic scilicet unus ex omnibus ipse nullam doloris, nullam perturbationis, nullam tristitiæ significationem dabat, consuetumque animi vigorem, constantiam, æquabilitatem, magnitudinem, ad extremum usque spiritum producebat. Instabant Medici adhuc tamen, et ne nihil agere viderentur, officiosissime hominem vexabant, nihil ille tamen aspernari, nihil adversari, quod illi modo obtulissent, non quidem quoniam spe vitæ blandientis illeceretur, sed ne quem forte moriens, vel levissime perstringeret. Adeoque fortis ad extremum perstitit, ut de sua quoque ipsius morte nonnihil cavillaretur, sicuti cum porrigenti cuidam cibum, rogantique mox quam placuisset, respondit; *quam solet morienti*. Post id blande singulos amplexatus, petitaque suppliciter venia, si cui gravior forte, si molestior morbi vitio fuisset, totum se post illa perunctioni summæ, demigrantisque animæ commendationi dedidit. Recitari dein evangelica historia coepta est, qua scilicet irrogati Christo cruciatus explicantur, cujus ille agnoscere se verba et sententias propè omnes, modo labra tacitus movens, modo languentes ocnlos crigens, interdum etiam digitorum gestu significabat. Postremo sigillum crucifixi argenteum, margaritis gemmis-

que magnifice adornatum, defixis usquequaque oculis intuens, identidemque deosculans expiravit. Vir ad omnia summa natus, et qui flantem reflantemque, toties fortunam, usque adeo sit alterna velificatione moderatus, ut nescius utrum secundis rebus constantior, an adversis aequior ac temperantior apparuerit. Ingenio vero tanto ac tam facili, et perspicaci, ut quibus in singulis excellere alii magnum putant, ille universis pariter emeretur. Nam probitatem, justitiam, fidem nemo arbitror nescit ita sibi Laurentii Medicis pectus atque animum, quasi gratissimum aliquod domicilium, templumque delegisse. Jam comites, humanitas, affabilitas quanta fuerit, eximia quadam in eum totius populi, atque omnium plane ordinum benevolentia declaratur. Sed enim inter haec omnia, liberalitas tamen, et magnificentia explendescibat, quae illum pene immortalis quadam gloria ad Deos usque provexerat. Cum interim nihil ille famae duntaxat causa, et nominis, omnia vero virtutis amore persequeretur. Quantum autem literatos homines studio complectebatur, quantum honoris, quantum etiam reverentiae omnibus exhibebat, quantum denique operae industriaeque suae conquirendis toto orbe terrarum, coemendisque linguae utriusque voluminibus posuit; quantosque in ea re quam immanes sumptus fecit, ut non aetas modo haec, aut hoc saeculum, sed posteritas etiam ipsa, maximam in hujus hominis interitu jacturam fecerit. Caeterum consolantur nos

maximo in luctu liberi ejus, tanto patre dignissimi, quorum qui maximus natus Petrus, vixit primum et vigesimum ingressus annum, tanta jam et gravitate et prudentia, et authoritate molem totius Reip. sustentat, ut in eo statim revixisse genitor Laurentius existimetur. Alter annorum duodeviginti Joannes, et Cardinalis amplissimus (quod nunquam eniquam id aetatis contigerit) et idem pontifici maximo, non in ecclesiae patrimonio duntaxat, sed in patriae quoque suae ditione legatus, talem tantumque se jam tam arduis negotiis gerit, et praestat, ut omnium in se mortalium oculos converterit, atque incredibilem quandam, cui responsurus planissime est, expectationem concitaverit. Tertius porro Julianus, impubes adhuc, pudore tamen ac venustate, neque non probitatis, et ingenii mirifica quadam suavissimaque indole, totius sibi jam civitatis animos devinxit. Verum ut de aliis in praesenti taceam, de Petro certe ipso cohibere me non possum, quin recenti re testimonium hoc loco paternum adscribam. Duobus circiter ante obitum mensibus, cum in suo cubiculo sedens (ut solebat) Laurentius, de Philosophia, et literis nobiscum fabularetur, ac se destinasse diceret reliquam aetatem in iis studiis mecum, et cum Ficino, Picoque ipso Mirandula consumere, procul scilicet ab urbe, et strepitu; negabam equidem hoc ei per cives licere, qui quidem indies viderentur magis, magisque ipsius et consilium, et authoritatem desideraturi. Tum subridens ille, *Atqui jam*, in-

quit, *vices nostras alumno tuo delegabimus, atque in eum sarcinam hanc, et onus omne, reclinabimus.* Cumque ego rogassem, an adhuc in adolescente, tantum virium deprehendisset, ut eis bona fide incumbere jam possemus. *Ego vero,* ait ille, *quanta ejus et quam solida video esse fundamenta, luturum spero haud dubie quicquid inaedificavero. Cave igitur putes, Angele, quenquam adhuc ex nostris, indole fuisse tanta, quantum jam Petrus ostendit, ut sperem fore, atque adeo augurer (nisi me ipsius ingenii aliquot jam experimenta fefellerint) ne cui sit majorem suorum concessurus.* Atque hujus quidem judicii praesagii-que paterni, magnum profecto et clarum specimen hoc nuper dedit, quod aegrotanti praesto fuit semper, omniaque per se penitus etiam sordida ministeria obivit, vigiliarum patientissimus, et inediae; nunquamque a lectulo ipso patris, nisi cum maxime Republica urgeret, avelli passus. Et cum mirifica pietas extaret in vultu, tamen ne morbum aut solitudinem paternum moerore suo adungeret, gemitus omneis, et lachrymas incredibili virtute quasi devorabat. Porro autem, quod unum tristissima in re pulcherrimum, ceu spectaculum videbamus, invicem pater quoque ipse ne tristiores filium, tristitia sua redderet, frontem sibi extempore velut aliam fingebat, ac fluentes oculos in illius gratiam continebat, nunquam aut consternatus animo, aut fractus, donec ante oramatus obversaretur. Ita uterque, certatim vim fa-

cere affectibus suis , ac dissimulare pietatem pietatis studio nitebatur . Ut autem Laurentius e vita decessit , dici vix potest , quanta et humanitate , et gravitate cives omnes suos Petrus noster , ad se domum confluentes exceperit , quam et apposite , et varie , et blande etiam dolentibus , consolantibusque , pro tempore , suamque operam pollicentibus responderit . Quantam deinde , et quam solertem rei constituendae familiari curam impenderit , ut necessitudines suas omnes gravissimo casu perculsas sublevarit , tu vel minutissimum quemque ex familiaribus dejectum , diffidentemque sibi adversis rebus collegerit , crexerit , animaverit , ut in obeunda quoque Republica nulli unquam , ant loco , ant tempori , aut muneri , aut homini defuerit , nulla denique in parte cessaverit . Sic ut eam plane instituisse jam viam , atque ita pleno gradu iter ingressus videatur , brevi ut putetur parentem quoque ipsum vestigiis consecuturus . De funere autem nihil est quod dicam . Tantum ad avi exemplum ex praescripto celebratum est , quemadmodum ipse , ut dixi , moriens mandaverat . Tam magno autem omnis generis mortalium concursu , quam magnum nunquam antea meminerimus . Prodigia vero mortem ferme haec antecesserint , quauquam alia quoque vulgo feruntur . Nonis Aprilibus , hora ferine diei tertia , triduo antequam animam edidit Laurentius . mulier , nescio quae , dum in aede sacra Mariae novellae , quae dicitur , declamitanti e pul-

pito dat operam, repente inter confertam populi multitudinem expavescit, consternataque consurgit, lymphatoque cursu, et terrificis clamoribus, *Heus heus*, inquit, *cives, an hunc non cernitis ferocientem taurum, qui templum hoc ingens flammatis cornibus ad terram dejicit?* Prima porro vigilia, cum caelum nubibus de improvviso foedaretur, continuo Basilicae ipsius maxime fastigium, quod opere miro singularem toto terrarum orbe testudinem supereminet, tactum de caelo est, ita ut vastae quaequam dejicerentur moles, atque in eam potissimum partem, qua Medicae couisuntur aedes, vi quadam horrenda, et impetu, marmora immania torquerentur. In quo illud etiam praescito non carnit, quod inaurata una pila, quales aliaeque in eodem fastigio conspiciuntur, excussa fulmine est, ne non ex ipso quoque insigni proprium ejus familiae detrimentum portenderetur. Sed et illud memorabile, quod ut primum detonuit, statim quoque serenitas reddita. Qua autem nocte obiit Laurentius, stella solito clarior, ac grandior, suburbano imminens, in quo is animam agebat, illo ipso temporis articulo decidere, extinguique visa, quo compertum deinde est eum vita demigrasse. Quin excurre etiam faces trinectio perpetuo de Faesulanis montibus, supraque id templum, quo reliquiae conduuntur Medicae gentis, scintillasse nonnihil, moxque evanuisse feruntur. Quid? quod et leonum quoque nobilissimum par in ipsa qua publi-

ce continentur cavea, sic in pugnam ferociter concurrat, ut alter pessime acceptus, alter etiam leto sit datus. Arreti quoque supra arcem ipsam, geminae perdiu arsisse flammae, quasi Castores feruntur, ac lupa identidem sub moenibus ululatus terrificos edidisse. Quidam illud etiam (ut sunt ingenia) pro monstro interpretantur, quod excellentissimus (ita enim habebatur) hujus aetatis medicus, quando ars eum praescitaque fefellerant, animum desponderit, puteoque se sponte demerserit, ac principi ipsi Medicae (si vocabulum spectes) familiae suae nece parentaverit. Sed video me, cum quidem multa, et magna reticuerim, ne forte in speciem adulationis inciderem, longius tamen provectum, quam a principio institueram. Quod ut facerem, partim cupiditas ipsa obsequendi, obtemperandique tibi optimo, doctissimo, prudentissimoque homini, mihiq; amicissimo, cujus quidem studio satisfacere, brevis ipso in transcurso non poterat: partim etiam amara quaedam dulcedo, quasique titillatio impulit, recolendae frequentandaeque ejus viri memoriae. Cui si parem similemque nostra aetas unum forte atque alterum tulit, potest audacter jam de splendore nominis et gloria, cum vetustate quoque ipsa contendere. Vale 15. Cal. Junias MCCCCLXXXII. in Faesulano Rusculo.

Rime di Jacopo Sanazzaro .

Nella Morte di Pier Leone , Medico .

Il qual per la morte del gran Lorenzo de' Medici fu gittato in un pozzo a Carreggi .

La notte, che dal ciel carica d' obbligo
 Sol portar tregua a' miseri mortali;
 Venuta era pietosa al pianger mio:
 E già con l' ombra delle sue grand' ali
 Il volto della terra avea coperto;
 E tacean le contrade, e gli animali;
 Quando me lasso, e di mia vita incerto,
 Non so com', in un punto il sonno prese
 Sotto l' asse del ciel freddo, e scoperto.
 Ed ecco il verde Dio del bel paese,
 Arno, tutto elevato sopra l' onde
 S' offerse agli occhi miei pronto, e palese.
 Di limo un manto avea sparso di fronde,
 E di salci una selva in su la testa;
 Con la qual gli occhi, e 'l viso si nasconde.
 Oimè, Fiorenza, oimè, qual rabbia è questa?
 Venia gridando: oimè, non ti rincrebbe?
 Con voce paventosa, irata, e mesta.
 Pietosa oggi ver te Tracia sarebbe;
 Pietosi i fieri altar di quella terra
 La qual sol un Busiri al suo temp' ebbe.

Ben fosti filia tu d'ingiusta guerra ;
 Ben sei madre di sangue ; e più sarai,
 Se vendetta dal ciel non si disserra .
 Indi rivolto a me , disse , Che fai ?
 Fuggi le mal fondate , ed empie mura .
 Ond' io tutto smarrito mi destai .
 E tanta ebbe in me forza la paura ,
 Che sconsigliato , e sol , presi 'l cammino
 Senz' altra scorta che di notte oscura .
 Errando sempre andai fin al mattino ,
 Tanto , ch' allor da lunge un' ombra scorsi
 Ch' in abito venia di peregrino .
 Al volto , ai gesti , ed all' andar m' accorsi
 Che spirto era di pace , al ciel amico ;
 Onde più ratto per vederlo io corsi .
 E , mentre in arrivarlo io m' affatico ,
 Ei riprese la via per entro un bosco ,
 Sempre guardando me con volto oblico .
 Non mi tolse il veder quell' aer fosco ,
 Che 'l lume del suo aspetto era pur tanto ,
 Che bastò ben per dirli , Io ti conosco ,
 O gloria di Spoleto ; aspetta alquanto :
 E volendo seguire il mio sermone ,
 La lingua si restò vinta dal pianto .
 Allor voltossi ; ed io : O Pier Leone ,
 Ricominciai a lui con miglior lena ,
 Che del mondo sapesti ogni cagione ,
 Deh dimmi , questa vita alma , e serena ,
 Per qual demerto suo tanto ti spiace ,
 Che volesti morir con sì gran pena ?

Qual sì fero desir nel cor ti nacque
 Qual cieco sdegno a non curar ti strinse
 Del corpo tuo, che 'n tanto obbiobrio giacque?
 Che ti val, se 'l tuo senno ogn' altro vinse?
 Che l'ingegno, e l' valor? se l' ultim' ora
 Con la vita la gloria insieme estinse.
 O padre, o signor mio, l' uscir di fora,
 Come tu sai, non è permesso all' alma;
 Nè far si dee, se 'l ciel non vuole ancora,
 Che 'l dispregiar della terrena salma
 A quei con più vergogna si disdice,
 Che più braman d' onor aver la palma.
 Ogni riva del mondo, ogni pendice
 Cercai, rispose; e femmi un altro Ulisse
 Filosofia; che suol far l' uom felice.
 Per lei le sette erranti, e l' altre fisse
 Stelle poi vidi, e le fortune, e i fati,
 Con quanto Egitto, e Babilonia scrisse.
 E più luogh' altri assai mi fur mostrati,
 Ch' Apollo, ed Esculapio in la bell' arte
 Lasciar quasi inaccessi, ed intentati.
 Volava il nome mio per ogni parte;
 Italia il sa; che mesta oggi sospira,
 Bramando il suon delle parole sparte.
 Però chi con ragion ben dritto mira,
 Potrà veder ch' in un sì colto petto
 Non trovò loco omai disdegno, od ira.
 Dunque da te rimuovi ogni sospetto,
 E se del morir mio l' infamia io porto,
 Sappi che pur da me non fu 'l difetto:

Che , mal mio grado , io fui sospinto , e morto
 Nel fondo del gran pozzo orrendo , e cupo ;
 Nè mi valse al pregar esser accorto :
 Che quel rapace , e famulento lupo
 Non ascoltava suon di voci umane ,
 Quando giù mi mandò nel gran dirupo .
 O dubbj fati , o sorti involte , e strane ,
 O mente ignara , e cieca al proprio danno ,
 Come fur tue difese insulse , e vane !
 Previsto avea ben io l'occulto inganno
 Ch' al mio morir tessea l' avara invidia ;
 E sapea ch' era giunto all' ultim' anno .
 Ma credendo fuggir Ponto , o Numidia ,
 Di Padoa mi partii , venendo in loco
 Ove , lasso , trovai frode , e perfidia .
 E qual farfalla al desiato foco ,
 Tirata dal voler , si riconduce ,
 Tanto , ch' al fin le pare amaro il gioco :
 Tal mi moss' io correndo alla mia luce ;
 Lorenzo , dico ; il cui valore , e 'l senno
 A tutta Italia fu maestro , e duce .
 Così le stelle in me lor forza fenno .
 Or va , mente ingannata ; in te ti fida ;
 Che muover credi il ciel con picciol cenno .
 Quell' alma provvidenza che 'l ciel guida ,
 Non vuol ch' umano ingegno intender possa
 L' ammirando segreto ove s' annida .
 E non pur voi che sete in questa fossa ,
 Ma gli Angeli non hanno ancor tal grazia ,
 Quantunque scarchi sian di carne , e d' ossa .

Di contemplar ciascun s'allegra, e sazia
 Nel sommo Sol; pur quelle leggi eterne
 Lasciando a parte, il ciel loda, e ringrazia.
 Tanto si sa là su, quanto decerne
 L'alto motor. Colui che più ne volse,
 Or geme, e mugghia nelle notti inferne.
 Quando dal corpo mio l'alma si sciolse,
 Non le gravò 'l partir; ma l'empia fama
 Che lasciava di se qua giù, le dolse.
 Nè d'altro innanzi a Dio or si richiama:
 Se 'l feci, se 'l pensai, se fui nocente,
 Tu ciel, tu verità, tu terra, esclama.
 O mal nata avarizia, o sete ardente
 De mondani tesor, che sempre cresci:
 Miser ch'è dietro a te suo mal non sente.
 Or va, infelice; a te stessa rincresci:
 Poi che fan senza te più lieta vita
 Le fere vaghe, e gli augelletti, e i pesci.
 Ma quella man che 'n me fu tanto ardita,
 Per ch'è cagion che il mondo oggi m' incolpe
 Contra mia voglia a profetar m' invita.
 Io dico che di questa, ed altre colpe
 Vedrassi di là su venir vendetta,
 Prima che 'l corpo mio si snerve, o spolpe.
 Macchiare, ah! stolta, e sanguinaria setta,
 Macchiar cercasti un nitido cristallo,
 Un'alma in ben oprar sincera, e netta.
 Sappi, crudel, se non purghi 'l tuo fallo,
 Se non ti volgi a Dio, sappi ch' i' veggio
 Alla ruina tua breve intervallo;

Che caderà quel caro antico seggio ,
 (Questo mi pesa) e finirà con doglia
 La vita che del mal s' elesse il peggio .
 Poi volse i passi , e disse : Quella spoglia
 Che fu gittata , ed or di tomba è priva ,
 Ben verrà con pietà chi la raccoglie .
 Ma che più questo a me? pur l' alma è viva ,
 Ed onorata nei superni chiostri ,
 Ove umana virtù per fede arriva :
 Ivi convien che 'l suo ben far si mostri .

N. VIII.

*Ex Diario anonymi cujusdam Florentini, quod
 extat in Bibliotheca Magliabechiana.*

A di 8 d' Aprile 1492. in Domenica circa ore 5 di notte morì il Magnifico Lorenzo di Piero di Cosimo de' Medici , a Careggi , d' età d' anni 44 non finiti , il quale era stato malato circa a mesi due d' una strana infermità , con grandissimi dolori di stomaco e di capo , che mai potettono i Medici conoscere la sua malattia . Dubitosi di veleno , e massime perchè un Mess. Pierlione da Spuleti singolarissimo Medico , che era stato alla cura sua in tutta la malattia , la mattina seguente dopo la sua morte , fu trovato essere stato gittato in un pozzo a S. Cervagio alla Villa di Francesco di Ruberto Martelli , dove era stato trafugato , perchè certi famigli di Lorenzo l' avevano voluto ammazzare ,

per sospetto che non avessi avvelenato Lorenzo ,
ma non se ne vedde segno alcuno .

N. IX.

Laurentio de Medici .

A bagno a Vignone , Filius Petrus de Medicis .

Magnifice Pater , &c. Intesi da Ser Piero per una sua , che hebbi hiermattina , quanto desideravi si facessi circa la venuta di Messer Hermolao , el quale venne hieri dopo mangiare , et quasi ex improvviso , che non se ne seppe nulla , se non forse un' hora innanzi . Io gli andai incontro , et da quattro o cinqu' altri in fuora non vi venne altri , et bisognò , che gli smontassi all' osteria , che ancora non era ad ordine la stantia , che vi si menò poi a piè . Subito che io fui smontato , tornai da lui per invitarlo , come mi era suto scripto , et visitarlo , et per intendere quanto voleva stare quì fermo ; invitailo per hoggi , et intesi non stava più quì che oggi , et domane cavalcava per essere domane sera a Poggibonsi , o in luogo , che l' altro dì desini in Siena , dove non posso intendere se si fermerà . Noi lo habbiamo hoggi convitato , che non si potria dire , quanto lui lo ha havuto a caro . Habbiamogli dato in compagnia a tavola chi lui desiderava , oltre quelli che lui havea seco , che haveva un suo fratello carnale , un Segretario di San Marco , et un Dottore . Di quì vi fu el

Conte dalla Mirandola , Messer Marsilio , M. Agnolo da Montepulciano , et per torre un cittadino , et non uscire di parente et letterato , togliemmo Bernardo Rucellai , che non so se habbiamo facto bene o male . Dipoi che havemmo desinato , li monstri la casa , le medaglie , vasi et cammei , et in summa ogni cosa per insino al giardino , di che prese grande piacere , benchè non credo s' intenda molto di scultura . Pure gli piaceva assai la notitia et l' antichità delle medaglie , et tutti si maravigliavano del numero di sì buone cose , &c. Di lui non vi saprei dire particolare , se non che è un huomo molto elegante nel parlare per quello io ne intendo . Ajutasi delle lettere , et fassene honore et in rubare motti , et in dirne ancora in Latino . Lo aspecto lo vedrete , che non può essere migliore , et secondo i facti . Temperato in ogni sua cosa , et pare ne habbi bisogno , che pare molto cagionevole et debole di complexione . Ha nome di experto in rebus agendis , ma non pare consonino queste cose insieme , che più presto pare da cerimonia che no . Non potrebbe mostrare , più che si faccia , essere vostro amico , et credo sia , et molto gratamente ha ricevuto ogni honore , che gli è stato facto , et non pinto alla Veneziana , che non pare di là se non al vestire . Ma secondo che dice ha grandissimo desiderio di vedervi , et dice volere divertere per trovarvi ed abbracciarvi : hovelo voluto significare se a voi facessi per proposito di aspettarlo , che dice havere

commissione etiam di salutarvi da parte della sua Signoria . Quì gli è stato facto honore pubblico da' cittadini , et ristorato del lasciarlo smontare all' Osteria , et stamane innanzi venisse a desinare visitò la Signoria con molte grate parole , le quali non scrivo , perchè credo Ser Niccolò ve lo scriverà lui , che così gli ho decto . Fuvì un poco di scandalo , che nel rispondere el Gonfaloniere prese un poco di vento presso al fine , et così si restò senza troppa risposta , che credo nello animo suo se ne ridessi , et ab uno didicerit omnes , che così se ne doveva hoggi qualchuno de' nostri . Circa l' onore non so che mi vi dire altro . El convito come gl' andò farò fare una listra all' Orafo , et ve la manderò forse con questa , se lo trovano . Jacopo Guicciardini si sta così presto un poco peggio che no ; che hieri gli venne un poco d' accidente di tossa , et sputò cosa , secondo dicono quelli sua , molto strana , et pure inoltra con gl' anni in modo , che a lungo andare , a mio juditio , quod absit , io ne dubito più presto che no . La Contessina sta bene , et ha già tre sciloppi , et seguita di purgarsi : et tutta l' altra brigata di quì sta benissimo . Non vi scrivo unlla della libreria , perchè respecto alla venuta dello Imbasciatore sono a quello medesimo che l' altro di . Raccomandomi a voi . Firenze a dì 10 di Maggio 1490 .

Titì Vespasiani Strozæ .

Ad Angelum Poetam .

Ex. Ed. Ald. 1513.

Angele , siquis erit , lacrymosi plena doloris
Qui tua non tristi carmina fronte legat ,
Ille ferae inter saevis in rupibus ortus ,
Aspera duritie vincere saxa potest .
Non ego talis in hoc , sed amici fletibus angor ,
Immeriti quem sors vexat acerba mali .
Certe dignus eras hominum , coelique favore ,
Nec tali casus convenit iste viro .
In te consumpsit vires fortuna nocendo ,
Nil superest , ut jam possit obesse tibi .
Sed licet in tenues concesserit irrita ventos
Intempestiva spes tua morte Ducis ,
Nec promissa Patris servet tibi Filius haeres ,
Abstuleritque tuas Gallus adulter opes ,
Non tamen ista valent rectam infortunia mentem
Eripere , et virtus inviolata manet .
Candidus ille viget morum tenor , et pia vitae
Simplicitas , nullis est labefacta dolis ,
Parsque tui melior fraudem praedonis iniqui
Despicit , ac ferrum , terribilesque minas .
Namque sacros inter celebraberis , Angele , vates ,
Seraque posteritas scripta diserta leget .

Et clarum toto stabit tibi nomen in orbe ,
 Donec in aequoreas Rex Padus ibit aquas .
 Dura fuit rerum jactura , ut scribis , at illud
 Triste magis , versus tot periisse tuos .
 Namque domum , et vestes , nummosque , et prae-
 dia siquis
 Perdidit , haec aliqua sunt reparanda via .
 Casus , et indulgens hominum praesentia multis
 Amissas duplici foenore reddit opes .
 Quis tibi restituet non exemplaribus ullis
 Tradita , per longas carmina facta moras ?
 Quorum siqua manet memori sub mente reposita
 Pars tibi , plura tamen pectore lapsa reor .
 Atque ita susceptus frustra est labor ille , jacetque
 Clarorum in tenebris fama sepulta virum .
 Quo fit , ut indigner , doleamque , impune quod
 ausus
 In te sit tantum barbarus ille nefas .
 Ille sacras aedes potuit spoliare , Deosque
 Qui vertit duras in tua damna manus .
 Non illum pudor , aut pietas , aut gratia movit ,
 Nec vindex magni terruit ira Dei .
 Et bona Pieridum dextro tibi numine parta ,
 Sacrilega rapuit barbara turba manu .
 Sed non parva mali restant solatia , quod non
 Ullius culpae conscius ipse tibi es .
 Adde quod illustres multi graviora tulerunt
 His , quae tu pateris , nec meruere viri .
 Respice Threicii fatum miserabile vatis ,
 Est et Arioniae cognita causa fugae .

Exul, inops, degens in amaris Naso querelis
 Finit extremam per mala multa Diem.
 Hos praeter facile est aliorum exempla referre,
 Quae quoniam tibi sunt nota, silenda puto.
 Sed tamen ad vatem pauca haec de vatibus istis
 Dicta velim, quamvis fabula trita foret.
 Quod petis egregii pietas spectata Casellae
 Et favet, et voto est officiosa tno.
 Nec tibi Castellus Regi gratissimus, et qui
 Rectum amat, optatam ferre negabit opem.
 Nos quoque, si precibus quidquam, studioque
 valemus,
 Si quid apud magnum est gratia nostra Ducem,
 Hoc erit omne tuum, nec non curabimus, una
 Consulat ut rebus Regia cura tuis.
 Caetera semper agat, quamvis dignissima laude
 Borsius, haud minor hac gloria parte venit.
 Quod bonus afflictis succurrere novit, et idem
 Magna solet meritis praemia ferre viris.
 Saepius hoc alii senserunt, Angèle, rursus
 Ad vivas sitiens ipse recurris aquas.

N. XI.

*Robertus Ubaldinus de Galliano, Dominicanae
 Familiae Monachus, de obitu
 Ang. Politiani.*

Sepultura Domini Angeli Politiani. Item ne me-
 moria oblivioni detur omnino, ubi jacet corpus

clarissimi, ac doctissimi, et eloquentissimi viri Domini Angeli Politiani, Canonici Cathedralis Ecclesiae Florentinae, hic mihi superscripto Fratri Roberto visum est justum, et bonum, annotare locum sepulturae suae, quoniam et teneor, quum fuerit ipse mihi olim magister, et ego illi discipulus, et ejus infirmitati frequenter interfui, una cum venerando Patre, Fratris Dominico Pisciensi, familiari suo, ac etiam morti ejus, imo et qui, post mortem ipsius, propriis manibus, ex commissione Reverendi Patris, Fratris Hieronymi Savonarolae, Ferrariensis, Generalis Vicarii tunc Congregationis nostrae S. Marci, dedi eidem habitum Ordinis nostri, et indni corpus ejusdem habitu illo, quem antea in vita optaverat et petierat, et sepulturam apud nos requisierat. Unde et Domini Canonici Ecclesiae superscriptae ad funus ejus venerunt una cum omnibus Fratribus nostri Conventus. Huc detulere corpus ipsius de voluntate etiam suae sororis, et quorundam nepotum ipsius, qui tunc aderant ea de causa Florentinae urbi, et pro tunc sub deposito quodam in capsula una in Coemeterio secularium, quod juxta Ecclesiam nostri Conventus est, et sub ea portione, quae in Coemeterio ipso est, et in capite portionis ipsius juxta Altare, quod ibidem est, fuit conditum ipsum corpus habitu nostri Ordinis vestitum. Sed post quum nullus attenentium suorum, adimpleret, quod dixerant, faciendo sibi ornatum sepulchrum ad memoriale perenne, fuit

sepultum in dicta capsâ in sepulchro, quod ibidem est commune, ubi Fratres sepehant eos, qui apud nos sepeliri petunt, et locum sepulturae apud nos minime habent. Obiit autem praefatus Orator summus, atque Poeta insignis de mense Septembris, credo quod in principio illius mensis, non tamen memoria mea hoc tenet adamusim, sed de anno Domini 1494 eo anno, quo Comes Mirandulanus, cujus etiam familiari consuetudine utebatur, et ante ipsius obitum per duos menses, et obiit in domo horto, qui dicebatur Giardinus Dominae Claricis olim uxoris magnifici Laurentii de' Medicis. Fuerat enim praeceptor Petri filii majoris natu ipsius Magnifici Laurentii. Et haec ad memoriam rei sint, &c.

N. XII.

*Discorso, o Apologia di Lorenzo de' Medici,
Sopra la nascita, et morte d' Alessandro
de' Medici primo Duca di Firenze.*

Se io avessi a giustificare le mie azioni appresso di coloro, i quali non sanno, che cosa sia Libertà, ò Tirannide, io m'ingegnerei di dimostrare, e provocare con ragioni, come gli uomini non devono desiderare cosa più del viver politico, e in libertà, trovandosi la politica più rara, e manco durabile in ogni altra sorte di Governo, che nelle Repubbliche, e dimostrarei ancora, com'essendo

la Tirannide totalmente contraria al viver politico, ch'ei devono parimente odiarla sopra tutte le cose: E com'egli è prevaluto altre volte tanto più questa opinione, che quelli, che hanno liberata la loro Patria dalla Tirannide, sono stati reputati degni de' secondi onori dopo gli Edificatori di quella. Mà avendo a parlare a chi sà, e per ragione, e per pratica, che *la Libertà è bene, e la Tirannide è male*, presupponendo universale, parlerò particolarmente della mia azione, non per domandarne premio, mà per dimostrare che non solamente io hò fatto quello, à che è obligato ogni buon cittadino, ma che io avrei mancato et alla Patria, et a me medesimo, se io non l' avessi fatto.

E per cominciarmi dalle cose più note, io dico che non è alcuno, che dubiti, che il Duca Alessandro, (che si chiamava de' Medici,) non fusse Tiranno della nostra Patria, se già non son quelli, che per favorirlo, e tener la parte sua ne divenivan ricchi, i quali non potevan però essere, nè tanto ignoranti, nè tanto accecati dall' utilità, che non conoscessero, ch'egli era Tiranno. Mà perchè ne tornava bene à loro in particolare, curandosi poco del Pubblico, seguitavano quella fortuna; i quali in vero erano uomini di poca qualità, et in poco numero tal che non possono in alcun modo contrapesare il resto del Mondo, che lo reputava Tiranno. Nè alla verità, perch'essendo la Città di Firenze per antica possessione del suo

popolo libera , ne seguita , che quelli , che la comandano , che non sono del popolo , per comandarla sono Tiranni , come ha fatto la Casa de' Medici , la quale hà ottenuta la superiorità della nostra Città per molti anni con consenso , e partecipazione della minor parte del popolo : nè con tutto questo ebbe ella mai autorità , se non limitata , insino à tanto che dopo molte alterazioni venne Papa Clemente VII con quella violenza , che sà tutto il Mondo , per privare della libertà la sua Patria , e farne questo Alessandro Padrone ; il quale giunto , che fu in Firenze , perchè non si avesse à dubitare , s' egli era Tiranno , levata via ogni civiltà , et ogni reliquia , e nome di Repubblica , e come fusse necessario per esser Tiranno non esser men' empio di Nerone , nè meno odiatore degli uomini , ò lussurioso di Caligola , nè meno crudele di Falari , cercò di superare le sceleratezze di tutti , perchè oltre alle crudeltà usate ne' cittadini , che non furono punto inferiori alle loro , superò. (nel far morire la Madre) l'empietà di Nerone , perchè Nerone lo fece per timore dello stato , e della vita sua , e per prevenire quello , che dubitava non fusse fatto à lui . Ma Alessandro commesse tale sceleratezza solo per mera crudeltà , e inumanità , come io dirò appresso ; nè fù punto inferiore à Caligola col vilipendere , beffare , e straziare i cittadini con gli adulterii , con le violenze , con le parole villane , e con le minacce , che sono à gli uomini , che stiman l'onore ,

più dure à sopportare , che la morte , con la quale al fine gli perseguitava . Superò la crudeltà di Falari di gran lunga , perchè dove Falari punì con giusta pena Perillo della crudele invenzione per tormentare , e far morire gli uomini miseramente nel Toro di Bronzo , si può pensare , che Alessandro l'averebbe premiato , se fosse stato al suo tempo , poichè lui medesimo cogitava , e trovava nuove sorti di tormenti , e morti , come , murare gli uomini vivi in luoghi così angusti , che non si potessero , nè voltare , nè muovere , ma si potevan dire murati insieme con le pietre , e co' mattoni , e in tale stato gli faceva morire , e allungare l'infelicità loro più ch'era possibile , non si saziando quel mostro con la morte semplice de suoi cittadini , tal che i sei anni , ch'egli visse nel principato , e per libidine , e per avarizia , e per uccisioni , si posson comparare con sei altri di Nerone , di Caligola , e di Falari , sciegliendoli per tutta la vita loro i più scelerati , à proporzione però della città , e dell'imperio , perchè si troverà in sì poco tempo essere stati cacciati dalla patria loro tanti cittadini , e perseguitati , poi moltissimi in isilio , tanti essere stati decapitati senza processo , e senza cause , e totalmente per vani sospetti , e per parole di nessuna importanza , altri essere stati avelenati , e morti di sua mano propria , ò de' suoi satelliti , solamente per non avere à vergognarsi da certi , che l'avevano veduto nella fortuna , in ch'egli era nato , e allevato , e si trove-

ranno in oltre essere state fatte tante estorsioni, e prede, essere stati commessi tanti adulterii, e usate tante violenze, non solo nelle cose profane, ma nelle sacre ancora, ch'egli apparirà difficile à giudicare chi sia stato più, ò scelerato, e impio il Tiranno, ò paziente, e vile il popolo Fiorentino, avendo sopportato tanti anni così grave calamità, essendo all' ora massime più certo il pericolo nello starsi, che nel metterai con qualche speranza a liberar la patria, e assicurarla per l'avvenire. Però quelli, che pensano, che Alessandro non si dovesse chiamar Tiranno, e per essere stato messo in Firenze dall'imperatore, qual'è opinione che abbia autorità d'investire degli stati, che gli pare, s'ingannano, perchè quando l'imperatore abbia cotesta autorità, egli non l'ha da fare senza giusta causa, e nel particolare di Firenze egli non lo poteva fare in nessun modo essendoci ne' i capitoli, ch'ei fece col popolo Fiorentino alla fine dell'assedio del 1530, espressamente dichiarato, che non potesse mettere quella città sotto la servitù de' Medici; oltre che quando ben l'imperatore avesse avuta autorità di farlo, e non l'avesse fatto con tutte le ragioni, e giustificazioni del Mondo, tal ch'ei fusse stato più legittimo prencipe del Re di Francia, la sua vita dissoluta, la sua avarizia, la sua crudeltà l'avrebbono fatto Tiranno: il che si può manifestamente conoscere per l'esempio di Jerone, e del Jeronimo Siracusano; de' quali l'uno fu chiamato Re, e

l'altro Tiranno, perch' essendo Ierone di quella santità di vita, che testimoniano tutti gli scrittori, fu amato, mentre visse, e desiderato dopo la morte sua da' suoi cittadini, ma Ieronimo suo figliuolo, che poteva parere più confermato nello stato, e più legittimo mediante la successione, fu per la sua trista vita così odiato da' medesimi cittadini, ch'egli visse, e morì da Tiranno, e quelli che l'ammazzarono furono lodati, e celebrati, dove, s'eglino avessino morto il padre, sarebbero stati biasimati, e riputati parricidi; sì che i costumi son quelli, che fanno divenire i principi tiranni contro a tutte l'investiture, tutte le ragioni, e successioni del Mondo. Ma per non consumar più parole in provar quello, ch'è più chiaro del sole, vengo a risponder a quelli, che dicono, ancorchè egli fusse Tiranno, che io non lo dovevo ammazzare, essendo io suo servitore, e del sangue suo, e fidandosi egli di me, i quali non vorrei, che portassino altra pena dell'invidia, e malignità loro, se non che Dio gli facesse parenti, servitori, e confidenti del *Tiranno* della loro Patria, se non è cosa troppo empia desiderare tanto male ad una Città per la colpa di pochi, poichè cercano di oscurare la buona intenzione con queste calunnie, che quando le fussino vere, non avrebbero elle forza alcuna di farlo, e tanto più, che io sostengo, che io non fui mai servatore di Alessandro, nè lui era del sangue mio, ò mio parente, e proverò, ch'ei non si fidò mai di me volontaria-

mente . In due modi si può dire , che uno sia servo , ò servitore di un altro , ò pigliando da lui premio per servirlo , ò per essergli fedele , ò essendo suo schiavo , perchè i sudditi ordinariamente non son compresi sotto questo nome di servo , e di servitore ; che io non fossi schiavo ad Alessandro è chiarissimo , sì come è chiaro ancora (à chi si cura di saperlo) che io , non solo non ricevevo premio , ò stipendio alcuno , ma che io pagavo à lui la mia parte delle gravezze , come gli altri cittadini , e s' egli credeva , che io fossi suo suddito , ò vassalo , perch' egli poteva più di me , ei dovette conoscere ch' ei s' ingannava , quando noi fummo del pari , sì che io non fui mai , nè potevo esser chiamato suo servitore . Ch' egli non fusse della casa de' Medici , e mio parente è manifesto , perchè egli era nato di una donna infima , e di vilissimo stato , da Colle Vecchio , in quel di Roma , che serviva in casa di Lorenzo agli ultimi servizi della casa , ed era maritata à un vetturale , e infin qui è manifestissimo . Dubitasi , se il duca Lorenzo in quel tempo , ch' egli era Fuoriscito , ebbe che fare con questa serva , e s' egli accadde , non accadde più d' una volta ; ma chi è così imperito del consenso degli uomini , e della legge , ch' ei non sappia , che quando una donna ha marito , e ch' ei sia dove lei , anchorch' ella sia trista , e ch' ella esponga il corpo suo alla libidine di ogn' uno , che tutti i figliuoli , ch' ella fa , son sempre giudicati , e sono del marito ? perchè le leggi vogliono

conservar l'onestà quanto si può. Se dunque questa serva da Collevocchio (della quale non si sa per la sua nobiltà nè nome, nè cognome) era maritata à un vetturale, e questo è manifesto e noto à tutto il mondo, Alessandro, secondo le leggi umane e divine, era figliuolo di quel vetturale, e non del duca Lorenzo, tanto ch'egli non aveva meco altro interesse, se non ch'egli era figliuolo di un vetturale della casa de' Medici. Ch'egli non si fidasse di me, lo provo, perch'egli non volle mai accousentire, che io portassi armi, ma mi tenne sempre disarmato, come faceva gli altri cittadini, i quali egli avea tutti à sospetto. Oltre à questo mai si fidò meco solo, ancor che io fossi sempre senz'armi, e lui armato, che del continuo aveva seco trè ò quattro de' suoi satelliti; nè quella notte, che fu l'ultima si sarebbe fidato, se non fusse stata la sfrenata sua libidine, che l'occeò, e lo fece mutare contro à sua voglia proposito, ma come poteva egli essere, ch'egli si fidasse di me, che non si fidò mai d'uomo del mondo? perchè non amò mai persona, e ordinariamente gli uomini non si posson fidare, se non di quelli, che amano. E ch'egli non amasse mai persona, anzi ch'egli odiasse ogn'uno, si conosce, poi ch'egli odiò, e perseguitò con veleni, e insino alla morte le cose sue proprie, che gli dovevano esser più care, cioè la Madre, et il cardinale Ipolito de' Medici, ch'era riputato suo Cugino. Io non vorrei, che la grandezza delle scelera-

tezze vi facesse pensare, che queste cose fus-
sono finte da me per aggravarlo, perche io son
tanto lontano dall'averle finte, che io le dico
più semplicemente, che io posso, per non le
fare più incredibili di quelle, ch'elle sono per
natura. Ma di questo ci sono infiniti testimo-
nii, infiniti examini, la fama freschissima,
d'onde si sà per certo, che questo mostro, que-
sto portento, fece avvelenare la propria Madre,
non per altra causa, se non perchè vivendo ella,
faceva testimonianza della sua ignobilità, perchè,
ancorchè fusse stato molti anni in grandezza, egli
l'aveva lasciata nella sua povertà, e ne' suoi eser-
cizi a lavorar la terra sin tanto, che quei cittadi-
ni, che avevan fuggita dalla nostra città la cru-
deltà, e l'avarizia del Tiranno insieme con quel-
li, che da lui n'erano stati cacciati, volsono men-
nare all'imperatore a Napoli questa sua Madre
per mostrare a sua maestà d'ond'era nato colui,
il quale ei comportava, che comandasse Firenze.
All'ora Alessandro non scordatosi per la vergogna
della pietà, ed amor della Madre (quale lui non
ebbe mai) ma per una sua innata crudeltà, e fe-
rità, commessé, che sua madre fusse morta avan-
ti, ch'ella andasse alla presenza di Cesare, il che
quanto li fusse difficile, si può considerare, im-
maginandosi una vecchia, che stava a filar la la-
na, ed a pascere le pecore: e s'ella non sperava
più ben nessuno dal suo figliuolo, almeno la non
temeva cosa sì inumana, e sì orrenda, e se ci non

fusse stato, oltre il più crudele il più insensato uomo del Mondo, ei poteva pure condurla in qualche luogo segretamente, dove se non l'avesse voluta tener da madre, la poteva tener almanco viva, e non voler all'ignobilità sua aggiugnere tanto vituperio, e così nefanda sceleratezza. E per tornar a proposito io concludo, che, perchè lui non amò sua madre, nè il cardinale de' Medici, nè alcuno altro di quelli, che gli erano più congiunti, che egli non amò mai alcuno, perchè, come io ho detto, non ci possiamo noi fidare di quelli, che non amiamo; sì che io non fui mai suo servitore, nè parente, nè lui mai si fidò di me. Ma mi par bene, che per esser male informati, o per qualche altro rispetto, dicono, che io ho errato amazzare Alessandro, allegandone le sopradette ragioni; mostrino esser molto meno informati delle leggi ordinate contro a Tiranni, e delle azioni lodate dagli uomini, che hanno morto infino i proprii fratelli per la libertà della patria: perchè se le leggi non solo permettono, ma astringono il figliuolo ad accusare il padre in caso, ch'ei cerchi di occupare la Tirannide della sua patria, non ero io tanto più obbligato a cercar di liberare la patria già serva con la morte di uno, che quando fusse stato di casa mia (che non era) a loro modo sarebbe stato bastardo, e lontano 5, o 6 gradi da me; e se Timoleone si trovò ad amazzare il proprio fratello per liberar la patria, e ne fu tanto lodato, e celebrato, che ne è ancora,

perchè averanno questi malevoli autorità di biasimarmi? Ma quanto all'ammazzare un che si fidi (il che io non dico di aver fatto) dico bene, che se io l'avessi fatto, io non avrei errato, e se io non l'avessi potuto fare altrimenti, l'avrei fatto. Io domando a questi tali, se la loro patria fusse oppressa da un Tiranno, se lo chiamerebbono a combattere, o se gli farebbono prima intendere, che lo volessimo amazzare, o se eglino anderebbono deliberati per ammazzarlo, sapendo di aver ancor loro a morire, o vero, se cercherebbono di ammazzarlo per tutte le vie, e con tutti gli inganni, e con tutte le stratagemme, purch'egli restasse morto, e loro vivi. Quanto a me, io penso, che non piglierebbono briga di ammazzarlo nell'un modo, e nell'altro, nè si può credere altrimenti; poichè biasimano, che io ho preso quel modo, ch'era più da pigliare: se questo consenso, e questa legge, che è fra gli uomini santissima, di non ingannare, chi si fida, fusse levata via, io credo certo che sarebbe peggio essere uomo, che bestia, perchè gli uomini mancherebbono principalmente della fede, dell'amicizia, del consorzio, e della maggior parte delle qualità, che ci fanno superiori agli animi bruti, essendo che nel resto una parte di loro è di più forze di noi, e di più vita, e manco sottoposti a casi, e alle necessità umane; ma non per questo vale la conseguenza, che questa fede, che questa amicizia si abbia da osservare ancora con i Tiranni, perchè si come loro pervertono, con-

fondono tutte le leggi , e tutti li buoni costumi ; così gli uomini sono obbligati contro a tutte le leggi , e tutte l'usanze cercar di levargli di terra , e quanto prima lo fanno , tanto più sono da lodare . Certo sarebbe una buona legge per i Tiranni questa , che vorrebbero introdurre , ma cattiva per il Mondo , che nessuno debba offendere il Tiranno di quelli in cui egli si fida , perchè fidandosi egli di ogni uno , non potrebbe per vigore di questa nostra legge essere offeso da persona , e non avrebbe bisogno di guardie , o fortezze ; sì che io concludo , che i Tiranni in qualunque modo si ammazzino , siano ben morti . Io vengo ora a rispondere a quelli , che non dicono già , che io facessi errore ad ammazzare Alessandro , ma che io errai bene nel modo del proceder poi dopo la morte ; a' quali mi sarà un poco più difficile rispondere , che a gli altri , perchè l'evento pare , che accompagni la loro opinione , dal quale loro si muovono totalmente , senz'aver altra considerazione ; ancorchè gli uomini savii siano così alieni dal giudicare le cose da gli eventi , che gli usino lodar le buone , e savie operazioni , ancorchè l'effetto sortisca tristo , e biasimar le triste , ancorchè lo sortiscano buono . Io voglio oltre a questo dimostrare , non solo , che io non potevo far più di quello , che io feci , ma ancora , che se io tentava altro , che ne risultava danno alla causa , e a me biasimo . Dico dunque , che il fine mio era di liberar Firenze , e l'ammazzar Alessandro era il mezzo .

Ma perchè io conoscevo , che questa era un' impresa , che io non potevo condur solo , e comunicarla non volevo per il pericolo manifesto , che si corre in allargar cose simili , non tanto della vita , quanto del non poter condurle a fine , io mi risolvetti a far da me finche io potetti fare senza la compagnia , e quando io non potevo far di più da me cosa alcuna , all' ora allargarmi , e domandare ajuto , il quale consiglio mi successe felicemente fino alla morte di Alessandro , che insino all' ora ero stato sufficiente a far quanto bisognava , ma d' allora in quà cominciai ad aver bisogno di ajuto , perchè io mi trovavo solo senz' amici , e confidenti , e non avendo altre armi , che quella spada , con cui l' avevo morto . Bisognandomi dunque domandar ajuto , non potevo io più convenientemente sperare in quelli di fuori , che in quelli di Firenze ? avendo visto con quanto ardore e quanto animo loro cercavano di riavere la loro libertà , e per il contrario con quanta pazienza , e viltà quelli , ch' erano in Firenze sopportavano la servitù , e sapendo , che gli eran parte di quelli , che nel 1530 si eran trovati a difender così virtuosamente la loro libertà , e che il resto erano Fuorusciti volontari , d' onde si poteva più sperare in loro , che in quelli di dentro , poichè questi vivevano sotto la Tirannide , e quelli volevano più tosto esser liberi , che servi ; sapendo ancora , che i Fuorusciti erano armati , e quei di dentro disarmati . In oltre tenendo per certo , che quei di fuo-

ra volessono unitamente la libertà , e sapendo , che in Firenze vi erano mescolati molti di quei , che volevano la Tirannide , poichè si vidde poi , (che vale il giudicar dagli eventi ,) che in tutta quella città in tante occasioni fu chi si portasse , non dico da buon cittadino , ma da uomo , fuorchè dire o tre ; e questi tali che mi biasimano , pare che cerchino da me , che io avevo da andar convocando per la città il popolo alla libertà , e mostrar loro il Tiranno morto , e vogliono , che le parole avesson mosso quel popolo , il quale conoscevano non esser stato mosso da fatti . Avevo io dunque a levarmi in spalla quel corpo a uso di Facchino , e andar gridando solo per Firenze come i pazzi ? Dico solo , perchè Piero mio servitore , che nell' ajutarmelo ammazzare si era portato così animosamente , dopo il fatto , e poi ch' egli ebbe a pensar il pericolo , ch' egli avea corso , era tanto avilito , che di lui non potevo disegnare cos' alcuna , e non avevo io a pensare , sendo nel mezzo della guardia del Tiranno , e si può dire nella medesima casa , dov' eran tutti i suoi servitori , e essendo la notte un lume di luna splendissimo , di aver io a essere , o preso , o morto prima , che io avessi fatto tre passi fuori dell' uscio ? e se io avessi levatagli la testa , che quella si poteva celare sotto a un mantello , dove avevo io a indirizzarmi essendo solo , e non conoscendo in Firenze alcuno , in chi io confidassi ? chi mi avrebbe creduto ? perchè una testa tagliata si trasfigura tanto , che ag-

giunto il sospetto ordinario , che hanno gli uomini di esser tentati , o ingannati , e massime da me , ch'ero tenuto di mente contraria à quella , che io avevo fatto , io poteva pensare di trovar prima uno , che mi ammazzasse , che uno , che mi credesse , e la morte mia in quel caso importava assai , perchè avrebbe data riputazione alla parte contraria , e a quelli , che volevano la Tirannide , potendo parere , che in quel moto fusse in parte la morte di Alessandro vendicata , e così procedendo per quel verso , io potevo più nuocere alla causa , che giovare ; però io fui di tanto contraria opinione di costoro , che non che pubblicassi la morte di Alessandro , io cercai di occultarla e più che io poteva in quell'istante , e portai meco la chiave di quella stanza , dov'egli era rimasto morto , come quello , che avrei voluto , se fusse stato possibile , che in un medesimo tempo si fusse scoperto , che il Tiranno era morto , e che i Fuorusciti erano mossi per venire a ricuperar la libertà , e da me non restò , che così non fusse . Certi altri dicono , che io dovevo chiamar la guardia del Tiranno , e mostrarglielo morto , e domandar loro , che mi conservassono in quello stato , come successore , e in somma darmi loro in preda , e di poi , quando le cose fussono state in mio potere , che io avessi restituita la Repubblica , come si conveniva . Questi che la discorrono per questo verso , almanco conoscono , che nel popolo non era da confidare in conto alcuno , ma non conoscono già , che so

quei soldati in quei primi moti , e per il dolore di veder morto il loro signore avessero morto me (come è verisimile) che io avrei perso insieme la vita , e l' onore , perchè ogn' uno avrebbe creduto , che io avessi voluto far Tiranno me , e non liberar la patria ; dal qual concetto , sì come io sono stato sempre alienissimo nel mio pensiero , così mi sono ingegnato di tener lontani gli animi degli altri ; sì che nell' un modo io avrei nociuto alla causa , e nell' altro all' onor mio : ma io confessarei facilmente di avere errato , non avendo preso uno di questi , o simili partiti , se io non avessi avuto da pensare , che i Fuorusciti dovessero finir meco l' opera , che io avevo cominciata , perchè avendoli io visti venire così francamente à Napoli con tanta riputazione , e con tanto animo , e così unitamente a ridomandare la loro libertà in presenza del Tiranno , ch' era non solo vivo , ma Genere dell' Imperadore , non avevo io da tener per certo , che da poi , ch' egli era morto , che l' Imperadore era in Spagna , e non a Napoli , ch' eglino avessero a raddoppiare , e la potenza , e l' animo che io avevo visto in loro , e che dovessero ripigliare la loro libertà , dove non avessero più contrasto ? Certo che mi parebbe di essere stato maligno , se io non avessi sperato questo da loro , e temerario , se io non avessi preso questo partito . Io confesso , che non mi venne mai in considerazione , che Cosimo de' Medici dovesse succedere ad Alessandro , ma quando io l' avessi pensato , o creduto , io non

mi sarei governato altrimenti dopo la morte del Tiranno , che come io feci , perchè io non mi sarei mai immaginato , che gli uomini (che noi reputiamo savii) dovessero preporre alla vera presente gloria , la futura incerta , e trista ambizione .

Egli è altrettanta difficoltà dal discorrer le cose al farle , quanta ne è dal discorrerle innanzi al dopo . Però quelli che discorrono ora così facilmente quello , che io dovevo fare all' ora , se si fussono trovati in sul fatto , avrebbero un poco meglio considerato quanto era possibile sollevare un popolo , che si trovava in corpo una Guardia , e in capo una Fortezza , che gli era di maggiore spavento , quanto la cosa era più nuova , ed insolita a Firenze , tanto più era a me difficile , che oltre al portare il nome de' Medici , ero in concetto di amatore della Tirannide ; e così quelli , che discorrono le cose dopo il fatto , veggono che le cose sono mal successe : se mi avessino avuto a consigliare all' ora , quando eglino avrebbero visto da una banda tanta difficoltà , e dall' altra i Fuorusciti con tanto riputazione , e tanto numero , così ricchi , così uniti per la libertà , come tutto il Mondo credeva , e che non avessono ostacolo alcuno al tornare in Firenze , poichè il Tiranno era levato via , io credo , che sarebbero stati di contraria opinione a quella che ora sono , e in somma la cosa si riduce quì , che dove volevano , che io solo disarmato andassi svegliando , e convocando il popolo alla libertà , e che io mi oppo-

nessi a quelli , ch'erano di contraria opinione (il ch'era impossibile (io lo volevo fare in compagnia de' Fuorusciti , e col favore degli uomini del dominio , quali io sapevo ch'erano la maggior parte per noi . E se noi fussimo andati alla volta di Firenze con quella celerità , e risoluzione , che si ricercava , noi non trovavamo fattoci contro provvedimento alcuno ; nè l'elezione di Cosimo (che era sì mal fondata , e così fresca) ci poteva nuocere , o impedire . Se dunque io avessi trovati i Fuorusciti di quell'animo , e di quella prontezza (ch'era però la maggior parte di loro , ma quelli che potevano manco , non avendo altre qualità , che di esser Fuorusciti) nessuno negherà , che la cosa non fusse successa appunto , come io mi ero immaginato , il che si può provare , e con molte ragioni , che per non esser troppo lungo , si tralasciano ; e per il caso di Monte Murlo , perchè dopo molti mesi , che dovevano , e da poichè eglino avevane lasciato acquistare agli avversarii tanta riputazione , quanto loro ne avevano perduta , succedess' egli di liberar Firenze , se la malignità , e l'inetta ambizione di pochi non avesse dato agli avversarii quella vittoria , che loro stessi non speravano mai , e che quando si videro vincitori , non potevano ancor credere di aver vinto : tanto che i Fuorusciti perderono un'impresa , che da ogn' uno era giudicato che non si potesse perdere . Però chi non vorrà di nuovo giudicare dagli eventi , conoscerà , che all' ora eglino avrebbon rimes-

so Firenze in libertà, se si fussono saputi governare, tanto più era la cosa certa, se dopo la morte di Alessandro immediatamente avessono fatto la metà dello sforzo, che feciono all' ora, e che non fecero, quando eglino dovevano, perchè non volsono; che altra ragione non se ne può assegnare. Ancora voglio confessare a questi tali di essermi mal governato dopo la morte di Alessandro, se loro confessano a me di aver fatto quel medesimo giudizio in quell'istante, ch'eglino intesero, che io l'avevo morto, e che io mi era salvato, ma se feciono all' ora giudizio contrario, e se parve all' ora, che io avessi fatto assai ad ammazzarlo, e salvarmi, e se giudicarono (essendo usciti fuori tanti cittadini, e così potenti, e di tanta riputazione) che Firenze avesse riavuta la libertà, io non voglio concedere loro ora, che si ridichino, nè che pensino, che io mi partissi di Firenze per poco animo, o per soverchio desiderio di vivere, conciosiacosache mi stimerebbero di troppo poco giudizio, se volessino, che io avessi indugiato insino all' ora a conoscere, che quello, che io trattava era con pericolo, ma se consideravano, che io non pensai mai alla salute mia più di quello è ragionevole pensarvi, e se io me ne andai di poi a Costantinopoli, io lo feci, quando io vidde le cose, non solo andate a mal cammino, ma disperate, e se la mala fortuna non mi avesse perseguitato infin là, forse quel viaggio non sarebbe riuscito vano. Per

Tom. IV.

tutte queste ragioni io posso più tosto vantarmi di aver liberata Firenze, avendola lasciata senza Tiranno, che non posson loro dire, che io abbia mancato in conto alcuno, perchè non solo io ho morto il Tiranno, ma sono andato io medesimo ad essortare, e sollecitare quelli, che io sapevo, che potevano, e pensavo, che vollessino fare più degli altri per la libertà della patria loro. E che colpa dunque è la mia, se io non gli ho trovati di quella prontezza, e di quell'ardore, ch'eglino dovevano essere? o che più ne posso io? Guardisi in quello, che io ho potuto far senza l'ajuto d'altri, se io ho mancato. Nel resto non domandate dagli uomini, se non quello, che possono, e tenete per certo, che si mi fusse stato possibile fare, che tutti i cittadini di Firenze fossero di quell'animo verso la patria, che dovrebbero, che così, come io non ebbi rispetto per levar via il Tiranno, ch'era il mezzo per conseguire il fine propostomi, e metter a manifesto pericolo la vita mia, e lasciar in abbandono mio padre, mio fratello, e le mie cose più care, e metter tutta la mia casa in quella rovina, ch'ella si trova al presente, che per il fine stesso non mi sarebbe tanta fatica spargere il proprio sangue, e quello de' miei insieme, essendo certo, che nè loro, nè io averessimo potuto finire la vita nostra più gloriosamente in servizio della patria.

DEO LIBERATORI

Per non venire più in potere de' maligni inimici miei, ove, oltre all'essere stato ingiustamente e crudelmente straziato, sia costretto di nuovo, per violenza di tormenti, dire alcuna cosa in pregiudizio dell'onore dell'innocenti parenti, et amici miei, la qual cosa è accaduta a questi giorni allo sventurato Giuliano Gondi: io Filippo Strozzi mi sono deliberato, in quel modo che io posso, quantunque duro (rispetto all'anima) mi paia, con le mie proprie mani finire la mia vita: L'anima mia a Iddio, somma misericordia, raccomandando, humilmente pregandolo, se altro darle di bene non vuole, che le dia almeno quel luogo dove Catone Uticense, e altri simili virtuosi uomini hanno fatto tal fine.

Prego D. Giovan di Luna castellano, che mandi a torre del mio sangue dopo la mia morte, e ne faccia fare un migliaccio, mandandolo a Cibo cardinale, affine che si satii in morte di quello, che satiare non si è potuto in vita, perchè altro grado non gli manca per arrivare al ponteficato, a che esso sì dionestamente aspira: E lo prego che faccia seppellire il mio corpo in Santa Maria Novella, appresso a quello della mia donna, quando che

no, mi starò dove mi metteranno: Prego bene i miei Figliuoli che osservino il testamento fatto da me in Castello, il quale è in mano di Benedetto Ulivieri, eccetto che la partita del Bandino; E soddisfare ancora al signor D. Giovan di Luna di molti comodi da lui ricevuti, e spese fatte per me, non l'avendo soddisfatto mai di cos' alcuna; e tu Cesare con ogni riverenza ti prego t'informi meglio de' modi della povera città di Firenze, riguardando altrimenti, che tu non hai fatto al ben di quella, se già il fine tuo non è di rovinarla.

Philippus Strozza, jamjam moriturus.

Exoriare aliquis nostris ex ossibus ultor.

P O E S I E

DEL MAGNIFICO

LORENZO DE' MEDICI

TRATTE DA TESTI A PENNA

DELLA LIBRERIA

MEDICEO-LAURENZIANA

A' SUOI COMPATRIOTTI

AMATORI DELLA BELLA FAVELLA

ITALIANA

L' EDITORE INGLESE

Nel darvi a leggere questi Poemeti, che il mio caro amico e concittadino, il Sig. GUGLIELMO CLARKE, accuratamente trasse dagli originali esistenti nella *Libreria Mediceo-Laurenziana*, d'altro non occorre avvertirvi, se non che, per darvi un saggio della lingua Toscana nel secolo del 1400, l'antica ortografia è stata, per quanto fu possibile, conservata.



INDICE

AMBRA. FAVOLA.	pag. 1
LA CACCIA COL FALCONE.	17
ELEGIA.	33
AMORI DI VENERE E MARTE.	39
LA CONFESSIONE.	44
LE SETTE ALLEGREZZE D'AMORE.	46
CANZONE, Prenda Piatà.	49
CANZONE, Con tua promessa.	51
CANZONE, Io prego Dio.	52
CANZONE, P'ho d'amara dolcezza.	53
SONETTO, Se come Giove.	54
SONETTO, Fugiendo Loth.	55
SONETTO, Segui anima divota.	56

A M B R A

FAVOLA

Fugita è la stagion , ch'avea conversi
E fiori in pomi già maturi , e colti ;
In ramo più non può foglia tenersi ,
Ma sparte per li boschi assai men folti
Si fan sentir , se avvien che gli attraversi
Il cacciator , e pochi paion molti :
La fera , se ben l'orme vaghe asconde ,
Non va secreta per le secche fronde .
Fra gli arbor secchi stassi 'l lauro lieto ,
E di Ciprigna l'odorato arbusto ;
Verdeggia nelle bianche Alpe l'abeto ,
E piega i rami già di neve onusto ;
Tiene il cipresso qualche uccel secreto ;
E con venti combatte il pin robusto ;
L'umil ginepro con le acute foglie ,
Le man non pugne altrui , che ben le coglie ,

Tom. IV.

A

L'uliva , in qualche dolce spiaggia aprica ,
 Secondo il vento , par or verde , or bianca :
 Natura in questa tal seiba , e nutrica ,
 Quel verde , che nell' altre fronde manca :
 Già i peregrini ucei con gran fatica
 Hanno condotto la famiglia stanca
 Di là del mare , e pel cammin lor mostri
 Nereidi , Tritoni , e gli altri mostri .

Ha combattuto dell'imperio , e vinto
 La notte , e prigion mena il breve giorno :
 Nel ciel seren d' eterne fiamme cinto
 Lieta il carro stellato mena intorno ;
 Nè prima surge , ch' in oceano tinto
 Si vede l' altro aurato carro adorno ;
 Orion freddo col coltel minaccia
 Phebo , se mostra a noi la bella faccia .

Seguan questo notturno carro ardente
 Vigilie , escubie , sollecite cure ,
 E 'l sonno , e benchè sia molto potente ,
 Queste importune il vincon spesso pure ,
 E i dolci sogni , che ingannan la mente ,
 Quando è oppressa da fortune dure :
 Di sanità , d' assai tesor fa festa
 Alcun , che infermo e povero si desta .

O miser quel , che in notte così lunga
 Non dorme , e 'l disiato giorno aspetta ;
 Se avvien , che molto , e dolce disio il punga ,
 Quale il futuro giorno li prometta ;
 E benchè ambo le ciglia insieme aggiunga ,
 E i pensier tristi escluda , e i dolci ammetta ;
 Dormendo , o desto, acciocchè il tempo inganni,
 Gli par la notte un secol di cent'anni .

O miser chi tra l'onde trova fuora
 Sì lunga notte , assai lontan dal lito ;
 E 'l cammin rompe della cieca prora
 Il vento , e freme il mar un fer mugito ;
 Con molti prieghi e voti l'Aurora
 Chiamata , sta col suo vecchio marito :
 Numera tristo , e disioso guarda
 I passi lenti della notte tarda .

Quanto è diversa , anzi contraria sorte
 De' lieti amanti nell' algente bruma ,
 A cui le notti sono chiare , e corte ,
 Il giorno oscuro , e tardo si consuma .
 Nella stagion così gelida , e forte ,
 Già rivestiti di novella piuma ,
 Hanno deposto gli augelletti alquanto ,
 Non so s'io dica , o lieti versi , o pianto .

Stridendo in ciel le gru veggonsi a lunge

L'aere stampar di varie, e belle forme;

E l'ultima col collo steso aggiunge

Ov'è quella dinanzi alle vane orme;

E poichè negli aprichi lochi giunge,

Vigile un guarda, e l'altra schiera dorme;

Cuoprono i prati, e van leggier pe' laghi

Mille spetie d'uccei, dipinti, e vaghi.

L'Aquila spesso col volato lento

Minaccia tutti, e sopra il stagno vola,

Levonsi insieme, e caccionla col vento

Delle penne stridenti, e se pur sola

Una fuor resta del pennuto armento,

L'uccel di Giove subito la invola:

Resta ingannata misera, se crede

Andarne a Giove come Ganimede.

Zefiro s'è fuggito in Cipri, e balla

Co' fiori ozioso per l'erbetta lieta;

L'aria non più serena, bella, e gialla,

Borea, ed Aquilon rompe, ed inquieta:

L'acqua corrente e querula incristalla

Il ghiaccio, e stracca or si riposa cheta:

Preso il pesce nell'onda dura e chiara,

Resta come in ambra aurea zanzara.

Quel monte , che s' oppone a Cauro fero ,
 Che non molesti il gentil fior cresciuto
 Nel suo grembo d' onor , ricchezze , e ' mpero ,
 Cigne di nebbie il capo già canuto ;
 Gli omer cadenti giù dal capo altero
 Cuoprano i bianchi crini , e 'l petto irsuto
 L' orribil barba , ch' è pel ghiaccio rigida :
 Fan gli occhi , e 'l naso un fonte , e 'l ciello 'nfrigida .

La nebulosa ghirlanda , che cigne
 L' alte tempie , gli mette Noto in testa ;
 Borea dall' Alpe poi la caccia , e spigne ,
 E nudo , e bianco , il vecchio capo resta ;
 Noto sopra l' ale umide , e maligne
 Le nebbie porta , e par di nuovo il vesta ;
 Così MORELLO irato , or carco , or lieve ,
 Minaccia al pian subietto or acqua , or neve .

Partesi d' Etiopia caldo e tinto
 Austro , e sazia le assettate spugne ,
 Nell' onde salse di Tirreno intinto ,
 Appena a' destinati luoghi giugne ,
 Gravidò d' acqua , e da nugoli cinto ,
 E stanco stringe poi ambo le pugne ;
 I fiumi lieti contro alle acque amiche
 Escon allor delle caverne antiche .

Rendono grazie ad Ocean padre adorni
 D'ulve, e di fronde fluvial le tempie;
 Suonan per festa conche, e torti corni,
 Tumido il ventre già, superbo sempre.
 Lo sdegno conceputo molti giorni
 Contro alle ripe timide s'adempie;
 Spumoso ha rotto già l'inimic'argine,
 Nè serva il corso dell'antico margine.
 Non per vie torte, o per cammino oblico,
 A guisa di serpenti, a gran volumi
 Sollecitan la via al padre antico;
 Congiungon l'onde insieme i lontan fiumi,
 E dice l'uno all'altro, come amico,
 Nuove del suo paese, e de' costumi:
 Così parlando insieme in strana voce,
 Ciercon, nè truovon, la smarrita foce.
 Quando gonfiato, e largo si ristigne
 Tra gli alti monti d'una chiusa valle,
 Stridon frenate, turbide, e maligne
 L'onde, e miste con terra paion gialle:
 E gravi petre sopra petre pigne,
 Irato a' sassi dell'angusto calle;
 L'onde spumose gira, e orribil freme:
 Vede il pastor dall'alto, e sicur teme.

Tal fremito piangendo rende trista

La terra dentro al cavo ventre adusta ;

Caccia col fumo fuor fiamma , e acqua mista

Gridando , che esce per la bocca angusta ;

Terribile agli orecchi , et alla vista :

Teme vicina il suono alta , e combusta

VOLTERRA , e i lagon torhidi , che spumano ,

E piova aspetta se più alto fumano .

X Così crucciato il fer torrente frende

Superbo , e le contrarie ripe rode ;

Ma poichè nel pian largo si distende ,

Quasi contenta , allora appena s' ode :

Incerto se in su torna , o se pur scende ,

Ha di monti distanti fatto prode ;

Già vincitor , al cheto lago incede ,

Di rami , e tronchi pien , montane prede. X

Appena è suta a tempo la villana

Pavida a aprir alle bestie la stalla ;

Porta il figlio , che piange nella zana ;

Segue la figlia grande , et ha la spalla

Grave di panni vili , lini , e lana :

Va l'altra vecchia masseritia a galla :

Nuotano i porci , e spaventati i buoi ,

Le pecorelle , che non si toson poi .

Alcun della famiglia s' è ridotto

In cima della casa , e su dal tetto
 La povera ricchezza vede ir sotto ,
 La fatica , la speme , e per sospetto
 Di se stesso , non duolsi , e non fa motto ;
 Teme alla vita il cor nel tristo petto ,
 Nè di quel ch' è più car par conto faccia :
 Così la maggior cura ogni altra caccia .

La nota , e verde ripa allor non frena

I pesci lieti , che han più ampj spazj :
 L' antica , e giusta voglia alquanto è piena
 Di veder nuovi liti ; e non ben sazj
 Questo nuovo piacer vaghi li mena
 A veder le ruine , e i grandi strazj
 Degli edificj , e sotto l' acqua i muri -
 Veggon lieti , ed ancor non ben sicuri .

In guisa allor di piccola isoletta ,

OMBRONE , amante superbo , AMBRA cigne ;
 AMBRA non meno da LAURO diletta ,
 Geloso , se'l rival la tocca , e strigne ;
 AMBRA Driade a Delia sua accetta ,
 Quanto alcuna che stral fuor d' arco pigne ;
 Tanto bella , e gentil , ch' al fin le noce ,
 Leggier di piedi , e più ch' altra veloce .

Fu da' primi anni questa Nympha amata

Dal suo LAURO gentil, pastore alpino ,

D' un casto amor , non era penetrata

Lasciva fiamma al petto peregrino ;

Fugiendo il caldo un dì nuda era entrata

Nelle onde fredde d' OMBRON , d' Appennino

Figlio , superbo in vista , e ne' costumi ,

Pel padre antico , et cento frati fiumi .

Come le membra verginali entrorno

Nelle acq̃ue brune e gelide , sentio ,

Et , mosso da leggiadro corpo adorno ,

Della spelonca uscì l' altero Dio ,

Dalla sinistra prese il torto corno ,

E nudo il resto , accieso di disio ,

Di 'nde il capo inculto a' phebei raggi ,

Coronato d' abeti , e montan faggi .

E verso il loco ove la Nympha stassi ,

Giva pian pian , coperto dalle fronde ;

Nè era visto , nè sentire i passi

Lasciava il mormorio delle chiare onde ;

Così vicin tanto alla Nympha fassi ,

Che giunger crede le sue trecce bionde ,

E quella bella Nympha in braccio avere ,

E nudo , il nudo e bel corpo tenere .

Sicome pesce, alhor che incanto cuopra
 El pescator con rara et sottil maglia,
 Fuggie la rete qual sente di sopra,
 Lasciando per fuggir alcuna scaglia;
 Così la Nympha, quando par si scuopra,
 Fuggie lo Dio, che adosso se le scaglia;
 Nè fu sì presta, anzi fu sì presto elli,
 Che in man lasciolti alcun de' suoi capelli.

E saltando dell' onde strigne il passo,
 Di timor piena fuggie nuda, e scalza;
 Lascia i panni, e li strali, et il turcasso;
 Non cura i pruni acuti, o l' aspra balza;
 Resta lo Dio dolente, afflitto, e lasso,
 Pel dolor le man stringe, al ciel gli occhi alza,
 Maladisce la man crudele, e tarda,
 Quando i biondi capelli svelti guarda.

E seguendola alhor, diceva, o mano
 A vellere i bei crin presta, e feroce,
 Ma a tener quel corpo più che humano,
 E farmi lieto, ohimè, poco veloce:
 Così piangendo il primo errore invano,
 Credendo almeno aggiugner con la voce
 Dove arrivar non puote il passo tardo,
 Gridava, o Nympha, un fiume sono, et ardo;

Tu m' accendesti in mezzo alle fredde acque
 El petto d' uno ardente desir cieco ;
 Perchè come nell' onde il corpo giacque ,
 Non giace , che staria meglio con meco ?
 Se l' ombra , e l' acqua mia chiara ti piacque ,
 Più belle ombre , più belle acque ha il mio speco ;
 Piaccionti le mie cose , e non piaccio io ?
 Et son pur d' Appennin figliuolo , et Dio .

La Nympha fuggie , e sorda a' prieghi fassi ,
 A' bianchi piè aggiunge ale il timore ;
 Sollecita lo Dio correndo i passi ,
 Fatti a seguir veloci dall' amore ;
 Vede da pruni et da taglienti sassi ,
 I bianchi piè ferir con gran dolore ;
 Cresce el desio , pel quale aghiaccia , e suda ,
 Veggendola fuggir , sì bella , e nuda .

Timida , e vergognosa AMBRA pur corre ,
 Nel corso a' venti rapidi non cede ;
 Le leggier piante sulle spighe porre
 Potria , e sosterrieno il gentil piede ;
 Vedosi OMBRONE ognor più campo torre ,
 La Nympha ad ogni passo manco vede ,
 Già nel pian largo tanto il corso avanza ,
 Che di giungerla perde ogni speranza :

Già pria per li monti aspri , e repenti
 Venia tra sassi con rapido corso ,
 I passi alti , manco espediti , e lenti ,
 Faceano a lui sperar qualche soccorso ;
 Ma giunto , lasso , giù ne' pian patenti ,
 Fu messo quasi al fiume stanco un morso ,
 Poi che non può col piè , per la campagna
 Col disio e cogli occhi l'accompagna .

Che debbe far l'innamorato Dio ,
 Poichè la bella Nympha più non giugne ?
 Quanto gli è più negata , più desio .
 L'innamorato core accende , e pugne ; .
 La Nympha era già presso ove ARNO mio
 Ricieve OMBRONE , e l'onde sue congiugne ,
 OMBRONE , ARNO veggendo , si conforta ,
 E surge alquanto la speranza morta .

Grida da lungi ; o ARNO , a cui rifugge
 La maggior parte di noi fiumi Toschi ,
 La bella Nympha , che come ucciel fugge ,
 Da me seguita in tanti monti , e boschi ,
 Senza alcuna pietate , il cor mi strugge ,
 Nè par , che amor il duro cor conoschi ;
 Rendimi lei , e la speranza persa ;
 E il legier corso suo rompi , e 'ntraversa .

Io sono OMERON, che le mie cerule onde

Per te raccoglio, a te tutte le serbo,

E fatte tue diventon sì profonde,

Che sprezzi e ripe, e ponti alto e superbo;

Questa è mia preda, e queste treccie bionde,

Quali in man porto con dolore acerbo,

Ne fan chiar segno; in te mia speme è sola;

Soccorri presto, che la Nympha vola.

ARNO udendo OMBRONE, da pietà mosso,

Perchè el tempo non basta a far risposta,

Ritenne l'acqua, e già gonfiato, e grosso,

Da lungi al corso della bell'AMBRA osta;

Fu da nuovo timor freddo, e percoasso

Il vergin petto, quanto più s' accosta;

Drieto OMBRON sente, e innanzi vede un lago,

Nè sa che farsi el cor gelato, et vago.

Come fera cacciata, e poi difesa,

Dei can fuggiendo la bocca bramosa,

Fuor del periglio già, la rete tesa

Veggiendo innanzi agli occhi paurosa,

Quasi già certa d'aver esser presa,

Nè fuggie innanzi, o indrieto tornare osa;

Teme i can, alla rete non si fida,

Non sa che farsi, e spaventata grida.

Tal della bella Nympha era la sorte ,
 Da ogni parte da paura oppressa ,
 Non sa che farsi , se non desiar morte ;
 Vede l' un fiume , e l' altro , che s' appressa ;
 E disperata alhor gridava forte :
 O casta Dea , a cui io fui concessa
 Dal caro padre , e dalla madre antica ,
 Unica aita all' ultima fatica .

Diana bella , questo petto casto
 Non maculò giammai folle disio ;
 Guardalo or tu , perch' io Nympha non basto
 A duo nimici , e l' uno e l' altro è Dio ;
 Col desio del morir m' è sol rimasto
 Al core il casto amor di LAURO mio ;
 Portate , o venti , questa voce estrema
 A LAURO mio , che la mia morte gema .

Nè eron quasi della bocca fuore
 Queste parole , che i candidi piedi
 Furno occupati da novel rigore ,
 Crescierli poi , e farsi un sasso vedi ;
 Mutar le membra , e 'l bel corpo colore ,
 Ma pur , che fussi già donna , ancor credi ;
 Le membra mostron , come suol figura
 Bozzata , e non finita in petra dura .

OMERONE pel corso faticato , e lasso ,

Per la speranza della cara preda ,

Prende nuovo vigore , e strigne il passo ,

E par , che quasi in braccio haver la creda ;

Crescier veggiendo inanzi agli occhi un sasso ,

Ignaro ancor , non sa d' onde proceda ;

Ma poi veggiendo vana ogni sua voglia ,

Si ferma pien di maraviglia , e doglia .

Come in un parco , cerva , o altra fera ,

Ch'è di materia , o picciol muro chiuso ,

Soprafatta dai can , campar non spera ,

Vicina al muro e per timor là suso

Salta , e si lieva innanzi al can leggiera ;

Resta il can dentro , misero e deluso ,

Non potendo seguir ove è salita ,

Fermasi , e guarda il loco onde è fuggita .

Così lo Dio ferma la veloce orma ,

Guarda piatoso il bel sasso crescente ;

Il sasso , che ancor serba qualche forma

Di bella Donna , e qualche poco sente ,

E come amore e la pietà l' informa ,

Di pianto bagna il sasso amaramente ;

Dicendo : o AMBRA mia , queste son l' acque ,

Ove bagnar già il bel corpo ti piacque ;

Io non harei creduto in dolor tanto ,
 Che la propria piatà vinta da quella
 Della mia Nympha , si fuggissi alquanto ,
 Per la maggior pietà d' AMERA mia bella ;
 Questa , non già mia , move in me il pianto :
 È pur la vita trista , e meschinella ,
 Ancorchè eterna ; quando meco penso
 È peggio in me , che in lei non haver senso .

Lasso , ne' monti miei paterni eccelsi
 Son tante Nymphe , e sicura è ciascuna ,
 Fra mille belle la più bella scelsi ,
 Non so come ; et amando sol quest' una ,
 Primo segno d' amore , i crini svelsi ;
 Et cacciala dell' acqua fresca e bruna ,
 Tenera , e nuda ; e poi , fuggiendo esangue ,
 Tinse le spine e i sassi il sacro sangue .

Et finalmente in un sasso conversa ,
 Per colpa sol del mio crudel disio :
 Non sò , non sendo mia , come l' ho persa ,
 Nè posso perder questo viver rio ;
 In questo è troppo la mia sorte avversa ,
 Misero essendo et immortale Dio ;
 Che s' io potessi pur almen morire ,
 Potria el giusto immortal dolor finire .

Io ho imparato come si compiaccia

A Donna amata , et il suo amor guadagni ;

Che a quella che più ami , più dispiaccia .

O Borea argente , che gelato stagni ,

L'acqua corrente fa s' induri , e ghiaccia ,

Che petrafatta la Nympha accompagni ;

Nè Sol giammai co' raggi chiari e gialli

Risolve in acqua i rigidi cristalli .

LA CACCIA

COL

FALCONE

Era già rosso tutto l'oriente ,

E le cime de' monti parien d' oro ;

La passeretta schiamazzar si sente ;

El contadin tornava al suo lavoro ;

Le stelle eron fugite , e già presente

Si vedea quasi quel , ch'amò l'alloro ;

Ritornavansi al bosco molto in fretta

L'alocho , el barbagianni , e la civetta .

Tom. IV.

B

La volpe ritornava alla sua tana ;
 El lupo ritornava al suo deserto ,
 Era venuta e sparita Diana ,
 Però egli saria suto scoperto :
 Havea già la sollecita villana
 Alle pecore , e i porci l'uscio aperto ;
 Netta era l'aria , fresca , e cristallina ,
 Et aspettar buon dì per la mattina .

Quando fui desto da certi romori
 Di buon sonagli , et allettar di cani :
 Hor su andianne presto , uccellatori ,
 Perchè gli è tardi , e i luoghi son lontani :
 El canattier sia 'l primo ch' esca fuori ;
 Almen che sian de' cavalli stamani ;
 Non ci gnastassi di can qualche paio ;
 Deh vanne innanzi presto , capellaio .
 Adunque il capellaio nanzi camina ,
 Chiama Tamburo , Pezuolo , e Martello ,
 La Foglia , la Castagna , e la Guerrina ,
 Fagiano , Fagianin , Roca , e Capello ,
 E Friza , e Biondo , Bamboccio , e Rosina ,
 Ghiotto , la Torta , Viola , e Pestello ,
 E Serchio , e Fuse , e 'l mio Buontempo vecchio ,
 Zambraco , Buratel , Scaccio , e Penecchio .

Quando hanno i can di campo preso un pezzo ,
 Quattro segugi van con quattro sparvieri ;
 GUGLIELMO , che per suo antico vezzo
 Sempre quest' arte ha fatto volontieri ;
 GIOVANNI FRANCO , e DIONIGI il sezzo ,
 Che innanzi a lui cavalca il FOGLA AMIERI ;
 Ma perchè era buon' ora la mattina ,
 Mentre cavalca DIONIGI inchina .

Ma la fortuna , che ha sempre piacere
 Di far diventar brun quel , ch' è più bianco ,
 Dormendo DIONIGI fa cadere
 Appunto per disgrazia al lato manco ;
 Sì che cadendo adosso allo sparviere ,
 Ruppegli un' alia , e macinollì il fianco ,
 Questo li piacque assai , benchè nol dica ,
 Che gli par esser fuor di gran fatica .

Non cade DIONIGI , ma rovina ,
 E come debbi creder toccò fondo ,
 Che com un tratto egli ha preso la china ,
 Presto la truova con un sasso tondo ;
 Disse fra se meglio era stamattina
 Restar nel letto , come se CISMONDO ,
 Scalza , e in camiscia sulle povere al fresco ;
 • Non c' inciamo mai più , se di quest' esco .

Io ho avuto pur poco intelletto

A uscire staman sì tosto fuori ,
 Se mi restavo in casa nel mio letto ,
 Per me meglio era , e per li uccellatori ;
 Messo harèi 'l disinar bene in assetto ,
 E la tovaglia adorna di bei fiori ;
 Meglio è stracar la coltrice , e 'l guanciaie ,
 Che il cavallo , e 'l famiglio , e farsi male .

Intanto vuol lo sparviere impugnare ,
 Ma gli è sì rotto , che non può far l'erta ;
 DIONIGI con la man l'osa pigliare ,
 E pur ricade , e di questo s' accerta ,
 Che d'altro li bisogna procacciare ;
 Nel rassettargli la manica aperta
 Le man ghermilli , e lui sotto se 'l caccia ,
 Saltolli adosso , e fenne una cofaccia .

Dev'è 'l CORONA ? ov'è GIOVAN SIMONE ?

Dimanda , BRACCIO , ov'è quel del gran naso ?

BRACCIO rispose ; a me varie cagione

Fatto han ch' ognun di loro sia rimasto ;

Non prese mai il CORONA uno starnone ,

Se per disgrazia non l'ha preso , o a caso :

Se s'è lasciato adunque non s'ingiuria :

Menarlo seco è cattiva auguria .

LUIGI PULCI ov'è, che non si sente?

Egli se n'andò dianzi in quel boschetto ,

Che qualche fantasia ha per la mente ,

Vorrà fantasticar forse un sonetto ;

Guarti CORONA , che se non si pente ,

E' barbottò staman molto nel letto ,

E sentii ricordarli te CORONA ,

Et a cacciarti in frottola , o in canzona .

GIOVAN SIMONE ha già preso la piega

D'andarne , senza dire alli altri addio ;

Senza licenzia n'è ito a bottega ,

Di che gran sete tiene , e gran desio ;

LUIGI quando il fiero naso piega ,

Cani , e cavalli adombra , e fa restio ;

Per questo ognun che resti si contenta ,

Ciò che lo vede fuggie , e si spaventa .

Restono adunque tre da uccellare ,

E drieto a questi andava molta gente ;

Chi per piacere , chi pur per guardare ;

BARTOLO , et ULIVIER , BRACCIO e il PATENTE ,

Che mai non vidde più starne volare ;

Et io con lor mi missi parimente ,

PIETRO ALAMANNI , e il PONTINAR GIOVANNI

Che pare in sulla nona un barbagianni .

STROZZO drieto a costor , come maestro
 Di questa gente , andava scosto un poco ;
 Come quello che v'era molto destro ,
 E molte volte ha fatto simil gioco ;
 E tanto cavalcamo pel silvestro ,
 Che finalmente fumo giunti al loco
 Più bel , che mai vedesse creatura :
 Per uccellar l' ha fatto la natura .

E si vedea una gentil valletta ,
 Un fossatel con certe macchie in mezzo ,
 Da ogni parte rimunita , e netta ,
 Sol nel fossato star possono al rezzo ;
 Era da ogni lato una piaggetta ,
 Che d'uccellar facea venir riprezzo
 A chi non avessi occhi , tanto è bella ;
 El mondo non ha una pari a quella .

Scaldava il Sole al monte già le spalle ,
 E 'l resto della valle è ancora ombrosa ;
 Quando giunta la gente in su quel calle ,
 Prima a vedere , e disegnar si posa ,
 E poi si spargon tutti per la valle ;
 E perchè a punto riesca ogni cosa ,
 Chi va co' can chi alla guardia , al getto ,
 Sicome STROZZO ha ordinato , e detto ,

Era da ogni parte uno sparviere

Alto in buon luogo da poter gittare ;

L' altro a capo n' era del canattiere ,

E alla brigata lo vorrà scagliare ;

Era BARTOLO al fondo , et ULIVIERE ,

Et alcun altro per poter guardare

A mezza spiaggia ; e in una bella stoppia ,

El cappellaio ai can leva la coppia .

Non altrimenti quando la trombetta

Sente alle mosse il lieve barbaresco ,

Parte correndo , o vuol dir , vola in fretta ;

Così i cani , che sciolti son di fresco ;

E se non pur che 'l canattier gli alletta ,

Chiamando alcuni , et a chi squote il pescho ,

Sarebbe il seguitarli troppa pena ;

Pur la pertica , e il fischio li raffrena .

Tira buon can , su , tira su , cammina ,

Andianne , andianne , torna qui , tè , torna ;

Ah sciagurato Tamburo , e Gnerrina ,

Abiate cura a Serchio , che soggiorna ;

Ah bngiardo , ah poltron , volgi Rossina ,

Guata buon can , guata brigata adorna ;

Tè , Fagiano , o che volta fu mai quella :

In questo modo il canattier favella .

State avveduti , ah Scaccio , frulla , frulla ;

E che leva cacciando l' amor mio ?

Ma io non veggo però levar nulla ,

E n' ha pur voglia , e n' ha pur gran desio ;

Guarda la Torta là che si trastulla ,

O che romor faranno , e già 'l sent' io ;

Chi salta , e balla , e chi le leverà ,

Di questi cani il miglior can serà .

Io veggo che Buontempo è in su la traccia .

Ve' che le corre , e le farà levare ,

Habbi cura a Buontempo , che e' le caccia ,

Parmi vederle , e sentirle frullare ,

Benchè e' sia vecchio assai , non ti dispiaccia ,

Ch' io l' ho veduto , e so quel che sa fare ,

Io so , che 'l mio Buontempo mai non erra ,

Ecco , a te ULIVIER , guardale a terra .

Guarda quell' altra all' erta , una al fosato ,

Non ti diss' io , che mi pareva sentille ?

Guardane una alla vigna , e l' altr' allato ,

Guardane dua da me , guardane mille ;

Alla brigata prima havea gittato

GIOVAN FRANCESCO , et empieva le ville

Di grida , e di conforti al suo uccello ;

Ma per la fretta gittò col cappello .

Ecco GUGLIELMO a te una ne viene,

/ Cava il cappello, et alzerai la mano;
Non istar più GUGLIELMO, ecco a te, bene;
GUGLIELMO getta, e grida, ah! villano!
Segue la starna, e dietro ben le tiene
Quello sparviere, e in tempo momentano
Dette in aria forse cento braccia;
Poi cadde in terra, e già la pela, e straccia.

Garri a quel can, GUGLIELMO grida forte,
Che corre per cavargnene di piè;
E perchè le pertiche erano corte,
Un sasso prese, et a Guerrina diè;
Poi corre giù, sanz'aspettar più scorte,
E quando presso allo spavvier più è,
Non lo veggendo, cheto usava stare,
Per udir se lo sente sonagliare.

E così stando gli venne veduto;
Presto grida, a caval, la prima è presa;
Lieta a lui vanne destro, et avveduto;
Come colui, che l'arte ha bene intesa;
Preseli il getto, e per quel l'ha tenuto;
Dalli il capo, e 'l cervello, e non li pesa;
Sgermillo, e l'unghia e 'l becco gli havea netto;
Poi rimise il cappello, e torna a getto.

GIOVAN FRANCESCO intanto havea ripreso

Il suo sparviere , e preso miglior loco ;
 Parli veder , che a lui ne venga teso
 Uno starnone , e come presso un poco
 Gli fu , egli ha tutte le dita esteso ,
 E gittò come maestro di tal gioco ;
 Giunse la starna , e perchè era vecchia ,
 Si fe lasciare , e tutto lo spennecchia .

In vero egli era un certo sparverugio ,
 Che somigliava un gheppio , tanto è poco ,
 Non credo preso avesse un calderugio ;
 Se non faceva tosto , o in breve loco ,
 Non avere speranza nello indugio :
 Quando e' non piglia , e' si levava a gioco ;
 E la cagione che quel tratto e' non prese ,
 Fu , che non vi avea il capo , e non vi attese .

Intanto venne uno starnone all'erta ,
 Viddelo il FOGLA , e fece un gentil getto ;
 Lo sparvier vola per la spiaggia aperta ,
 E presegnene innanzi al dirimpetto ;
 Corre giù il FOGLA , e parguene haver certa ,
 Però che lo sparvier molto è perfetto ;
 Preselo al netto , ove non era stecco ,
 E in terra insanguinolli i piedi , e'l becco .

E questo fe che lo sparviere è soro,
 E intanto ULIVIER forte gridava;
 Chiama giù il cappellaio, chiama costoro,
 Guardate una n'è quì, così parlava,
 Tu lega i can, però che basta loro
 La Rocca, che di sotterra le cava;
 Vien giù GUGLIELMO, non ti stare al rezzo,
 E tu, e'l FOGLA là mettete in mezzo.

Così fu fatto, e come sono in punto,
 Il canattier dicea, sotto Rocca;
 Quì cadde, ve', e se tu 'l harai giunto,
 Siesi tuo, corri qui, tè, ponli bocca;
 Poi dice, havete voi guardato a punto?
 Et in quel lo starnon del fondo scocca;
 Ecco a te FOGLA: e'l FOGLA grida, e getta,
 E'l simil fe GUGLIELMO molto in fretta,

Lasciò la starna andare lo sparviere,
 Et attende a fuggir quel, che gli ha drieto;
 Disse GUGLIELMO, tu l'hai, FOGLA AMIERI;

* * *
 Corri tu, che vi se' presso, ULIVIERI,
 Diceva il FOGLA, e GUGLIELMO sta cheto;
 Corse ULIVIERI, e come a loro è sceso,
 Vide, che l'uno sparviere ha l'altro preso.

Quel del FOGLA havea preso per la gorga
 Quel di GUGLIELMO , e crede , che 'l suo sia ;
 Perchè a GUGLIELMO tal parole porga :
 La tua è stata pur gran villania ,
 Non credo a starne lo sparviere scorga ,
 Ma a sparvieri ; egli è troppa pazzia ,
 A impacciarsi uccellando con fanciulli ;

• Questi non son buon giochi , o buon trastulli .

• GUGLIELMO queto sta , e gran fatica
 Dura a tener l' allegrezza coperta ;
 Pur con humil parole par che dica ;
 Io non lo viddi , e questa è cosa certa ,
 E questo più , e più volte replica ;
 Intanto il FOGLA havea già sceso l' erta ,
 E come allo sparviere è prossimano ,
 • Quel di CULIELMO è guasto , il suo è sano .

E getta presto il suo loghero in terra ,
 Lo sparviere non men presto rispose ,
 E come a vincitor in quella guerra ,
 Vezzi li fa , et assai piacevol cose ;
 Vede intanto GUGLIELMO , che lui erra ,
 E guasto il suo sparviere , onde rispose
 Al FOGLA ; tu se' pur tu il villano ,
 Et alzò presto per darli la mano .

Ma come il FOGLA s' accorse dell' atto ,

Scostossi un poco , acciochè non li dessi ;

Disse GUGLIELMO al FOGLA , tu se' matto ,

Se ne credi andar netto ; e s' io credessi

Non far vendetta di quel , che m' hai fatto ,

Credo m' impiccherei , e s' io havessi

Meco MICHEL DI GIORGIO , o 'l RANNUCINO ,

Attendaresti ad altro , cervellino .

El FOGLA innanzi alla furia si leva ,

E stassi cheto , et ha pur pazienza ,

E altro viso , e parole non haveva' ,

Che quel , ch' aspettando in favor la sentenza ,

E poi subitamente la perdeva ;

Disse GUGLIELMO ; voglio haver prudenza ,

Terrolla a mente insino all' hore extreme ,

E rivederemci qualche volta insieme .

Già il Sole , in verso mezzo giorno cala ,

E vien l' ombre stremando , che raccorcia ;

Dà loro proportion e brutta e mala ,

Come a figura dipinta in iscorcia ;

Rinforzava il suo canto la cicala ,

E 'l mondo ardeva a guisa d' uua torcia ;

L' aria sta cheta , et ogni fronde salda

Nella stagion più dispettosa , e calda .

Quando il mio **DIONIGI** tutto rosso ,
 Sudando , come fassi un uovo fresco ;
 Disse , star più con voi certo non posso ,
 Deh vientene almen tu **GIOVAN FRANCESCO** ;
 Ma venitene tutti per ir grosso ;
 Troppo sarebbe fiero barbaresco ,
 Chi volessi hor , quando la terra è accesa ,
 Aspettar più per pascersi di presa :

E detto questo , diè volta al cavallo ,
 Senza aspettar **GIOVAN FRANCESCO** ancora ;
 Ciascun si mette presto a seguitallo ,
 Che 'l sole tutti consume , e divora ;
 El cappellaio vien drieto , e seguitallo
 I bracchi , ansando con la lingua fora ;
 Quanto più vanno , il caldo più raddoppia ;
 Pare appiccato il foco in ogni stoppia .

Tornonsi a casa chi tristo , e chi lieto ,
 E chi a pieno il carnaiuol di starne ;
 Alcun si sta senza , et è tristo e cheto ,
 E bisogna procacci d'altra carne ;
GUGLIELMO viene dispettoso adrieto ,
 Nè può di tanta guerra pace farne ;
GIOVAN FRANCESCO già non se ne cura ;
 Che uccella per piacere , e per natura .

E giunti a casa , riponeva il cuoio ,
 E i can governa , e mette nella stalla
 Il canattier ; poi all' infrescoitoio
 Rinovasi ognun co' bicchieri a galla ;
 Quivi si fa un altro uccellatoio ,
 Quivi le starne alcun non lascia , o falla ;
 Pare trebbiano il vin , sendo cercone ,
 Si fa la voglia le vivande buone .

El primo assalto fu senza romore ,
 Ognuno attende a menar la mascella ;
 Ma poi , passato un po' il primo furore ,
 Chi d' una cosa , chi d' altra favella ;
 Ciascuno al suo sparvier dava l' honore ,
 Cercando d' una scusa pronta , e bella ;
 E chi molto non sa con lo sparviere ,
 Si sforza hor quì col ragionare , e bere .

Ogni cosa guastava la quistione
 Del FOGLA con GUGLIELMO , onde si leva
 Su DIONICI con buona intentione ,
 E in questo modo a GUGLIELMO diceva :
 Vuoci tu tor tanta consolatione ?
 E benchè il caso stran pur ti pareva ,
 Fa che tu sia come son io discreto ,
 Che averai il mio sparviere , e statti cheto .

Queste parole, e questo dolce stile,
 Perchè GUGLIELMO l'ama, assai li piace;
 E perchè gli era pur di cor gentile,
 Deliberò col FOGLA far la pace:
 Opde li disse con parole humile,
 Star più teco non voglio in contumace,
 E voglio in pace tutto sofferire;
 Fatto questo ciascun vanne a dormire.
 E quel che si segnassi pur la notte,
 Quello sarebbe bello a poter dire;
 Ch'io so, ch'ognun rimetterà le dotte,
 Insino a terza vorranno dormire;
 Poi ce n'andremo insieme a quelle grotte,
 E qualche lasca farem fuora uscire.
 E così passo, compar, lieto il tempo,
 Con mille rime in zucchero, et a tempo.

E L E G I A .

Vinto dalli amorosi empj martiri ,
 Più volte ho già la mano a scriver porta ,
 Come il cor viva in pianti , et in sospiri ,
 Donna , per farti del mio stato accorta ;
 Ma poi , temendo non l'harressi a sdegno ,
 Ho dal primo pensier la man distorta .
 Così mentre che dentro il foco al legno
 E stato acceso , hora il disio m'ha spinto ,
 Hor m'ha paura ritenuto al segno :
 Ma più celar non puossi ; et già depinto
 Porto el mio mal nella pallida faccia ,
 Come chi da mal lungo è stanco , e vinto .
 El cor dentro avvampa hor, di fuor tutto aghiaccia;
 Onde convien , che a maggior forza io ceda—

*

*

*

Speme , soverchio amor , mia fedeltate
 Questo laccio amoroso hanno al cor stretto ,
 Et furato lor dolce libertate .
 Ben veggio il perso ben , ma perch'io aspetto
 Trovar , donna gentile , in te merzede
 Fa , che di ben seguirti ho gran diletto ;

Tom. IV.

c

Che s'egli è ver quel ch'altri dice, o crede,
 Che persa è beltà in donna senza amore;
 Te ingiuriar non vorrei, e la mia fede:
 Perchè non cerco alcun tuo disonore,
 Ma sol la grazia tua, e che ti piacci,
 Che 'l mio albergo sia dentro al tuo core.
 Mostron pur que' belli occhi, e' non ti spiacci
 El mio servire; e così amor mi guida
 Ognor più dentro ne' tenaci lacci;
 Nè resterà giammai finchè me occida,
 Donna, se tua pietà non mi soccorre,
 Che morte hor mi minaccia, et hor mi sfida:
 Ahi, folle mio pensier, che sì alto porre
 Vuolse l'effetto; ma se a te m'inchina,
 Madonna, il cielo, hor me li posso opporre?
 Così mi truovo in ardente fucina
 D'amore, et ardo, e son d'arder contento,
 Nè cierco al mio mal grave medicina,
 Se non quando mancar li spirti sento;
 Alhor ritorno al veder li occhi belli;
 Così in parte s'acqueta el mio tormento.
 Talchè se pur talvolta veder quelli
 Potessi, o in braccio haverti, o pure alquanto
 Tener le man ne' crispi tua capelli,

Mancherian i sospir , l'angoscia , el pianto ,
 Et quel dolore in che la mente è involta ,
 E in cambio a quel saria dolcezza , e canto .

Ma tu dalli amorosi lacci sciolta ,
 Crudel , non curi di mie pene allhora ,
 Anzi gli occhi mi ascondi , altrove volta .

Li occhi tuo belli , lasso , ove dimora
 Il pharetrato Amor ver me protervo ,
 Ove suo dardi arruota , ove gl'indora .

Et così il mio dolor non disacervo ,
 Ma resto quasi un corpo semivivo ,
 Con più grave tormento , et più acervo .

Ma fa quel vuoi di me per fin ch' i' vivo ,
 Io t' amerò , poichè al ciel così piace ;
 Così ti giuro , et di mia man ti scrivo .

Nè gesti , o sguardi , o parola fallace
 D'altra non creder dal tuo amor mi svella .
 Ch' al sine i' spero in te pur trovar pace .

Solo a te pensa l'alma , e sol favella
 Di te la lingua , e il cor te sol vorrebbe ,
 Nè altra donna agli occhi mia par bella .

Tanto amor , tanta fe certo dovrebbe
 Haver mossa a pietà una Sirena ,
 Et liquefatto un cor di pietra harebbe .

Nata non se' di Tigre , o di Leena ,
 Nè preso il latte nella selva Ircana ,
 O dove il ghiaccio el veloce Istro affrena .
 Onde se quella speme non è vana ,
 Che mi dan gli occhi tua , gli occhi che ferno
 La piaga nel mio cor , ch' ancor non sana ,
 Non vorrai , Amor , di me più scherno .
 Così ti prego * * * *
 Tua piatà faccia il nostro amor eterno .
 Venga , se dee venir , tuo aiuto quando
 Giovare mi possa , e non tardi tra via ,
 Che nuoce spesso a chi ben vive amando .
 Ma , lasso , hor quel mi duole è , ch' io vorria ,
 Il volto , e i gesti , e il pianto ch' el cor preme ,
 Accompagnassin questi versi mia ;
 Ma s' egli avvien , che soletti ambo insieme ,
 Posso il braccio tenerti al colla avvolto ,
 Vedrai come d' amore alto arde , e geme ,
 Vedrai cader dal mio pallido volto
 Nel tuo candido sen lacrime tante ,
 Da' mia ardenti sospiri * * molto .
 E se la lingua pavida , e tremante
 Non ti potrà del cor lo affetto aprire ,
 Come intervien sovente al fido amante ,

Dagli baldanza * * * dire ,
 Quando gran fiamma in gentil cor accenda
 Lo amor , la speme del fedel servire ,
 Chi sia che tanta cortesia riprenda ?
 Anzi , perchè mal puossi amor celare ,
 Che altri dal volto , o gesti non comprenda ,
 Sovente io mi odo drieto susurrare ,
 Quanto è dal primier suo esser mutato
 Questo meschin , per crudel donna amare .
 Non rispondo , anzi vergognoso guato
 A terra , come chi talvolta intende
 Quel , che a ciascun credea esser celato .
 La tua impietà te stessa , et me riprende ,
 Che non bene tua bellezza accompagna ,
 Et al mio buon servir mal cambio rende .
 Nè perciò mai il cor di te si lagna ,
 Nè si dorrà sino all'extremo punto ,
 Ma ben vorrebbe , e perciò il volto bagna .
 Teco m'avessi il ciel , donna , congiunto ;
 In matrimonio : ah , che pria non venisti
 Al mondo , o io non son più tardo giunto ?
 Che gli occhi , co' quai pria tu il core apristi ,
 Ben mille volte harei baciato il giorno ,
 Scacciando i van sospiri , e i pensier tristi .

Ma questo van pensiero a che soggiorno?

Se tu pur dianzi , et io fui un tempo avanti
Dal laccio coniugal legato intorno ,

Qual sol morte convien , che scioglia * * *

Puoi ben volendo , e te ne prego , e stringo ,
Ch' un cor , un sol voler sia tra due amanti .

Ben t' accorgi , Madonna , che non fingo

Pianti , sospiri , o le parole ardente ;

Ma come Amor la detta , io la dipingo .

Occhi belli , anzi stelle luciente ,

O parole soavi , accorte , e sagge ,

Man decor , che toccar vorrei sovente ,

Amor è quel , che a voi pregar mi tragge ,

Non sia . Madonna , il mio servire invano ,

Nè invan la mia speranza in terra cagge .

Tu hai la vita , e la mia morte in mano ,

Vivo contento , s' io ti parlo un poco ,

Se non , morte me aucide a mano a mano .

Fa almen , s' io moro , dell' extremo foco

Le mie ossa infelice sieno extorte ,

E poste in qualche abietto , e picciol loco .

Non vi sia scritto chi della mia morte

Fussi cagion , che ti saría gravezza ;

Basta l' urna di fuor stampata porte ,

„ Troppo in lui amor , troppo in altrui durezza „ .

AMORI DI VENERE, E MARTE.

VENERE PARLA.

Su Nymphe ornate il glorioso monte —
 Di canti, e balli, e resonanti lire;
 Fate di fior grillande alme alla fronte,
 Che mi par Marte amico mio sentire;
 E dalla plaga lattea su nel cielo
 Visto ho la stella sua lieta apparire.
 Spargete all'aura i crini avvolti in velo,
 E liete tutte nel fonte Acidalio
 Gratiöse vi lavate il volto, e il pelo.
 Le sacre Muse dal liquor Castalio
 Di dolci carmi piene inviterete;
 Stendete drappi, ornate il ciel col palio.
 Bacco, e Sileno mio liete accogliete,
 E se Cerer non è sdegnata ancora
 Per Proserpina sua, la chiamerete.
 Va, Climen nympha mia, dall'Aurora,
 Digli, che indugi alquanto il bel mattino,
 Lieta col suo Titon facci dimora.

Tu Clytia andrai nel bel monte Pachino ,
 Tu nel Peloro , e tu nel Lilibeo ,
 Guardate di Sicilia ogni confino .

Sì che Vulcano mio fabbro Pheteo
 Con Marte non mi trovi in adulterio ,
 Donde fabula sia poi d' ogni Deo .

Ascondi Luna il lucido emisperio ;
 Voi per le selve non latrate , o cani ,
 Sicchè d' infamia non si scuopri il vero .

Vien lieta notte , e voi profondi Mani
 Scurate l' ora , e tu figliuol Cupido ,
 Mi do nelle tue braccia , in le tue mani .

Con le tue fiamme dolce ardente rido ,
 Fa lume a Marte , mio sposo , et signore ,
 Tu me feristi , Amor , di te me fido .

Marte , se oscure ancor ti paron l' ore ,
 Vienne al mio dolce ospizio , ch' io t' aspetto ;
 Vulcan non v' è , che ci disturbi amore .

Vien , ch' io t' invito nuda in mezzo il letto ,
 Non indugiar , ch' el tempo passa , e vola ,
 Coperto m' ho di fior vermigli il petto .

Vienne Marte , vien via , vien ch' io son sola ;
 Togliete e lumi , el mio mai non lo spengo ;
 Non sia chi più mi parli una parola .

MARTE PARLA

Non qual nimico alle tue stanze vengo ,
 Vener mia bella , ma sanz' arme , o dardo ,
 Che contro ai colpi tua null' arme tengo .
 Altra cosa è vedere un grato sguardo
 D' un amoroso lume , ovunque e' vada ,
 Che spada , o lancia , o vessillo , a stendardo .
 „ Amor regge suo impero senza spada ; „
 Coperto no , ma vuole il corpo nudo ,
 Dolce contento a seguir ciò che aggrada ;
 Odil parlar , non dispietato , e crudo ,
 Ma dolce in sè , qual di piaà s' accolga ;
 E questa l' arme sia , la lancia , e 'l scudo .
 Intorno al col suo bianca treccia avvolga ,
 Delli ardenti amator dura catena ,
 E forte laccio , che giammai si sciolga .
 Bacciar la bocca , e la fronte serena ,
 E dua celesti lumi , e 'l bianco petto ,
 La lunga man d' ogni bellezza piena .
 Altra cosa è giacer nell' aureo letto
 Con la sua dolce amica , et cantar carmi ,
 Che affaticar il corpo al scudo , e elmetto ,

Gustar quel frutto , che può lieto farmi ,
 Ultimo fin d'un tremante diletto ;
 Tempo è d'amor , tempo è da spada , et armi .

APOLLO PARLA

Ingiuria è grande al letto romper fede ;
 Non sia chi pecchi , e di' , chi 'l saprà mai ?
 Che 'l sol , le stelle , el ciel , la luna il vede .
 E tu che lieta col tuo Marte stai ,
 Nè pensi , il ciel di tua colpa dispone ;
 Così spesso un gran gaudio torna in guai .
 Ogni lungo secreto ha sua stagione ;
 Chi troppo va tentando la fortuna ,
 Se allide in qualche scoglio , è ben ragione .
 Correte , o Nymphe , a veder sol quest' una
 Adulterata Venere impudica ,
 E 'l traditor di Marte ; o stelle ! o luna !
 Giove , se non ti par troppa fatica ,
 Con Giunon tua gelosa , al furto viene ;
 Non pecchi alcun , se non vuol che si dica .
 Vieni a veder , Mercurio , le catene ,
 Che tu riporti in ciel di quest' e quella ;
 Che nul peccato mai fu senza pene .

Pluto, se inteso hai ancor questa novella,

Con Proserpina tua lassa l' inferno ;

Ascendi all' aura relucente et bella .

Alme , che ornate il bel paese eterno

De' campi Elysi , al gran furto venite ;

Convien si scuopra ogni secreto interno .

Glauco , Neptuno , Dori , Alpheo correte

Al tristo incesto , et Ino , et Melicerta ,

Con le Driade , e 'l gran padre d' Amphytrite .

Acciò che in terra , in mare , et in ciel sie certa

Infamia tal d' una malvagia et rea ,

Et grave strupo , e inhonestate aperta .

Vulcan , vieni a veder tua Cytherea ,

Come con Marte suo lieta si posa ,

Et rotta t' ha la fede , et fatta rea .

Debbe al consortio tuo esser piatosa ,

Ad altri no ; ma gl' è fatica grave

Posser guardare una donna amorosa .

Che se la vuol , non fia chi mai la cave ;

Tu dormi forse , ma se 'l mio sono hai inteso ,

Vieni a veder di lei l' opere prave .

Lascia Sicilia , e 'l tuo stato sospeso ;

Che patir tanta ingiuria honora te poco ,

Vendetta brama Dio d' un core offeso .

VULCANO PARLA

Non basta havermi il ciel dall' alto loco
 Gittato in terra , et da sua mensa privo ,
 Et fatto fabro , et Dio del caldo foco ;
 Che per più pena mia ciaschedun Divo
 Cierchi straziarmi , et dimostrar lor prove ;
 Ma tanta ingfuria mai non la prescrivo .
 Io pur attendo a far saette a Giove ,
 Sudando intorno all' antica fucina ,
 Et Marte gode mie fatiche altrove .
 Venere , Vener mia , spuma marina ,
 Tu Marte adulter , pena pagherete ,
 Che grave colpa vuol gran disciplina .

* * *

LA CONFESSIÖNE

Donne , et fanciulle , io mi fo conscienzie .
 D' ogni mie fallo , e vo' far penitenzia .
 Io mi confesso ad voi primieramente ,
 Ch' io sono stato al piacer negligente ;
 Et molte cose ho lasciato pendente ;
 Di questo primo i' mi fo conscienza .

Io havea lungo tempo disiato

A una gentil donna haver parlato ,
 Poi in sua presentia fui ammutolato ;
 Di questo ancora i' mi fo coscienza .

Già in un altro loco mi trovai ,

Et un bel tratto per viltà lasciai ;
 E non ritornò poi quel tratto mai :
 Di questo ancora i' mi fo coscienza .

Ah , quante volte io me ne son pentito !

Presi una volta un più tristo partito ,
 Ch'io pagai innanzi , e poi non fui servito :
 Di questo ancora i' mi fo coscienza .

Io mi ricordo ancor d'altri peccati ;

Che per ir drieto a parole di frati ,
 Molti dolci piaceri ho già lasciati :
 Di questo ancora i' mi fo coscienza .

Dolgomi ancor , che non ho conosciuto

La giovinezza , e 'l bel tempo che ho avuto ,
 Se non hor , quando egli è in tutto perduto ;
 Di questo ancora i' mi fo coscienza .

Dico mia colpa , et ho molto dolore

Di viltà , negligentia , et d'ogni errore :
 Ricordi , o non ricordi , innanzi Amore
 Generalmente io ne fo coscienza .

Et prego tutti voi , che vi guardiate ,
 Che simili peccati non facciate ;
 Acciò che vecchie non ve ne pentiate ,
 Et in van poi ne facciate coscienza .

LE SETTE ALLEGREZZE

D' AMORE

Deh state a udire giovâne et donzelle
 Queste sette allegrezze , ch' io vo' dire ,
 Devotamente , che son dolce , e belle ,
 Che amore a chi lo serve fa sentire ;
 Io dico a tutte quante , et primo a quelle ,
 Che son vaghe et gentile , e in sul fiorire ;
 Gustate ben queste allegrezze sante ,
 Che amor ve ne contenti tutte quante . .

Prima Allegrezza , che conciede amore
 Si è mirar dua piatosi occhi fiso ,
 Esciene un vago , bel , dolce splendore ;
 Veder mover la bocca un dolce riso ,
 Le man , la gola , e modi pier d' honore ,
 L' andar , ch' uscita par del paradiso ;
 Ogni atto , e movimento , che si faccia ,
 Et così prima un cor gentil s' allaccia .

La seconda allegrezza , che amor dona ,
 E , quando ho gratia di toccar la mano
 Accortamente , ove si balla , o suona ,
 O in altro modo strignerla pian piano ;
 Et mentrechè si giuoca , o si ragiona ,
 Gittar certe parole , et non in vano ;
 Toccare alquanto , et stringner sopra a' panni
 In modo , che chi è intorno , se ne inganni .

Terza allegrezza , qual Amor conciede ,
 E quando ella una tua lettera accetta ,
 E degna di rispondere , e far fede
 Di propria man , che el collo al giògo metta ;
 Bene è duro colui , che , quando vede
 Sì dolce pegno , lacrime non getta ;
 Leggiela cento volte , e non si satia ,
 Et con dolci sospiri amor ringratia .

Più dolce assai quest' allegrezza quarta ,
 Se ti conduci a dir qualche parole
 A solo a solo , a far del tuo cor carta ,
 Et dire a bocca ben dove ti duole ;
 Se advien , che amor le some ben comparta ,
 Senti dir cose da fermare el sole :
 Dolci pianti , et sospiri , et maledire
 Usci , et finestre , che ti può impedire .

Chi può gustar questa quinta allegrezza
 Può dir , che amor , e il suo servitio piaccia ,
 Se advien , che baci con gran tenerezza
 Un' amorosa , vagha , e gentil faccia ,
 Le labra , et dentro ov' è tanta dolcezza ,
 La gola , el petto , et le candide braccia ,
 Et tutte le altre membre dolce , et vaghe ,
 Lasciando spesso e segni delle piaghe .

Questa sesta allegrezza , ch' io dico ora ,
 E il venir quasi alla conclusione ;
 Et a quel fin , perchè ogni huom s' innamora ,
 Et si sopporta ogni aspra passione ;
 Chi l' ha provato , et chi lo prova ancora ,
 Sa che dolcezza , et che consolatione
 E quella , di poter senza sospetto
 Tenere il suo signore in braccio stretto .

Vien drieto a questa l' ultima allegrezza ;
 Che amore in fin pur contentar ci vuole :
 Non si può dir con quanta gentilezza ,
 Con che dolci sospir , con che parole ,
 Si perviene a quest' ultima allegrezza ,
 Come si piange dolcemente , e duole ;
 Fassi certi atti allhor , chi non vuol fingere ,
 Ch' un dipintore non sapre' dipingere .

Queste sono allegrezze , che Amor dà ,
 O donue , a chi lo serve fedelmente ,
 Però gustile , e pruovile chi ha
 Bellezza , et gentilezza , età fiorente ,
 Che perder tempo duole a chi più sa ;
 Queste allegrezze , ch' io ho detto al presente ,
 Chi le dice , et prova con divotione ,
 Non può morire senza extrema untione .

Questo povero Cieco , quale ha detto
 Queste allegrezze , a voi si raccomanda ,
 Amor l'ha così concio el poveretto ,
 Come vedete , e cieco attorno il manda ,
 Vorrebbe qualche carità in effetto ,
 Almen la gratia vostra v'addimanda ;
 Fategli qualche ben , donne amorose ,
 Che gustar possa delle vostre cose .
 El poveretto è già condotto a tale ,
 Che non ha con chi fare el Carnasciale .

C A N Z O N E .

Prenda piatà ciascun della mia doglia ,
 Giovane , et donne , et sia chiunche si voglia .

Tom. IV.

»

Sempre servito io ho con pura fede

Una , la qual credea fussi pietosa ,
 Et che dovessi haver di me merzede ,
 Et non , come era ; fussi disdegnosa ;
 Hor m' ho perduto il tempo , et ogni cosa ,
 Che si rivolta , come al vento foglia .

O lasso a me ! ch' io non credetti mai ,
 Che sua occhi leggiadri , e rilucenti
 Fassin cagion a me di tanti guai ,
 Di tanti pianti , e di tanti lamenti ;
 Ah crudo amore , hor come gliel consenti ?
 Di tanta crudeltà suo core spoglia .

O lasso me , questo non è quel merto ,
 Ch' io aspettava di mia fede intera ,
 Questo non è quel , che mi fu offerto ;
 Questo ne' patti nostri , Amor , non era ;
 Folle è colui , che in tua promessa spera ,
 E sotto quella vive in pianti , e in doglia .

Cantato in parte vi ho la doglia mia ,
 Che vi debba haver mosso a pietate :
 Et quanto afflitta la mia vita sia ,
 Perchè di me compassione habbiate ;
 Et prego Amor , che più felice siate ,
 E vi contenti d' ogni vostra voglia .

C A N Z O N E.

Con tua promesse , e tua false parole ,
 Con falsi risi , et con vago semblante ,
 Donna , menato hai il tuo fedele amante ,
 Senza altro fare ; onde m' incresce , et duole .

Io ho perduto drieto a tua bellezza
 Già tanti passi per quella speranza ,
 La quale mi diè tua gran gentilenza ,
 Et la beltà , che qualunque altra avanza ;
 Fidomi in lei . et nella mia costanza ,
 Ma insino a quì non ho , se non parole .

Di tempo in tempo già tenuto m' hai
 Tanto , ch' io posso numerar molt' anni ,
 Et aspettavo pur , di tanti guai
 Ristorar mi volessi , et tanti affanni ;
 Et conosco hor , che mi dilleggi , et inganni :
 La fede mia non vuol dar te parole .

Donna , stu m' ami , come già m' hai detto ,
 Fa , ch' io ne vegga qualche sperantia ;
 Deh non mi tener più in cotanto aspetto ,
 Che forse non harò più patientia ,
 Se vuoi usare in verso me clementia ;
 Non indugiare , et non mi dar parole .

Va canzonetta , et priega el mio Signore ,
 Che non mi tenga più in dubbio sospeso ,
 Di che mi mostri una volta il suo core ,
 Et se è perduto il tempo , ch' io ho speso ,
 Come io harò il suo pensier inteso ,
 Prendo partito , et non vo' più parole .

C A N Z O N E .

Io prego Dio , che tutti i mal parlanti
 Facci star sempre in gran dolori , e pianti .
 E prego voi , o gentil donne , e belle ,
 Che non facciate stima di parole ,
 Però che chi tien conto di novelle ,
 D' ogni piacer privare alfin si suole ,
 Honestamente , e liete star si vuole ,
 Vivere in gioie , et in piaceri , e canti .
 Deh lasciam dir chi vorrà pur mal dire ,
 Et non guardiamo al lor tristo parlare ;
 Allegro si vuol vivere , e morire ,
 Mentre che in giovinezza habbiamo a stare ;
 E chi vorrà di noi mal favellare ,
 E cor per troppa invidia se gli schianti .

Canzona , truova ciascheduno amante ,
 E le donne leggiadre , alte , e gentile ,
 Ricorda lor , che ciascun sia costante
 Al suo amore con animo virile ;
 Perchè il temer parole è cosa vile ,
 Nè fu usanza mai di veri amanti .

C A N Z O N E .

I' ho d' amara dolcezza il mio cor pieno ,
 Come amor vuole , e d' un dolce veneno :
 Nessuno è più di me lieto , e contento ,
 Nessuno merta maggior compassione ;
 La dolcezza , et dolor , che insieme sento ,
 Di rider dammi , e sospiri cagione ;
 Non può intender sì dolce passione ,
 Scusa non fo , chi non ha gentil core .
 Amor et honestate , et gentilezza ,
 A chi misura ben , sono una cosa :
 Per me è perduta in tutto ogni bellezza ,
 Ch' è posta in donna altera , et disdegnosa :
 Chi riprender mi può , s' i' son piatosa ,
 Quanto honestà comporta , et gentil core ?

Riprenderammi chi ha sì dura mente,
 Che non conoschi li amorosi rai :
 Io prego amore, che chi amor non sente
 Nol faccia degno di sentirla mai ;
 Ma chi l'osserva fedelmente assai ,
 Ardali sempre col suo foco il core .
 Senza ragion riprendami chi vuole ,
 Se non ha cor gentil , non ho paura ;
 Il mio costante amor vane parole
 Mosse da invidia , poco stima , o cura ,
 Disposta son , mentre la vita dura ,
 A seguir sempre sì gentile amore .

S O N E T T O .

HERMELINO EQUO SUAE PUELLAE
 UTENDUM MISSO .

Se come Giove trasformossi in toro ,
 Anch' io potessi pigliar tua figura ,
 Hermellin mio , senza darti tal cura ,
 Portare vorre' io stesso il mio thesoro .
 Non sì da lungi , nè con tal martoro ,
 Nè pria nell' onde mai con tal paura
 Portato harei quell' Angioletta pura ,
 Che hora m'è donna , et forse poi sia alloro ,

Ma poichè così va , Hermellino mio ,
 Tu solo porterai soave , et piano
 La pretiosa salma , e 'l mio desio ;
 Guarda non molestar col fren sua mano ,
 Ubidisci colei , che ubidisch' io ,
 Poichè sì tosto Amor vuole , che amiano .

SONETTO

Fuggiendo Loth con la sua famiglia
 La città , ch' arse per divin giuditio ;
 Guardando indietro , et visto el gran supplitio ,
 La donna immobil forma di sal piglia .
 Tu hai fuggito , et è gran maraviglia ,
 La città , ch' arde sempre in ogni vitio ;
 Sappi anima gentil , che 'l tuo offitio
 E non voltare a lei giammai le ciglia .
 Per ritrovarti il buon pastore eterno
 Lascia el greggie , o smarrita pecorella ,
 Truovati , e lieto in braccio ti riporta .
 Perse Euridice Orfeo già in sulla porta ,
 Libera quasi , per voltarsi a quella ;
 Però non ti voltar più allo inferno .

SONETTO

Segni , Anima divota , quel fervore ,
Che la bontà divina al petto spira ,
Et dove dolcemente chiama , et tira
La voce , o pecorella , del pastore :
In questo nuovo tuo divoto ardore
Non sospetti , non sdegni , invidia , o ira ,
Speranza certa al sommo bene aspira ,
Pace , et dolcezza , et fama in suave odore .
Se pianti , o sospir semini talvolta
In questa santa tua felice insania ,
Dolce , et eterna poi la ricolta .
„ Populi meditati sunt inania „
Lasciali dire , et siedì , et Cristo ascolta ,
O nuova cittadina di Bettania .



r



